

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**DIE  
JUDEN-  
VERSCHWÖRUNG  
IN  
FRANKREICH**



Das vorliegende Buch ist die deutsche Übersetzung des böserartigen antisemitischen Pamphlets «Bagatelles pour un massacre» (1937), das in Frankreich nicht mehr verlegt werden darf.

Ein toter Franzose sorgt für Furore! Und die Lobby der Auserwählten sowie ihre an der kurzen Leine geführte Gutmenschenmeute murren und toben.

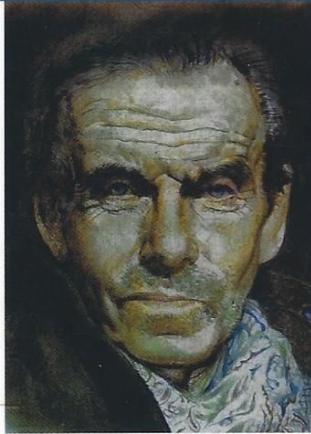
Warum? – Der französische Verlag Gallimard möchte die Bücher des vielfach als Kollaborateur, Antisemit und Nazi geschmähten Schriftstellers Louis-Ferdinand Céline (1894-1961) neu auflegen. Und das im sakrosankten Mutterland der Demokratie, der Rede- und Meinungsfreiheit!

Das ist wirklich mehr als unverschämte!

Der Schelm erinnerte sich an einen Spruch aus seiner Jugend, der aus der Bayreuther Gegend stammt: „Der alte Scham ist gestorben, und der junge Scham schämt sich nicht mehr.“

Warum also nicht die deutsche Übersetzung eines der interessantesten Bücher Célines – „Die Judenverschwörung in Frankreich“ – neu herausbringen?

Auch unsere Gutmenschen möchten schließlich beschäftigt sein und einen Totem ihr eigen nennen, um den es sich lohnt, wiedertäuferische Tänze aufzuführen.



ISBN 978-3-947190-17-1



Bei der 102. Menschenrechtskomitee-Tagung der UNO im Juli 2011 in Genf wurde folgender, u.a. für Deutschland, Österreich und die Schweiz verbindlicher Beschluss gefasst.

*«Gesetze, welche den Ausdruck von Meinungen zu historischen Fakten unter Strafe stellen, sind unvereinbar mit den Verpflichtungen, welche die Konvention den Unterzeichnerstaaten hinsichtlich der Respektierung der Meinungs- und Meinungsäußerungsfreiheit auferlegt. Die Konvention erlaubt kein allgemeines Verbot des Ausdrucks einer irrtümlichen Meinung oder einer unrichtigen Interpretation vergangener Geschehnisse.»*

(UN-Menschenrechtskonvention,  
Absatz 49, CCPR/C/GC/34)

*«We must fill our psychiatric hospitals with anti-semitic crazy people and our prisons with anti-semitic criminals. We must hunt anti-semitics and all the way to the limits of the law and after that destroy them. We must humiliate our anti-semitics and torture them until they become our fellow travelers ...»*  
(Rabbi Leon Spitz, in: «American Hebrew», 1. 3.1946)

*«Wir müssen unsere Irrenhäuser mit ‚verrückten Antisemiten‘ füllen und unsere Gefängnisse mit kriminellen Antisemiten‘. Wir müssen die Antisemiten jagen bis zur letzten Grenze des Gesetzes, um sie fertig zu machen. Wir müssen unsere Antisemiten demütigen und quälen, bis sie sich dazu bekennen, unsere Mitarbeiter zu sein ...»* (Rabbi Leon Spitz, in: «American Hebrew», 1.3.1946)

Louis-Ferdinand Céline

# **Die Judenverschwörung in Frankreich**

Wir verfügen als kleiner Verlag, der zudem einem gezielten Boykott seitens der heuchlerischen sog. «Demokraten» unterliegt, über keinen grossen Stab an Lektoren, Werbefachleuten und anderen Zuarbeitern. Daher sind wir Ihnen als Leser dankbar, wenn Sie uns in Ihrem Bekanntenkreis weiterempfehlen.

Sollte Ihnen der Druckfehlerteufel begegnen, wäre es hilfreich, wenn Sie ihn einfach totschiessen und uns gut verpackt an [verlag@derschelm.de](mailto:verlag@derschelm.de) senden.

©2018

Unveränderter Nachdruck der 1938 im Zwinger-Verlag,  
Dresden, erschienenen 1. Auflage.

Verlag Der Schelm  
Inh. Adrian Preissinger  
Reichsstr. 13/216  
D-04109 Leipzig  
[verlag@derschelm.de](mailto:verlag@derschelm.de)  
[www.derschelm.de](http://www.derschelm.de)  
Tel.-Nr.: 0341/21919432  
Fax-Nr.: 03222/6499341

ISBN-Nr. 978-3-947190-17-1

*Nachdruck nur für Forschungszwecke,  
insbesondere zur Ergänzung von Sammlungen.*

Eingescannt mit ABBYY Fine Reader

LOUIS-FERDINAND CELINE

Die  
Judenverschwörung  
in Frankreich

Deutsche Ausgabe von  
Willi Fr. Könitzer und  
Arthur S. Pfannstiel

ZWINGER-VERLAG DRESDEN N 6

Nachdruck verboten.  
Deutsche Rechte: Zwinger-Verlag Dresden N 6  
Umschlagentwurf: Werner Winkler  
Druck: Buchdruckerei Paul Schlesier, Dresden A 28

## Vorwort

Dieses Buch ist eine Kampfschrift eines Franzosen gegen das Judentum. Es ist das Buch eines Praktikers, eines Mannes, der überall den Juden nachgespürt hat, der sie rücksichtslos mit antisemitischem Fanatismus entlarvt. Der in Russland gewesen ist und seine Augen offengehalten hat. Der ihnen die Maske herunterreisst, mit der sie sich in Politik und Presse, Theater und Film, Literatur und Rundfunk, Wirtschaft und Wissenschaft, in Moskau und Hollywood, in Prag und in Genf, im Freimaurertum und in der Volksfront getarnt haben.

Céline, von Beruf Arzt in einer Pariser Vorstadt, enthüllt schonungslos den Zustand der «*jüdischen Kolonisierung*» Frankreichs und wird damit zum ersten Rufer für den kompromisslosen Kampf gegen die Juden in Frankreich. Er wird es nicht zuletzt aus dem echten Frontgeist des Kriegsteilnehmers, der die jüdischen Kriegsgewinnler und Schieber kennengelernt hat und für einen künftigen Krieg die Teilnahme aller Juden zwischen 17 und 60 Jahren in der ersten Kampflinie bei Todesstrafe fordert.

Die Bedeutung dieses Buches für uns liegt vor allem darin, dass es ein Dokument der Besinnung des französischen Volkes auf seine wahre Freiheit ist, ein Kampftruf, der auch in Frankreich nicht ungehört verhallt; mag die jüdische Presse in Frankreich es verreißen oder totsichweigen, die Tatsache, dass in kurzer Zeit die 75. Auflage verkauft wurde, spricht ihre eigene Sprache.

## INHALTSVERZEICHNIS

Ferdinand schreibt zwei Ballette .....	5
Episode in London.....	17
Mr. Helsey und die Reise nach Russland .....	19
Henker Stalin und seine heimlichen Herren.....	25
Die Götzen vom goldenen Kalb.....	30
Gespräch zwischen zwei Frontkämpfern.....	33
Herunter mit der Maske! .....	38
Die grosse Seifenblase .....	43
Pogrome – Das jüdische Alibi .....	48
Sozial denken – Das jüdische Steckenpferd .....	50
Die Juden an die Front .....	57
Besuch in einer Universitätsklinik in Leningrad.....	66
Vier Jahre zwischen den jüdischen Kulissen in Genf .....	74
Das Ghetto 1937 .....	86
Jedem seine Matrikel!.....	89
Krieg – so oder so?.....	91
Einen Tusch den grossen Rentnern!.....	94
Im klassischen Land der Zivilisation .....	97
Die Internationale? – Nur ein Gassenhauer! .....	109
Der jüdische Stil – Eine Offenbarung!.....	119
Jüdische Literatur-Inflation .....	129
Standardisieren – Um jeden Preis! .....	135
Jud Negersohn .....	142
L’Univers Israélite.....	150
Einer von hüben und einer von drüben .....	155
Auf dem jüdischen Weg – Station Hollywood .....	158
Auferstehung des Familientheaters .....	168
Weltausstellung 1937.....	170
Nur ein paar Miniaturen.....	179
Wer ist hier Gast?.....	185
Der kommunistische Irrtum.....	186
Kleine jüdische Geständnisse.....	188
Lasst Zitate sprechen!.....	194
«Die grosse Illusion» ....	201
Nur eine Kleinigkeit .....	209
Von Magiern und Freimaurern, Talmudisten und Messiasen .....	210
Ihre schmutzigen Hände – Überall .....	225
Wir dürfen niemals vergessen, dass.....	228
Die jüdische Fratze .....	229
Juden! Zum Appell!.....	231
Wer zieht wem die Zähne? .....	233
Gottes «Alter Ego».....	236
KleineZitate .....	239
Klipp und klar: Judenverschwörung in Frankreich!.....	241
Leon Gutman entpuppt sich .....	251
Russischer Reisebrief von L.-F. Céline .....	259

## FERDINAND SCHREIBT ZWEI BALLETTTE.

**M**ögen sich noch so viele Menschen in der Welt für raffiniert halten, ich wage zu behaupten, dass es die meisten von ihnen nicht für einen Pfennig sind! Aber ich, meine verehrten Leser, ich halte mich tatsächlich für raffiniert. So wie ich hier gehe und stehe, wirklich und wahrhaftig. Bis vor Kurzem fiel es mir noch schwer, es zuzugeben. Ich wollte nicht. Und dann gab ich eines Tages doch klein bei. Umso schlimmer. Denn ich schäme mich selbstverständlich ein wenig. Wie wird man mein Zugeständnis aufnehmen, was wird man sagen, sich hinter meinem Rücken zuflüstem?

Ich schreibe doch. Und einer, der tatsächlich raffiniert ist, raffiniert von Rechts oder Amts wegen, aus Sitte oder Gewohnheit, muss mindestens so schreiben wie die Herren Gide, Vanderem, Benda, Duhamel, wie die Damen Colette, Femina, Valery, wie die *«Theatres Français»*, sich in Feinheiten gefallen – denken Sie an Mailarme, Bergsan, Alain – muss Beiwörter austüfteln, *«goncourtisieren»*, wie man es bei uns nennt, verdammt ja, der muss mit Fliegen liebäugeln können, sich über Belanglosigkeiten erregen, am Brunnenrand klatschen, sich aufblähen und in Mikrophone krähen, muss Enthüllungen über seine Lieblingsschallplatten und seine geplanten Vortragsreisen machen können. So einer wäre wirklich raffiniert.

Aber ich? Gewiss, ich könnte ein wirklicher Stilist, ein – wie man sagt – *«schicklicher»* Akademiker werden. Das ist nur eine Arbeitsfrage, die Frage eines Fleisses von Monaten, vielleicht von Jahren. Man kann alles erreichen, wie es im spanischen Sprichwort heisst: *«Viel Vaseline, noch mehr Geduld, und aus Elefant und Ameise wird endlich doch noch ein Paar.»*

Trotzdem, ich bin zu alt, zu fortgeschritten, zu salopp, um mich aus freien Stücken auf den verfluchten Weg der Raffinesse zu machen. Wenn einer wie ich die härteste aller harten Laufbahnen hinter sich hat, dann soll er noch einmal auf seinem Weg umkehren? Sich mit seinen Spitzfindigkeiten einem Prüfungskollegium stellen? Unmöglich! Da habt ihr das Theater! Was! So hat mich meine eigene Raffiniertheit gepackt, in Bewegung gebracht! Euer Urteil! Ich gebe euch Tatsachen und Umstände.

Kürzlich zog ich meinen kleinen Freund Léon Gutman, einen guten jungen Arzt wie ich, etwas tüchtiger vielleicht, freimütig ins Vertrauen und erzählte ihm von meiner ausgesprochenen, sich von Tag zu Tag steigenden, heftigen, was sage ich, geradezu despotisch mich beherrschenden Zuneigung für Tänzerinnen. Ich fragte ihn um seine Meinung. Was sollte aus mir werden, aus einem Familienvater! Ich gestand ihm meine ganze verzehrende Leidenschaft.

In dem Bein einer Tänzerin offenbaren sich mir die Welt und ihre Wellen, alle ihre Rhythmen, ihre verirrtten und ihre gläubigen Wünsche! Sie offenbaren sich für mich und – sind doch noch niemals aufgeschrieben worden! Noch niemals aufgeschrieben dieses feinste und zarteste Gedicht der Welt! Das ergreifendste! Gutman, alles, das unerhörteste Gedicht, das aus dem warmen, zerbrechlichen Bein einer Tänzerin im schwebenden Gleichgewicht das grösste Geheimnis erlauscht, mein Gutman, das Geheimnis Gott! Gott selbst! Ganz einfach! Da hast du meine verborgensten Gedanken. Gutman, von der nächsten Woche ab, gleich nach dem Ersten, will ich nur noch für die Tänzerinnen arbeiten. Nur noch für den Tanz! Alles für den Tanz! Das Leben ergreift sie, diese Reinen, es hebt sie hinaus, schon beim leisesten Schwung. Ich will mich mit ihnen verlieren in dieses zitternde, wallende Leben. Gutman! Sie rufen mich. Ich kenne mich selbst nicht mehr. Ich gebe mich hin. Es soll mich nicht bis in alle Ewigkeit hinein quälen! Zur Quelle alles Seins und aller seiner schwebenden Wellen! Nur in ihr, nirgendwo sonst, liegt der Sinn der Welt. An einer Tänzerin sterben! Ich bin alt, werde bald vergehen. Ich will Zusammenstürzen, zusammenbrechen, will mich verschwenden, wie eine zarte Wolke in Arabesken verhauchen, ins Nichts, wie ein Springbrunnen in flimmernde Luft zergehen. Durch die Schönste will ich vergehen. Ihr Atem soll über mein Herz wehen. Dann wird es zu schlagen aufhören. Ich verspreche es dir. Gutman, hilf mir zu den Tänzerinnen! Ich will gern verrecken, weisst du, verrecken wie alle, aber nicht irgendwo in der Nacht – von einer Welle, einer schönen Welle. Gibt es eine schönere als die tanzende, eine ergreifendere?

Ich wusste sehr gut, an wen ich mich wandte, Léon Gutman konnte mich verstehen. Fachgenosse von vornehmer Geburt, dieser Gutman!

Wie wenige eingerichtet und mit Verbindungen! Auf vertraulichem Fusse mit der besten Gesellschaft von Paris... feinfühlig, Schürzenjäger, Optimist, einschmeichelnd, gelehrt, fein wie Bernstein, besser unterrichtet über die zweifelhaften und verbrecherischen Geheimnisse dieser Gesellschaft als zwanzig Notare, achtzehn Polizeikommissare, fünfzehn Beichtväter.

«Ferdinand», antwortet er mir, «wieder ein neues Laster! Nun willst Du die ‚Stars‘ lieben? Bei Deinem Alter. Das ist Dein sicherer Untergang. Du hast nicht viel Geld. Und äusserlich, wenn ich Dich recht betrachte, bist Du eher abstossend. Nein, das ist nichts für Dich! Wo Du nicht recht vornehm bist, wo Deine so groben, so schmutzigen Bücher Dir sicherlich sehr schaden, wäre es besser, Du zeigtest sie ebensowenig wie Dein Gesicht. Aber immerhin! Anfangs könnte ich Dich ja vorstellen, ohne Deinen Namen zu nennen. Das würde Dir nichts ausmachen?»

«Ah!» schrie ich laut auf. «Ich bin dabei, das ist mir durchaus gleichgültig. Gewiss, ich will! Mehr noch, ich ziehe sogar vor, aus dem Verborgenen zu beobachten, diese Angebetenen gleichsam im Vorbeigehen zu sehen, hinter dicken Vorhängen versteckt. Ich will mich gar nicht persönlich zeigen, nein! Ich möchte diese Allerliebsten nur ganz geheim, so wie hinter einer Schranke bei ihren Übungen betrachten, weisst Du, so wie man in der Kirche die Kultgegenstände bewundert... von sehr weit her. Denn es ist ja nicht jeder zur Beichte in der Kirche.»

«Dann ist es gut! Ja, so mach es. Zeige Dich nicht. Du hast immer ein Faunengesicht, und Tänzerinnen sind sehr schreckhaft, sehr scheu. Sind wie Vögel.»

«Glaubst du ? Glaubst du wirklich?»

«Das weiss jeder Mensch.»

Gutman läuft vor Einfällen über. Er ist der geniale Zwischenhändler. Er hat nachgedacht

«Sag mal, bist Du nicht vielleicht auch Dichter?

Zufällig?» fragte er mich gerade ins Gesicht.

«Du überraschst mich.» (Ich hatte mir selbst die Frage noch nie gestellt.) «Dichter?» sage ich, «Dichter? Dichter wie Herr Mallarme? Tristan Dereme, Valery, die von der Ausstellung? Victor Hugo? Guernesey? Waterloo? Die Gorges du Gard? St. Malo? Herr Lifar?... Wie die ganze Volksfront? Wie Herr Bloch? Maurice Rostand? Kurzum Dichter?»

«Ja, Dichter kurzum!»

«Hm, hm – das ist schwer zu beantworten. Aber in aller Offenheit, ich glaube nicht. Das müsste man doch sehen. Die Kritik hätte es mir doch gesagt.»

«Die Kritik hat es nicht gesagt?»

«Aber ganz und gar nicht. Sie hat vielmehr gesagt, dass man auf den beiden Halbkugeln keinen grösseren Vorrat an Schmutz finde als in den dicken Büchern Ferdinands, die wirkliche Wickelkinder seien: Künstlich, steif, verkrampft haben sie sich alle hartnäckig verschworen, einen wortreichen Skandal zu veranstalten. Herr Céline ekelt uns an, ermüdet uns, ohne das geringste Erstaunen zu erregen, ein Unter-Zola ohne Schwung. Ein armer tobsüchtiger Dummkopfvoller billiger Gemeinheiten, von einer platten und düsteren Grobheit. Herr Céline plagiert Schreibernereien von den Wänden der öffentlichen Bedürfnisanstalten. Es gibt nichts Gesuchteres, nichts Unnützeres als seinen ewigen Durst nach Gemeinheiten. Selbst einem Verrückten gingen sie auf die Nerven. Herr Céline selbst ist aber nicht verrückt. Dieser Hysteriker ist ein Schlauberger. Er spekuliert auf die Einfältigkeit, die Redereien der Ästheten. Bei seinem Stil, bis an die Grenze des Möglichen verworren, kann es einem hochkommen, so pervers ist er, eine traurige und auf die Dauer langweilige Beleidigung. Kein Lichtschimmer in dieser Schlammgrube, nicht der geringste Ruhepunkt, nicht die kleinste dichterische Blume! Man muss schon ein Snob aus massiver Bronze sein, um mehr als zwei Seiten dieser verrückten Lektüre auszuhalten, und muss die armen Zeitungsschreiber, die gezwungen sind (ihre berufliche Pflicht!), sich durch solchen endlosen Schmutz mühevoll durchzuquälen, von ganzem Herzen bedauern.

Leser, Leser! Hütet euch wohl, ein einziges Buch dieses Dreckfinken zu kaufen. Ihr seid gewarnt. Ihr würdet alles bedauern: euer Geld, eure Zeit. Und endlich bliebe euch vielleicht für immer ein aussergewöhnlicher Ekel vor aller Literatur! Ein Buch von Herrn Céline kaufen? Gerade jetzt, da so viele unserer Schriftsteller, grosse, lebhaft und ehrliche Talente, eine Ehre für unsere Sprache, im Vollbesitz ihres besten und meisterhaften Könnens, überreich begabt, sich tot warten und unter dem schlechten Verkauf leiden? (Sie können schon ein Lied davon singen.) Ein Schuft, wer diesen trübsten, entwürdigendsten aller Snobismen, die ‚Célinomanie‘ bejaht, diesen Kultus der plattesten Gemeinheiten. Es würde ein

*Dolchstoss für unsere Künste, für unsere französische Literatur sein, dazu in einem Augenblick, der für uns alle so bedeutungsvoll ist.»*

Das also haben meine Kritiker gesagt. Ich habe es alles nicht gelesen; ich bekomme den «Argus» nicht

*«Lass Dir gesagt sein, sie haben sich daran geweidet. Sind sie nicht Juden? Wie heissen sie denn, deine Kritiker?»*

Aber sie gelten doch als Auslese der Kritik. Alles grosse französische Kritiker. Solche, die sich die grossen Preise zuschreiben. *«Herr, Sie sind ein grosser Kritiker!» «Ein junger Kritiker von grossem Talent!»*

Dummköpfe sind es! Blöde Dummköpfe, Juden alle miteinander, Missratene! Aussauger! Schläuche! Alle! Jeder von ihnen hat mindestens fünfzehn Bücher vernichtet! Sie rächen sich! Sie krepieren. Sie ärgern sich.

Ha! Wenn ich ein Royalist oder Bauchredner, Stalinianer oder rabbinisierender Célinomane wäre, wie würden sie mich liebenswürdig finden! Wenn ich ganz einfach Aufwäscher oder Kellner wäre! Die Kritiker haben sich immer unvermeidlich geirrt. Der Irrtum ist ihr Element. Sie haben im Laufe der Geschichte niemals etwas anderes getan, als sich zu irren. Aus Dummheit? Aus Neid! Die beiden einzigen Standpunkte dieser Richter. Die Kritik ist ein berühmter Freibrief der Juden. Die grosse Rache der Ohnmächtigen, der Grössenwahnsinnigen aus allen Jahrgängen der Dekadenz. Sie sind schon in Verwesung übergegangen. Tyrannei ohne Gefahr, ohne Mühe! Die Verdorbensten und Missratensten sind für den Tagesgeschmack tonangebend. Wer nichts kann, wem alle Unternehmungen fehlschlagen, der besitzt noch eine herrliche Zuflucht: die Kritik! Eine unerhörte Erfindung unserer modernen Zeit, dazu ohne Verpflichtung zur Rechenschaft. Der Kritiker beruft sich nur auf seine eigene Frechheit, auf seine schmutzigen kleinen Freundschaften, seinen schmutzigen kleinen Hass, seine schmutzigen kleinen Schmierereien. Die Kritiker hocken wie Würmer und Ratten in Gruben voller Schlamm und Unrat, tief im Dunkel, nur Schleim, nur Gift, nur Dreck ...

*«Ein einziger zeigte einiges Interesse für dich...»*

*«Wer?»*

*«Marsan.»*

«Er ist daran gestorben.»

«Fernandez?»

«Er ist ein Freund.»

«Und dann Sabord.»

«Ich zittrefür sein Leben! Mein Pate!»

«Unddann Strowsky?»

«Er wird es nicht noch einmal wagen.»

«Und Daudet?»

«Er spuckt Dich an!»

«Sollte er Jude sein?»

«Es geht eben alles schiess»

Was Gutman mir erzählte, so ganz plötzlich, so ohne jegliche Vorbereitung, bestürzte mich aufs Tiefste:

«Gutman. Gutman. Armer Kerl, ich habe Dich beleidigt. Ich wette darauf, mit all diesen Juden und nochmals diesen Juden...»

«Du kannst mich nicht beleidigen Ferdinand, Du kannst mich durch nichts verletzen! Antworte lieber auf meine Frage: Bist Du Dichter, ja oder nein?»

«Ach, Léon, Léon, mein kleiner Derwisch, um auf die kleinen Tänzerinnen zu kommen, ich werde Dichter werden. Ich schwöre darauf. Um zu diesem göttlichen Zeitvertreib zu gelangen, werde ich diese Erde, diesen Kadaver tief unter den Wolken, zu einem Stern erster Grösse machen. Ich schrecke vor keinem Wunder zurück...»

«Also los! Rede nicht länger! An die Arbeit! Greife zu Deiner Feder! Schreibe mir ein schönes Ballett, etwas Nettes und Feuriges! Ich werde es selbst zur Oper tragen. Herr Rouche ist einer meiner Freunde. Jawohl!»

«Wie? Mir fehlen die Worte. Wirklich? Wirklich?»

«Verbürgt!»

Er tut alles, um was ich ihn bitte.

«Léon, Du! (Ich werfe mich vor ihm auf die Knie.) Gutman! Gutman! Mein alter Freund! Du regst mich auf. Ich sehe den Himmel. Der Tanz ist das Paradies.»

«Ja, aber gib gut acht! Ein Gedicht. Es muss ein Gedicht sein! Tänzerinnen sind schwierig, empfindlich, zart...»

Jüdischer Bluff! Betrüger! Ich schreie es hinaus! Reklame. Die Diener sind also die Herren geworden? In was für Zeiten sind wir geraten? Grosses Erbarmen. Das Gold beschmutzt alles. Das goldene Kalb. Die Juden

sitzen in der Oper! Theophile Gautier, zittere, struppiger Bursche. Du würdest mit «Gisele» fortgejagt werden. Er war kein Jude, redete ich, ohne Überlegung.

«Du sagst zu viel Böses...»

«Ich schwöre, dass ich es nicht wieder sagen will, damit mein Ballett angenommen wird.»

«Du brütest Dich wie ein Jude, Ferdinand! Aber gib acht! Keine Schmutzereien! Jeder Vorwand wäre gut genug, Dich zu erledigen. Du hast eine abscheuliche Presse. Du bist giftig, treulos, falsch, anrühlich, krüppelig, gemein, taub und verleumderisch. Jetzt auch noch Antisemit! Das macht das Mass voll! Oper! Tempel der Musik! Tempel der Tradition! Vorsicht! Und viel, sehr viel Zartgefühl! Gewiss, Schwung ist nötig, aber ja keine Heftigkeiten! Nicht diesen abstoßenden Lärm! Herr Rouche, der Direktor, ist ein Mann von vollkommenem Geschmack, immer voller Sorge, dass nichts den zarten Klang der Melodien in seinem Tempel störe. Er würde es mir niemals verzeihen, wenn ich seine verehrungswürdige Aufmerksamkeit auf irgendwelche Zotenreissereien, auf die Narrenposen eines Flegels gelenkt hätte. Ferdinand! Sinn und Mass! Anmut, Zartheit, Überlieferungstreue, Melodie. – Zu diesem Preise kommst Du zu deinen wahren Gedichten, zu Deinen – Tänzerinnen!»

Das Fieber kam über mich. Ich war entschlossen, alles zu tun, wie er gesagt hatte. Und schrieb mein Ballett «Die Geburt einer Fee».

\*

Es lässt sich stets über alles, was man darbietet, auch alles sagen – was man nur will. Es gibt keine Kritik an sich. Die Kritik «an sich» ist eine Farce. Es gibt wohlwollende und auf der anderen Seite eine vergiftende Kritik. Alles Dreck oder alles Honig. Es ist nur eine Frage der Einstellung. Ich selbst finde meine feenhafte, tragisch-komische Zerstreung ganz gut gelungen. Sie befriedigt mich, und ich habe für mich allein einen besseren Geschmack als diese ganze verrottete und schmutzige Kritik zusammen. Ich habe also, um allen Erläuterungen und Betrachtungen zuvorzukommen, bereits entschieden, dass mein Ballett mehr wert ist als alle alten Stoffe, alle längst zu Tode gerittenen Gäule der Programme, dieser Opern-

ställe, die kleinen Nebensachen und Nichtigkeiten ohne Handlung! Ohne Mimik! Untersucht nur noch einmal mit ein wenig Geduld den Zusammenhang aller dieser Herrlichkeiten! Schaut die Ware etwas näher an! Es ist Handarbeit, durchaus echt, alles greift schön, gefällig und anmutig ineinander, das schäumt, nimmt das Thema wieder auf, variiert, führt fort, versinkt in Wohlgefallen, stürmt vorwärts, entrinnt wieder... Wer will nun tanzen! Zunächst bin ich von heute ab mein eigener Kritiker, und das genügt mir. Herrlich. Ich muss unverzüglich meine Verteidigung vorbereiten. Ich muss den Juden zuvorkommen! Allen diesen Juden! Den Vertretern der schlimmsten Rassenauswahl, diesen Heimtückern, Dummen, Wahnsinnigen, Unheilstiftern... Immer nur sie ganz allein. Und alles für sie! Immer und überall! Ich habe Gutman sofort gewarnt. *«Pass auf, Léon! Aber sei still! Halte keine langen Vorträge! Geh und trag es hin!»* Er war ganz begeistert davon, ganz geblendet!

*«Niemand hätte ich das geglaubt, Ferdinand, niemals.»*

Wirklich, er war wie im Traum und ganz verblüfft! Zweimal hat er das Gedicht laut gelesen! Endlich hatte er den Dichter gefunden! Einen Dichter, wie man ihn im Warenhaus braucht, wie Herrn Barbes und Tino Rossi! Einen Dichter wie Herrn Dupanloup! Für die Groschen-Spielautomaten!...

Wie die Vöglein! Ich war ein Dichter in seinen Augen! Wir fielen uns in die Arme. Er machte sich, das Manuskript in der Hand, auf den Weg. Ich aber legte mich schlafen.

So warte ich einen Tag auf ihn, zwei, drei, zehn Tage. Ich fange schon an, ein dummes Gesicht zu machen. Am zwölften Tag kommt er endlich zurück. Er schämt sich: *«Herr Rouche fand, dass Dir so etwas wohl ganz gut liege, aber er möchte gern gleichzeitig die Musik dazu. Ein Ballett ohne Musik sei kein Ballett. Von einem beliebten Komponisten, verstehst Du?»*

Das machte die Sache bedeutend schwieriger.

Ein beliebter Komponist? Ein Musiker, den man hören will? Ich springe auf. Aber das sind doch die Juden, beliebt und erfolgreich! *«Drücke Dich klar aus!»*

*«Du musst sie schon selbst aufsuchen.»*

Ich mag nicht von Tür zu Tür laufen, ich bin schon da und dort oft genug in Paris herumgelaufen, um meine Waren loszuwerden. Ich habe nicht mehr viel Lust dazu. Na, zum Donnerwetter! Desto schlimmer! Ich wills noch einmal versuchen! Ich will mich in Gottes Namen zerstampfen lassen, wenn es sein muss. Nur um zu meinen Tänzerinnen zu kommen ... Ich bin bereit, ich weiss nicht was zu tun! Für den Tanz!... Ich würde zweimal, dreimal nacheinander in den Tod gehen. Ich muss gestehen, ich sah mich schon im hellsten Licht der Bewunderung. Ach, es war nur ein trügerischer Traum! Welcher Abgrund zwischen Becher und Lippe! Aber Mut! Mut! Gutman blies in seine Trompete. Er spricht durch die Nase, wenn er lebhaft wird.

Weil sie alle wichtigen Zugänge beherrschen, machte ich also sämtlichen bekannten jüdischen Musikern, einen nach dem anderen, meinen Besuch. Alle waren sehr brüderlich, sehr herzlich, schmeichlerisch wie nur möglich, aber leider im Augenblick beschäftigt, durch dieses oder jenes überlastet. Im Grunde genommen entmutigend genug, dieses Ausweichen. Sie machten mir tausend Komplimente! Mein Gedicht könne sich durchaus sehen lassen, tatsächlich. *«Aber ein wenig lang»*, meinte der eine. *«Zu kurz vielleicht?»* meinte der andere. *«Zu sanft?»* der dritte. *«Zu hart?»* der vierte. *«Zu klassisch»* vielleicht?

Kurz und gut, was ersinnt man nicht alles, um sich aus einer lästigen Nachbarschaft zu befreien, von einem langweiligen Kerl. Ich bekam es endlich satt. Zu Hause war es diesmal an mir, Léon Gutman ein vieldeutiges Gesicht zu ziehen. Er wartete im Treppenhaus auf mich.

*«Du willst mich doch nicht etwa zufällig den Juden in die Hände spielen, sag mal? Du Schurke!»* Ich sage ihm das so ein wenig von oben herab. *«Verwechselst Du mich etwa mit den Juden?»*

*«Aber Ferdinand, da müsste ich Dich schlecht kennen!»*

*«An der Oper ist nichts zu wollen.»*

*«Du, höre mal, mir kommt eben ein anderer Gedanke!»*

(Es fehlte ihm nie an neuen Einfällen!)

*«Für die Ausstellung? Für 37? Wird man da Ballette geben?»*

*«Wahrhaftig?»*

*«Amtlich!»*

«Pariser Ballette?»

Bei diesen Worten fing ich an aufzuatmen: «Aber Léon, sag, das trifft sich ja ausgezeichnet. Ich bin in Courbevoie geboren! Und dann im Treibhaus gross geworden, in der Passage Choiseul (das hat mich auch nicht besser gemacht). Also, überlege einen Augenblick! Ob ich die Hauptstadt gut kenne! Es ist nicht das Paris meiner zwanzig Jahre! Es ist, ohne dass ich mich anstrengen muss, das Paris schon meiner ersten sechs Wochen. Ich bin nicht aus dem Cantal hierher gekommen, um mich in dem Grossen Rad zu verlieren! Ich hatte schon den ganzen Speichel der volkreichsten Zentrumsviertel geatmet (sie kamen alle in unsere Passage, um auszuspucken), als die grossen ‚Schriftsteller von Paris‘ noch hinter ihren Gänsen mit dem Hintern voll Stroh liefen. Wenn jemand aus Paris ist, so bin ich es! Ich kann alles richtig beurteilen. Mein Vater war Flame, meine Mutter aus der Bretagne. Sie hiess Guillou, er Destouches.»

«Lass das alles! Behalte es für Dich! Erzähle nur keinem diese Schauergeschichten! Du würdest Dir damit nur ungeheuer schaden! Ich werde Dir alles erklären, Ferdinand. Die Ausstellung ‚Kunst und Technik‘ ist die jüdische Ausstellung 1937. Die grosse Jüderei 37! Jeder, den man ausstellt, ist Jude. Und alles, was sonst noch zählt, was befiehlt. Natürlich nicht die Kulissenschieber, die Gärtner, die Transportarbeiter, die Ausstellungsarbeiter überhaupt, die Schmiede, die Kriegsbeschädigten, die Pfortner. Nein! Nicht die Zigarettensammelsammler, die Wärter der Bedürfnisanstalten, will sagen: die niedrige Klasse, die Unbedeutenden. Nein! Aber alles, was befiehlt, was etwas anordnet, Geld einzuheimsen hat, die Architekten, mein Freund, die grossen Ingenieure, Geschäftsleute, Direktoren: Juden, alle Juden! Volljuden! Halb- oder Vierteljuden, schlimmstenfalls Freimaurer! Ganz Frankreich soll hier den jüdischen Genius bewundern... sich jüdisch auf die Knie werfen und anbeten! Sich jüdisch vollfressen! Sich jüdisch betrinken! Jüdisch bezahlen! Es wird die teuerste Ausstellung sein, die man jemals gesehen hat! Ein Training für ganz Frankreich, damit es durch und für die Juden krepieri! Und zwar noch mit Begeisterung! Aus vollem Herzen!»

Gutman sagte dies alles aus Spass, nur um mich zu necken, sich über mich lustig zu machen. Er öffte mich nach. Wie in einem Schäferspielchen, dieser Schäker!

«Lass nur! Lass nur! Und rege Dich nicht auf! Sage mir bloss, was Du willst.»

*Es ist die letzte Chance, die ich Dir gebe, bevor wir uns entzweien, den Hass im Blut.»*

*«Ferdinand», sagte er, «Du wirst mir also eine wirkliche Arbeit geben, ein kleines Ballett, durchaus dem Prunk der Ausstellung angepasst?»*

*«Topp», sage ich, «Gutman, ich nehme Dich beim Wort. Ich lasse Dich nicht mehr weg! Ich schüttele Dir mein Gedicht, mein ganzes Gedicht aus dem Ärmel! Hier auf diesen Tisch! Du kannst es sofort abliefern. «Wir sassen in einem Café.*

*«Kellner! Geben Sie mir Tinte und Feder!»*

Ich wollte mich nicht noch einmal abarbeiten, wie ich es für die Feerei getan hatte, damit dann doch alles zu Blutwurst wird. Ich werfe ihm also meinen kleinen Entwurf mit drei Zügen aufs Papier. Ich hatte den Stoff schon im Kopf. Ich gebe ihm mein Manuskript noch ungeordnet, noch ganz warm und sage:

*«Gutman! Lauf los! Aber ich warne Dich, falsches Weibsgesicht! Pass auf! Komm mir nicht noch einmal mit leeren Händen zurück! Du würdest mich furchtbar beleidigen!»*

Und Gutman rannte los, unter dem Arm mein neues Ballett «Der Gasenjunge Paul und das tapfere Mädchen Virginie».

\*

Gutman ist vier Tage später von der Ausstellung zurückgekommen. Liess den Kopf entsetzlich hängen. Schnitt bis in die Hacken hinein Grimassen. Er hatte nur Misserfolge gehabt.

*«Es ist noch jüdischer, als ich angenommen hatte, Ferdinand!»*

Er gestand mir stöhnend, dass er überall nur Juden angetroffen hatte, von einem bodenlosen Rassenfanatismus, kochend vor Judaismus, zehn je Büro, dreissig in jedem Flur.

Ist das alles, was du mir zu berichten hast? Also nichts für die Franzosen? Nichts für die Söhne unserer Heimat? Nichts als die Posten von Wärtern der öffentlichen Bedürfnisanstalten? Der Garderoben? Ich hätte ihn zerfleischen können, ihm die Augen ausreissen können (diese glupschigen, jüdischen Augen!).

*«Niemals werde ich also meine Tänzerinnen sehen? Ich werde sie niemals haben? Du gibst es zu? Alles nur für das Judenpack! So schrei doch! Verräter!»*

*«Aber alle diese kleinen Mignons selbst, Ferdinand, sie wollen sich doch alle dem Judengeschmeiss hingeben! Für sie sind die Juden ihre ganze Zukunft.»* Er wackelte mit seinem Kopf, wie ein Kalb, das seine Mutter verloren hat. Er schüttelte seine ungeheuren Ohren. Es machte ihm Freude, mich leiden zu sehen! Er war ein Sadist, und was für einer!

*«Du willst die Wirkung sehen, die Du auf mich machst? Du willst es wissen, Du Blutsauger?»*

Er wollte nicht, dass ich es ihm auseinandersetzte.

Aber er hat es dennoch erfahren.

*«Ich werde es Dir sagen. Du sollst sehen, was es heisst, was ein abgelehntes Gedicht ist! Du wirst mir selbst hübsche Neuigkeiten darüber zu erzählen haben! Du wirst selbst noch den Antisemitismus erleben. Ha! Du wirst mich noch in Wut geraten sehen, wenn man es wagt, mich unnötig zu bemühen! Du wirst den Aufruhr noch zu spüren bekommen!*

*Das Erwachen der Einheimischen! Die Irländer sind hundert Jahre lang Nacht für Nacht aufgestanden, um hundert Engländer zu erdrosseln, die ihnen nicht den vierten Teil von dem angetan hatten, was wir durch das Judenpack ertragen müssen! Amtlich! Jawohl, amtlich, Du Chinese!»*

## EPISODE IN LONDON.

Wenn ich es richtig bedenke, kenne ich die Juden nicht erst seit heute. Als ich auf den Londoner Docks arbeitete, habe ich dieses Judenpack schon oft ge sehen. Alle zusammen frassen sie Ratten, und es waren keine jüdischen Juwelenhändler, es waren furchtbare Hungerleider. Sie waren platt und widerlich wie die Wanzen. Sie kamen gerade aus ihren Ghettos, aus den lettischen, kroatischen, walachischen, rumänischen Löchern, aus dem Dreck von Bessarabien. Sie machten sich sofort auf ihre Weise an die Arbeit, sie hatten das so im Schädel: den Geheimpolizisten, den diensthabenden Schutzleuten zu schmeicheln. Vor ihnen zu kriechen, sie für sich einzunehmen, um sich auf solche Art in die guten Stellen zu schmuggeln.

Ich spreche für die Eingeweihten von den Speichern von Dundee, dort wo man die Rohstoffe löscht, besonders die Baumwollballen und auch Marmelade. Die «Schmout» (Juden) verstanden es, sich heranzulächeln. Immer näher an die Schutzleute heran, so lautete ihre Parole. Und dann immer noch einmal schmeicheln, immer noch einmal sich gefällig machen. Immer noch einmal ihm sagen, dass er stark ist, klug, dass er bewundernswert ist, der Tölpel. Ein Schutzmann ist immer Irländer. Und ist immer für Schmeicheleien empfänglich! Das ist immer selbstgefällig wie alle Gojim! Das tut sich wichtig. Wie schnell wird er vertraulich, der Kasper, und bezahlt dem Judenpack eine Wurst. Mitleidig ladet er sie ein. Sie sollen sich am Ofen wärmen. Eine Tasse Tee trinken!

Die Juden kommen in die Baracke herein, nun sind sie schon nicht mehr draussen. Im Betteln nehmen sie es mit jedem auf. Und das spielt sich alles zwischen Barkassen und faustdicken Tauen ab, am Rand des gelben Wassers zwischen den Docks, wo man alle Flotten der Welt in einem phantastischen Bild wiederfindet, wo einem der Wind den Atem nimmt, die Därme im Leib umdreht...

Der Jude ist schon untergeschlüpft, während die Weissen noch unter den Windstößen stöhnen. Sie kleffen sich gegenseitig an wie Hunde. Sie sind draussen, sie brüllen im Wind. Sie haben nichts begriffen. Wenn das Schiff am Löschplatz festgemacht hat, steht die Horde der Unglücklichen

unten auf einem Haufen, zittert vor Kälte. Wartet, dass man die Zahl der nötigen Löscharbeiter nennt. Zittert. Man braucht fünfzig, wird gerufen.

Dann geht die schreckliche Schlacht los. Die zuerst an Bord kommen, die rennen und Strickleitern klettern können, das sind die besten. Aber die anderen alle, die zurückfallen, können krepieren. Sie werden keine Wurst, keinen Schilling, kein Bier mehr haben.

Da gibt es kein Mitleid, zuverlässig! Zum Schluss kämpfen sie es mit dem Messer aus. Ein Stoss in den Bauch. Fztt! Du lässt das Tau los. Die Traube fällt mit dir in den Zwischenraum zwischen Bordwand und Kaimauer. Im Wasser versucht man noch, sie zu erdrosseln. In den Schrauben geben sie sich noch den letzten Stoss!

Im Schuppen wartet indessen der Agent der mächtigen Schiffahrtsgesellschaft, der Kommissionär, bis alles vorbei, bis die Schlacht zu Ende ist, und verzehrt auf einer umgestülpten Kiste seelenruhig sein Frühstück.

Ich sehe immer noch den unseren essen, Schinken, Erbsen, aus einer grossen Zinnschüssel, pflaumendicke Erbsen. Er nimmt nicht einmal seinen Hut ab, seinen Mantel, legt seine dicke Aktentasche nicht einmal beiseite. Er wartet, bis alles sich beruhigt hat, die Schlägerei ein Ende nimmt. Er rührt sich nicht. Er tat niemals eilig. Liess es sich zum Schluss gut schmecken.

«*Ready, Mr. Jones?*» rief er dann, als die Ruhe wiederhergestellt war.

Der Zweite antwortete: *Ready, «Mr. Forms!»*

Das Judenpack verstand es natürlich trotz allem, immer nach der Schlacht in den Laderaum zu gelangen, sich mit den Papieren, mit dem diensthabenden Schutzmann in den Kielraum einzuschleichen. Sie sicherten sich einen kleinen Platz dicht bei der Winde, um die Bremse zu halten. Das knirscht. Das brüllt. Und das rollt. Und England lebt weiter. Die Zuwinden steigen noch und klettern. Und die Blödesten sind zwischen die Kaimauer und das Schiff gefallen, mit einer kleinen Welle im Hintern.

## MR. HELSEY UND DIE REISE NACH RUSSLAND.

Sprechen wir ein wenig von anderen Dingen. Gegen Ende dieses Sommers war ich zur Erholung nach einem harten Winter noch in Saint-Malo. Ich schlenderte eines Tages träumend und in Gedanken versunken am Strand entlang. Ganz nachdenklich kam ich vom «Grand Bé» zurück. Ich spazierte langsam im Schatten des Festungswalles, als ich plötzlich aufschreckend meinen Namen rufen hörte. Eine Dame rief mich von weitem an. Ihre Beine flogen, so kam sie angerannt. Eine Zeitung flatterte in ihrer Hand.

*«Aber so sagen Sie doch! Sehen Sie doch nur! Schauen Sie doch nur meine Zeitung an! Wie man Sie behandelt! Wie? Sie haben das noch gar nicht gelesen?»*

Mit dem Finger zeigte sie auf den betreffenden Absatz. *«Nein, wie man Sie behandelt!»* Sie jubelte förmlich, übergücklich.

*«Sie sind doch Céline?»*

*«Aber ja, ja, natürlich. Céline ist mein Pseudonym, mein Kampfname! Wem gehört denn die Zeitung? Was ist das für ein Blatt, das Sie da haben?»*

*«Lesen Sie doch erst, was sie schreiben! Es ist doch das Pariser Journal! Die Zeitung ‚Journal‘!*

*‚Renegat‘ nennt man Sie. Hier! Hier steht es schwarz auf weiss. Renegat! Abtrünniger! Wie ein Andre Gide, hat man hinzugefügt. Wie Herr Fontenoy und so viele andere. «*

Verrückt! Mein Blut braust auf! Ich springe auf! Ich bäume mich auf! Man hat mir schon tausend Dinge vorgeworfen. Aber man hat mich noch nie einen Abtrünnigen geschimpft.

Ich Renegat? Wer ist hier ein Abtrünniger? Wieso Renegat? Nichts Renegat! Ich habe noch niemals jemanden verleugnet! Diese Beleidigung ist ungeheuerlich! Wer ist dieses Dreckgesicht, das es wagt, mich im Zusammenhang mit dem Kommunismus zu beschimpfen? Ein gewisser Helsey, wie er sich nennt! Aber ich kenne ihn nicht! Wo hat er derartige Beleidigungen her? Woher stammt dieser schmutzige, krumme Kerl? Was sich diese Brut herausnimmt! In fetten Buchstaben stand sein Name mitten auf der Seite. Man konnte sich wahrhaftig nicht täuschen. Die Dame hatte wirklich recht.

«Die Meinung der Renegaten, der Gide, der Céline, der Fontenoy hat natürlich gar keine Bedeutung usw. Sie verbrennen, was sie angebetet haben...»

Er ist verrückt, dieser leere Sack! Mit welchem Recht nimmt dieses Kalb sich heraus, mit solchem Schmutz um sich zu werfen? Aber ich habe doch niemals das Geringste abgeleugnet! Habe niemals etwas angebetet! Wo will er das gelesen haben? Ich bin noch niemals auf eine Rednertribüne gestiegen, um zu schreien, in alle Himmelsrichtungen hinaus, *urbi et orbi!*<sup>1</sup> «*Ich gehöre dazu! Ich lebe davon! Ich nehme alles unverdaut hin! Ich würde daran sterben!*» Nein! Nein! Nein! Ich habe niemals ins Mikrofon gebrüllt, niemals ins Makrofon der Volksversammlungen! Dabei habe ich in meinem Leben noch nicht ein einziges Mal gewählt! Mein Wahlausweis muss noch irgendwo auf dem Bürgermeisteramt des zweiten Stadtteiles liegen. Ich habe immer gewusst und verstanden, dass die Dummen in der Mehrheit sind und dass sie also gewinnen müssen! Warum sollte ich mich darüber aufregen? Das kennt man doch schon alles. Ich habe niemals ein Manifest unterschrieben, weder für diese Märtyrer noch für jene Opfer. Sie dürfen ganz beruhigt sein. Bei solchen Märtyrern und Opfern handelt es sich immer nur um einen Juden, um ein jüdisches oder freimaurerisches Komitee. Wenn ich armer gewöhnlicher Dummkopf von eingeborenem Franzosen das Opfer wäre, würde niemand über mein Schicksal weinen. Es würden keine Manifeste von einem Ende der Welt bis zum anderen herumgeschickt werden, um meine armen Knochen zu retten. Im Gegenteil, jeder würde sehr zufrieden sein, meine Rassenossen als allererste. Und dann im Chor die Juden. «*Ha!*» würden sie schreien, «*seht doch nur! Wie wunderbar gut sie daran getan haben, dem Ferdinand einmal die Pfoten zu beschneiden! Er war ein lasterhafter Dreckkerl, ein schmutziger hysterischer Tölpel. Er darf niemals wieder aus der Kiste heraus, dieser verlorene Geiferer! Wenn er nur möglichst schnell verrecken wollte!*» Sehen Sie, das würde man von mir sagen. Das wären die Sorgen, die sie um

---

<sup>1</sup> Unter «*Urbi et orbi*» (lat.: «*der Stadt (Rom) und dem Erdkreis*») versteht man den apostolischen Segen des Papstes, den dieser in besonders feierlicher Form zu Ostern, zu Weihnachten und unmittelbar nach seinem ersten öffentlichen Auftreten als neugewählter Papst erteilt.

mich hätten. Ja, ich bin sehr gut unterrichtet Ich werde mich niemals mit den Radikalen, dem Colonel,<sup>2</sup> den Doriotisten,<sup>3</sup> einlassen, nicht mit den «Sciences Christians», noch mit den Freimaurern, diesen Pfadfindern der Unterwelt, nicht mit den Kindern in Garches, noch den Söhnen von Pantin, mit niemandem! Ich will mit meiner ganzen Kraft ich selbst bleiben. Und das ist bei den heutigen Zeiten schon nicht leicht. Wenn man es mit den Juden hält, verlangen sie für sich allen Vorteil, alles Mitleid, allen Verdienst, es liegt in ihrer Rasse, alles zu nehmen, aber nichts zu geben.

Aber, da ich von dieser Reise erzähle, da das «Journal» mich herausgefordert hat, ist es wohl nötig, dass ich mich etwas näher erkläre, dass ich gewisse Einzelheiten gebe. Ich bin nicht auf Kosten Mariannes nach Russland gegangen! Nicht wie die Minister, Gesandten, Touristen, Künstler, Kunstkritiker, sondern ich habe alles bis auf den letzten Pfennig aus meiner eigenen Tasche, mit meinen eigenen sauer verdienten Groschen bezahlt: Hotel, Autodroschken, Reise, Dolmetscher, Suppe, Essen, alles! Ich habe ein Vermögen an Rubeln ausgegeben, um nur alles nach meinen eigenen Wünschen sehen zu können. Ich bin vor keiner Ausgabe zurückgeschreckt. Und dazu schulden mir die Sowjets noch soviel Geld. Man soll es nur wissen, falls es die Leute interessiert ich aber schulde ihnen nicht den kleinsten Pfennig! Gott sei Dank, nicht einen einzigen! Nicht einmal eine Tasse Kaffee bin ich schuldig geblieben! Ich habe alles vollständig bezahlt und viel teurer als irgendein «Intourist». Ich habe nichts angenommen. Ich bin noch vom Schlag eines Arbeiters aus der Vorkriegszeit. Ich bin es nicht gewöhnt, zu schreien, wenn ich irgendwo Schulden habe.

---

2 François de La Rocque (\* 6. Oktober 1885 in Lorient, Département Morbihan; † 28. April 1946 in Paris) war ein französischer Soldat und nationalistischer Politiker. 1930 bis 1936 war er Führer der rechtsextremen Veteranenorganisation «Croix de Feu», die er 1936 in die moderatere «Parti social français» umwandelte, die zu einer rechten Massenpartei wurde und als Vorläuferin des Gaullismus angesehen werden kann.

3 Jacques Doriot (\* 26. September 1898 in Bresles; † 22. Februar 1945 zwischen Mainau und Sigmaringen) war ein französischer Politiker vor und während des Zweiten Weltkrieges. Er begann politisch als Kommunist, wandte sich später jedoch den französischen Faschisten zu, die das Vichy-Regime unterstützten.

Das genaue Gegenteil ist der Fall: ich bin immer und in aller Form der Gläubiger, für meine Urheberrechte, die ich für keine bevorzugte Übersetzung kostenlos hergegeben habe! Das sollten wir nicht übersehen! Sie schulden mir immer noch 2.000 Rubel, die Summe steht drüben bei ihrer Staatsbücherei auf meinem Konto! Als ich fortfuhr, habe ich dem grossen Lepidaurus Stalin kein Telegramm geschickt, um ihn zu beglückwünschen, zu umarmen, und ich bin nicht im brausenden Sonderzug gefahren! Ich bin wie jeder andere gereist, und trotz allem etwas unabhängiger, weil ich jeweils alles selbst bezahlt habe ... Von Mittag bis Mitternacht wurde ich überall von einem Dolmetscher (der Polizei) begleitet. Ich habe ihn nach vollem Tarif bezahlt. Sie war übrigens sehr nett, sie hiess Nathalie, eine sehr hübsche Blondine, muss ich sagen, feurig, zitternd vor Begeisterung für den Kommunismus, dass sie einen im Ernstfalle hätte niederschliessen können. Ganz ernsthaft übrigens. Sie dürfen nichts anderes denken. Und überwacht! Mein Gott!

Ich wohnte im Hotel de l'Europe, zweiten Ranges, Kakerlaken, Feuerasseln auf jedem Stockwerk... Ich sage es nicht, um Theater zu machen, denn ich habe sicherlich Schlimmeres gesehen. Aber trotz allem, es war nicht einmal Nickel, und doch kostete das Zimmer allein umgerechnet das gute Geld von 250 Franken den Tag (41,- RM; d. Übers.). Ich bin zu den Sowjets gekommen, ohne von einer Zeitung, von einer Firma, einer Partei, einem Verleger, einer Polizei geschickt zu sein, nur mit meinen eigenen Groschen, aus reiner Neugierde. Man sollte das nicht vergessen! Unabhängig und frei wie Gold! Nathalie verliess mich meistens so um Mitternacht. Dann war ich frei. Ich bin oft, wenn sie fort war, auf eigene Faust losgegangen. Ich bin manchen Leuten nachgegangen, in recht eigenartige Winkel der Stadt geraten. Ich bin auf gut Glück in irgendeinem Stockwerk bei manchen Leuten eingetreten, Leuten, die ich durchaus nicht kannte. Mit meinem Plan habe ich mich mitunter in den ersten Morgenstunden von ausserhalb der Bannmeile zurückgefunden. Niemals hat mich jemand nach Hause gebracht. Ich bin kein kleines Kind mehr. Ich bin ein ganz klein wenig mit den Gewohnheiten der Polizei in der ganzen Welt vertraut. Ich würde mich gewundert haben, wenn man mir gefolgt

wäre. Ich könnte auch erzählen, den Beobachter, den unparteiischen Reporter spielen. Ich wüsste Indizien genug, um zwanzig Personen erschiessen zu lassen.

Wenn ich sage: alles in diesem teuflischen Land ist zum Erbrechen, kann man es mir ohne Weiteres glauben. (Ebenso wahr wie die Tatsache, dass die «COLOMBIE», als sie eines schönen Abends im vergangenen Sommer bei Kronstadt vorbeifuhr, einen kleinen Kugelregen aus einem Maschinengewehr erntete.)

Das russische Elend, das ich gesehen habe, ist unvorstellbar, asiatisch, dostojewskisch, eine nach Moder, verrotteten sauren Heringen, Gurken und Verrat stinkende Hölle. Der Russe ist ein geborener Gefängniswärter, ein missratener Chinese und ein Peiniger. Der Jude aber gibt für diesen Charakter einen wunderbaren Rahmen ab. Der Auswurf Asiens und der Auswurf Afrikas, sie sind zur gegenseitigen Heirat wie geschaffen. Es ist die geeignetste Paarung, die jemals der Hölle entsprungen ist.

Nach einer Woche stand meine Meinung fest, und ich habe mich nicht gescheut, sie auszusprechen. Nathalie, wie es natürlich ihre Pflicht war, hat versucht, damit ich meine Worte zurücknehmen sollte, mir nach und nach ihre Doktrin schmackhaft zu machen, und dann, als sie meinen Widerstand merkte, ist sie wütend geworden. All das hat nichts daran ändern können. Ich habe es jedem wiederholt, in Leningrad, in meiner Umgebung, allen Russen, die mit mir darüber sprachen, allen Besuchern, dass es ein unmenschliches Land ist und dass es Schweinen schwer fallen würde, in solchem Mist zu leben. Und als Nathalie mir widersprach und mich zu überzeugen versuchte, habe ich es auf Postkarten allen Freunden geschrieben, damit man auf der Post, wo sie so neugierig sind, sehen konnte, aus welchem Holz ich geschnitzt bin. Weil ich durchaus nichts abzuleugnen hatte! Nicht das Geringste! Ich brauchte keine Damenhandschuhe anzuziehen. Ich denke, wie ich will, wie ich kann. Und sage, was ich denke, laut und vernehmlich.

Man wird nun meine Entrüstung darüber verstehen, sie ist durchaus natürlich, dass man mich einen Renegaten schimpft! Ich liebe das nicht. Dieser Helsey verdient sein Geld dadurch, dass er andere Leute beschmutzt. Ich habe es der Dame, die mir diesen Artikel zu lesen gab, ge-

sagt. Was kann er anderes tun, dieser Federfuchser? Er redet heute in dieser Art über den Kommunismus dummes Zeug, morgen speichelt er über die Zollgesetze. Und an einem anderen Tag über die Stratosphäre. Die Hauptsache ist, dass er irre redet, ganz gleich über was. Er ist ein Hohlkopf! Wenn sich sein Geschmiere nur verkauft! Das ist seine ganze Technik! Letzten Endes war ich in Urlaub und hatte freie Zeit. Ich sagte mir also: *«Halt! Ich werde sie etwas in Verlegenheit bringen!»* Ich ergriff meine blendende Feder und schrieb so einen Artikel. An den Direktor des «Journal»! Er sollte die Sache richtigstellen. Ich versichere es ehrlich. Ich habe auf die Veröffentlichung gewartet. Ich habe nochmals geschrieben, zweimal. Es erschien ebensowenig eine Berichtigung, wie man Butter in eine Flasche füllt. Das ist bezeichnend für den Verwesungszustand der Presse. Man beschmutzt dich, und das kostet nichts. Um meine Ehre zu rächen, hätte ich den Gerichtsvollzieher schicken können! Er hätte mir vielleicht gesagt, dass es so und so viel pro Wort koste. Aber ich selbst wäre noch der Betrogene dabei. Wieviel würde das Wort «Renegat» wert sein, wenn man dabei den Preis, in dem die «Ehre» steht, in Betracht zieht? Würde ich Helsey mit dem Revolver niederschiessen, so würde ich noch ins Loch fliegen. Und dann existiert dieser Helsey vielleicht nicht einmal! Kurz und gut! Auf alle Fälle hat man im «Journal», dieser Zeitung von Paris, nicht die Wahrheit gesagt. Sie stehen da in meiner Schuld, das ist sicher. Sie haben sich tief zu entschuldigen. Aber Entschuldigungen von solchen Leuten zu hören, das ist ganz und gar nicht angenehm.

## HENKER STALIN UND SEINE HEIMLICHEN HERREN.

*«Der Herr wird richten unter den  
Völkern; er wird ein grosses  
Schlagen unter ihnen tun;  
er wird zerschmettern das  
Haupt über grosse Lande.»*

Psalm 110.

Ganz aufrichtig, ich finde, dass alle, die aus Russland zurückkommen, über alles mögliche reden und doch im Grunde nichts sagen. Sie kehren voller objektiver, jedoch harmloser Einzelheiten heim, drücken sich aber um das Wesentliche: sie sprechen nie und nirgends von dem Juden. In allen Büchern, die man uns in die Hand gibt, ist der Jude tabu. Gide, Citrine, Dorgelès, Serge usw. sprechen nicht mit einem Wörtchen von ihm. Also schwätzen sie nur dummes Zeug. Sie gebärden sich wie Elefanten im Porzellanladen und – zerbrechen nicht ein Stück! Sie schreiben schöne Skizzen und mogeln und kriechen vor der Hauptsache zu Kreuz: vor dem Juden. Sie wagen sich nur bis an den Rand der Wahrheit, denn die Wahrheit selbst heisst: der Jude! Sie tönen mit Wortklaubereien, die nur nach Mut aussehen. In ein solches Fangnetz kann man zwar fallen, aber man wird sich nichts brechen. Man könnte sich allenfalls den Fuss verstauchen. Aber dann steht man unter Beifallsbezeugungen wieder auf. Die Trommeln gerührt! Man verzeiht euch schon wieder, ihr könnt es glauben!

Gegenwärtig gibt es für bedeutende Leute, Wissenschaftler, Schriftsteller, Filmschauspieler, Finanzleute, Industrielle, Politiker (für sie aber im höchsten Masse!) nur eine einzige gefährliche Sache: sich mit den Juden schlecht zu stellen. Die Juden sind unsere Herren – hier und dort, in Russland, in England, in Amerika, überall. Spielt nur immer den dummen August oder den Aufrührer, tut unerschrocken oder antibürgerlich, wütet nur gegen das Unrecht – den Juden schert das einen Dreck! Zerstreung. Ge schwätz! Aber rührt nur nicht an die jüdische Frage, oder er wird euch einheizen. Wäret ihr hart wie eine Kugel, man wird euch so oder so schon um die Ecke bringen. Der Jude ist der König über Banken und Gerichte.

Unmittelbar oder durch Strohleute. Er besitzt alles: Presse, Theater, Rundfunk, Abgeordnetenversammlung, Senat, Polizei – hier und dort. Die großen Entdecker der bolschewistischen Tyrannei schreien wie tausend Seadler. Versteht sich! Sie schlagen sich an die Brust bis aufs Blut, und doch entdecken sie niemals, nicht ein einziges Mal dieses wimmelnde Jugendgewürm, enthüllen sie nicht die weltumfassende Verschwörung. Befremdende Blindheit! (Genau so wie Heriat fleissig Hollywood studiert, seine Geheimnisse, seine Pläne, seine Beherrscher, seine Weltpropaganda, seine erstaunlichen, phantastischen internationalen Warenläden schildert, ohne irgendwo dieses wichtige, kapitale Werk des jüdischen Imperialismus zu entdecken!) Stalin ist zwar ein Henker von ungeheuren Ausmassen, mit Eingeweiden, die von Gift triefen, ein Blaubart für Marschälle, eine ungeheuerliche, aus dem Bild des heutigen Russland nicht wegzudenkende Vogelscheuche. Aber am Ende ist er nichts anderes als ein idiotischer Henker, ein Dinosaurier in Menschengestalt für die russischen Massen, die nur um solchen Preis kuschen. Stalin ist nur das für Grausamkeiten höchst geeignete Werkzeug bei diesen scheusslichen Untaten. Die bolschewistische Revolution hat eine andere Geschichte! Ungeheuer verwickelt! Nur in Abgründen, zwischen den Kulissen. Und in diesen Kulissen stecken die Juden, befehlen als unumschränkte Herren. Stalin ist nur Schein und Maske. Wenn man genauer zusieht, begreift man den Triumph der bolschewistischen Revolution nur als Triumph mit den Juden, für die Juden und durch die Juden. Kerensky<sup>4</sup> machte Trotzky wunderbar das Bett, der seinerseits die heutige (jüdische) Komintern vor-

---

4 Alexander Fjodorowitsch Kerenski (\* 22. April / 4. Mai 1881 in Simbirsk; † 11. Juni 1970 in New York, USA) war ein russischer Politiker und zeitweise Chef der Übergangsregierung zwischen Februar- und Oktoberrevolution im Jahr 1917. Kerenski wurde wie Lenin in Simbirsk geboren. Sein Vater war adliger Herkunft und Leiter eines Gymnasiums in der Stadt, das zeitweise auch der junge Wladimir Uljanow (Lenin) besuchte. Die Mutter, Nadeschda (geborene Adler), war Tochter des Chefs des topographischen Büros des Kasaner Militärbezirkes (KazVo) und Enkelin eines wohlhabenden Moskauer Kaufmannes. Während einige Forscher die Familie Adler als jüdisch bezeichnen, gehen andere von einer russland-deutschen Herkunft aus.

bereitete. Juden als Sekte, Juden als Rasse und rücksichtsloseste Anhänger des jüdischen Rassengedankens (sie sind es alle!), Beschnittene, mit jüdischer Leidenschaft geladen, dürstend nach jüdischer Rache und jüdischem Despotismus. Die Juden verführten die Verdammten dieser Erde, die Verdammten aus Stadt und Land zum Vernichtungsturm gegen die Zitadelle Romanow. Wie sie ihre Sklaven gegen alles zum Sturm getrieben haben, was ihnen im Wege ist, hier, dort, überall. Das Gerüst brennt, stürzt zusammen, und die unter Hammer und Sichel verblödeten Geschöpfe dieser Erde, eine Weile von den Phrasen berauscht, geraten rasch unter die Faust anderer Herren, an derer Funktionäre, in immer neue, mehr und mehr Jüdische Sklaverei. Was in der Tat den gesellschaftlichen «Fortschritt» im Lauf der Jahrhunderte kennzeichnete, ist der Aufstieg der Juden zur Macht, was sage ich, zu aller Macht! Revolution um Revolution räumt ihnen einen wichtigeren Platz ein. Zu Neros Zeiten war der Jude weniger als nichts. Jetzt ist er im Begriff, alles zu werden. In Russland ist das Wunder schon vollbracht, in Frankreich beinahe. Wie bildet und formt sich in der UdSSR ein Sowjet? Aus Arbeitern, aus ausgezeichnet dummgemachten, stachanowierten Handwerkern (wenigstens in der zweiten Generation) und dann aus Intellektuellen, jüdischen, streng jüdischen Bürokraten. Es gibt keine weissen Intellektuellen mehr, keine geduldeten weissen Kritiker! Jede kommunistische Revolution gehorcht nur diesem einen Geheimbefehl: die Macht kann den Juden nur bleiben, wenn alle Intellektuellen der Partei Juden oder bis in die letzte Faser verjudet, jüdisch verheiratet, versippt, Halb- oder Vierteljuden sind (diese sind immer noch wilder als die anderen!). Zum Schein werden einige arische Statisten mit Lakaienseelen für die äussere Parade geduldet, aber (in der Art eines Alexis Tolstoi) durch Gunst und Furcht in vollständiger Unterwürfigkeit gehalten. Alle nichtjüdischen Intellektuellen, das heisst, die nicht Kommunisten werden konnten – Juden und Kommunisten sind für mich ein und dasselbe – sind zu Tode verfolgt worden. Oder ob sie am Baikal, auf Sachalin nachsehen, wann die Erdbeeren reif sind? Natürlich gibt es für die Zuschauer auch ein paar böse Juden darunter, einige «Radeks», Verräter von der Sorte der Serge Victor, den Judas einer neuen Spielart.

Man misshandelt sie ein wenig. Man füsiliert einige Dutzend. Man verbannt sie der Form wegen. Aber das strenge Band des Blutes bleibt unverbrüchlich. Glaubwürdig! Litwinow, Trotzky-Bronstein hassen sich nur vor unseren Augen. Die wenigen noch lebenden Arier, der kleine Stamm ehemaliger Offiziere und Beamter, die alteingesessenen Familien, diese geringen Reste aus dem grossen Blutbad, die noch in den Büros, in den Gesandtschaften dahinvegetieren dürfen, müssen dem jüdischen Ideal, das heisst der Überlegenheit der jüdischen Rasse auf allen Gebieten: Kultur, Wirtschaft, Politik, täglich Beweise ihrer unbedingtesten, kriecherischsten, verzweifeltsten Unterwürfigkeit geben. Der Jude ist von seinem Blut her Diktator, fünfundzwanzigmal mehr als Mussolini. Immer und überall ist die Demokratie nichts anderes als eine spanische Wand, hinter der sich die jüdische Diktatur versteckt.

In der UdSSR braucht man diese politischen «liberalen» Marionetten nicht mehr. Stalin genügt. Wäre er frei heraus Jud, würde er vielleicht die bequeme Zielscheibe der Anti-Kommunisten oder gar der ganzen Welt, der Rebellen gegen den jüdischen Imperialismus geworden sein. Mit Stalin an der Spitze sind die Juden geschützt. Wer bringt ganz Russland um? Wer metzelt die Russen nieder? Wer ist dieser abscheuliche Mörder? Dieser überborghesische Henkersknecht? Wer plündert alles aus? Bei Gott! Kein anderer als Stalin! Er ist der Sündenbock für ganz Russland, für edle Juden! Als Reisender braucht man kein Blatt vor den Mund zu nehmen, man kann erzählen, was man will, nur – von den Juden darf man nicht sprechen. Das kommunistische System brandmarken, verwünschen, verfluchen. Den Juden ist das phantastisch gleichgültig! Ihre Überzeugung steht. Und, zum Donnerwetter!, wie sie steht! Russland, mag sein Alpdruck noch so stinkend quälerisch sein, ist und bleibt dennoch der Start für die Weltrevolution, der unentbehrliche Start, das Vorspiel für den ganz und gar jüdischen «grossen Abend», für den gewaltigen Triumph Israels! Ihr könnt über die Greuel in Sowjetrußland tonnenweise Papier bedrucken und so dick auftragen, wie ihr nur wollt, ihr dürft eure Blätter sogar unter die Leute werfen, dürft darauf blitzen und niederreißen, wie es euch gefällt, dass eure Feder nur so rast und wütet vor Entrüstung – das alles wird den Juden allenfalls ein Lachen abnötigen. Sie werden euch nur umso blinder und umso beschränkter finden. Selbst wenn ihr es in al-

le Himmelsrichtungen hinausschreit, dass Sowjetrussland eine Hölle ist, so bleibt das immer noch Lärm um nichts. Aber es würde ihnen weniger Spass machen, wenn ihr zudem behaupten würdet, dass die Juden die Teufel in dieser neuen Hölle, alle «Gojim» aber verdammt sind. Aber seid nur überzeugt, das lässt sich für sie alles durch ungeheure Propaganda wieder wettmachen. (Und die Minen im Ural sind noch nicht abgewirtschaftet!) Es ist ein wenig komplizierter, den Zunder, den jüdischen Zunder, zu verkaufen. Und kostet letzten Endes ein wenig mehr. Das ist alles.

## DIE GÖTZEN VOM GOLDENEN KALB.

*«Völker, merkt auf! Denn der Herr ist zornig über alle Heiden und grimmig über all ihr Heer. Er wird sie verbannen und zum Schlachten überantworten. Und ihre Erschlagenen werden hingeworfen werden, dass der Gestank von ihren Leichnamen aufgehen wird, und die Berge von ihrem Blut fließen.» Jesaja 34.*

In Ecken und Winkeln verborgen kennt dieses Judengeschmeiss doch alle Geheimnisse der öffentlichen Meinung und hält alle Fäden in seinen Fingern. Propaganda, Gold, Reklame, Rundfunk, Presse, Kino, die «kleinen Briefumschläge» (mit Geldern aus geheimen Staatsfonds). Von Hollywood, dem jüdischen, bis nach Moskau, dem krummnasigen, immer derselbe Laden, derselbe Fernsprecher, dieselbe Agentur, dasselbe Judenpack auf Horchposten, an der Kasse, in den Geschäften, und dazu unten, am Boden kriechend, dieselbe plastische, primitive Masse, diese arische Ebene dummer, leichtgläubiger, uneiniger Holzklötze, vorn, hinten, rings umher, überall. Die unermessliche Fülle betrunkenen Fleisches, der schimpfende, wimmelnde, weltfüllende Bettlersamt für die jüdischen Füße. Warum sich Zwang antun? Wie all dieses faule Fleisch in den Ketten des Erstaunens halten? Ausser durch Reden und Alkohol? Durch den Rundfunk, das Kino! Man fabriziert ihnen neue Götzen! Und wenn es nötig ist, auf einen Schlag gleich mehrere im Monat! Nur immer einfältiger, immer nichtssagender! Herr Fairbanks, Herr Powel, würden Sie wohl zur unermesslichen Freude der Menge, die Sie anbetet, geruhen, sich nur für einen kleinen Augenblick in Person zu zeigen? In ihrem überwältigendsten, blühendsten Ruhm? Nur ein paar göttliche Sekunden? Auf einem Thron aus massivem Gold? Dass fünfzig Nationen der Welt Sie endlich in der Göttlichkeit Ihres Fleisches bewundern können? Unsere schüchternen Gebete wenden sich nicht mehr an die unerhörtesten Künstler, an die erhabenen Genien. Sondern unsere brennende Gunst gehört den Götzen,

den Götzen vom goldenen Kalb, diesen mächtigsten, wirklichsten aller Götzen. Wie schafft man, so frage ich, diese Abgötter, die in den Träumen der heutigen Generation spuken? Wie ist es möglich, dass der unbedeutendste Kretin, die hoffnungsloseste Dirne sich in Götter verwandeln können? Dass sie, dass die widerlichste Zeitungssente an einem Tag mehr Seelen einfangen als Jesus Christus in zweitausend Jahren? Reklame! Was verlangt denn die ganze moderne Menge? Sich vor dem Gold und vor der Scheisse auf die Knie zu werfen! Und je unwichtiger, je unbedeutender der neue Götze ist, den man startet, desto mehr Aussicht hat er, über die Herzen dieser Menge zu triumphieren. Je fester sich die Reklame an solche Nichtigkeiten klammert, desto sicherer dringt sie durch, reisst sie alles zum Götzendienst mit sich fort. Man fabriziert einen Joseph Stalin nicht anders als eine Joan Crawford. Derselbe Vorgang, dieselbe Frechheit, derselbe Betrug! Und dieselben unverschämten Juden, die die Sache fingern! Zwischen Hollywood, Paris, New York und Moskau ein ständiger, ununterbrochener Stromkreis. Charlie Chaplin<sup>5</sup> arbeitet ebenfalls ganz herrlich für die Sache, ein grosser Pionier des jüdischen Imperialismus. Eingeweiht in das grosse Geheimnis. Ein Hoch dem jüdischen Geflenne! Hoch die Klage! Das unerhörte Gejammer! Das erreicht sein Ziel! Das lässt alle braven Herzen zerschmelzen! Das reisst mit seinem Gold alle Mauern nieder, die sich als Hindernis erheben. Das macht die Gojim, die Dummköpfe!, noch weicher, noch mürber, noch geschmeidiger, dummbeuteliger, zu Fanatikern gegen alle Voreingenommenheit, kurz: «menschenfreundlich», international. Bis man sie – ich kenne sie sehr genau! – um den Finger wickeln kann, sie für die kleinen Geschosse zurechtgemacht hat. In dieses sentimentale Geschmelz schneidet sich der Jude hinein, nagt sich hinein, zerbricht es, vergiftet es, bereichert sich daran. Wie könnte das Unglück der armen Ausgebeuteten, des Verkäufers bei Bader, des

---

<sup>5</sup> Charles Spencer Chaplin, bekannt als Charlie Chaplin, auch als Israel Thomstein (geb. 16. April 1889 in London; gest. 25. Dezember 1977 in Vevey, Schweiz), war ein US-amerikanischer Regisseur, Produzent, Schauspieler, Komiker, Komponist und Freimaurer. Seine jüdische Herkunft ist umstritten, das «Neue Lexikon des Judentums» bezeichnet Chaplin als Sohn einer nach Grossbritannien ausgewanderten ostjüdischen Familie

Sträflings bei Citroen einen Chaplin mit seinen Milliarden kümmern? Es lebe die ausgezeichnete Jeremiade!<sup>6</sup> Es lebe die moderne Zeit! Und hoch die braven Sowjets, diese wackere Mischpoche! Der Propaganda widersteht nichts. Nur das nötige Gold muss man hineinstecken. Und die Juden besitzen alles Gold der Welt. Vom Ural bis nach Alaska! Von Kalifornien bis nach Persien! Vom Klondyke bis zur Cité, unserem Pariser Geschäftsviertel. «Cité!» Die Banken! Die «Lyonnais»! Versteht ihr? Bankschalter, an denen sich die mit verzuckertem Gift betrogenen Arier jammernd festhalten. Schalter der Wehklagen! Davor das Heer der Jammersteisse! Das Rennen nach dem Gold zweifelhafter Anleihen! Weinen ernährt! Tränen zerschmelzen das härteste Herz! Weinen ist der Triumph der Juden! Es hat wunderbaren Erfolg! Die Welt gehört uns durch die Tränen! Zwanzig Millionen gut abgerichteter Märtyrer – das ist eine Macht! Da tauchen die Verfolgten aus der Nacht der Zeiten, aus den Jahrhunderten der Tortur auf, hager, bleich. Da kommen sie, die Geister, uns zur Seite, leibhaftige Gewissensbisse. Léon Blum,<sup>7</sup> Hayes, Zuckor, Litwinow, Levitan, Brunschwig, Bernstein, Bader, Kerensky. Hunderttausend Lewys. Der gekreuzigte Chaplin. Die tragischen Marx Brothers. Wir haben zuviel Märtyrer gemacht. Wie können wir alle unsere Verbrechen zurückkaufen? Zuviel Leid haben wir ihnen angetan. Schnell, sie müssen uns dafür alle unsere Arbeit nehmen, all unser bisschen Geld, unsere aller letzten Groschen. Es ist nötig, man muss uns noch mehr bluten lassen! Bis zum Weissbluten! In zwei, drei, zehn schrecklichen Kriegen! Es ist nötig, wir arischen Ochsen müssen unser Leben geben, damit man alle Grenzen einreisse, so wie es sein soll. Die Pogrome sind heute zu gerecht für uns, bei Gott! Alles für uns! Nur zu richtig, dass sie nun alles organisieren! Ein Segen des Himmels! Ich würde mir Golgatha auftätowieren lassen, um nur Verzeihung zu erhalten!

---

6 Klagegedicht, Jammerrede

7 Léon Blum (\* 9. April 1872 in Paris; † 30. März 1950 in Jouy-en-Josas bei Versailles) war ein französischer Jurist, Schriftsteller und sozialistischer Politiker. Zwischen 1936 und 1947 war er mehrfach französischer Premierminister.

## GESPRÄCH ZWISCHEN ZWEI FRONTKÄMPFERN.

*«Jehova schuf die Völker, damit sie als ebenso viele menschliche Opfer für die Sünden Israels hingeschlachtet würden.»*

Ich komme da hinauf zu meinem Freund Popol. Ich hatte ihn seit einiger Zeit nicht mehr gesehen. Er wohnt oben auf dem Montmartre. Selbst ein alter Montmartrer, der von seinem Corrèze<sup>8</sup> hierhergekommen ist, um die buschbehangenen Bauplätze zu entdecken. Er stammt aus einer Liebesnacht in den Gärten der Moulin de la Galette. Das war an einem 14. Juli. Aber er ist ein aufrichtiger Kerl. Ich weiss, er liebt den Wein von Bourgueil, und so bringe ich ihm eine kleine Flasche davon mit, dass er in gute Stimmung kommt. Er soll mir etwas erzählen. Er ist Kunstmaler, das sagt alles, und wohnt an der Ecke der Sackgasse Girandon. Er pinselt, wenn es nicht zu sehr regnet. Denn wenn es zu sehr regnet, wird es in seinem Atelier zu dunkel. Wenn es aber schön ist, dann sitzt man viel besser draussen, auf der Bank in der Avenue Junot, um den kleinen Vögeln zuzusehen oder den Bäumchen, wie sie ausschlagen und wie sie sich schleunigst bemühen, im Petroleumgestank wieder zu verdorren. Wie die alten Spatzen, so trinkt man hier die Sonne.

Popol hat es schwer, zwischen zuviel Schatten und zuviel Sonne die rechte Vorbedingung für seine Pinselei zu finden.

Popol ist ein Kriegsbeschädigter, ein Schwerkriegsbeschädigter aus dem grossen Krieg, in dem er ein ganzes Bein für die Verteidigung seines Vaterlandes geopfert hat.

Ich erzähle ihm gleich, dass ich Antisemit geworden bin, und zwar nicht nur ein wenig so zum Vergnügen, sondern voller Wut bis in die Knochen, bereit, das ganze Judenpack in die Luft zu sprengen, bereit, die Mischpoche marschieren zu lassen, in Phalanx, in dichten Kohorten, in Bataillonen, sie ganz allein in den Krieg!

«Donnerwetter,» sagt er. «Da hast Du Dir nicht wenig vorgenommen. Die Juden sind alle an der Macht. Sie werden da nicht so ohne Weiteres abkommen können. Daran hast Du wohl gar nicht gedacht, wie?»

<sup>8</sup> Das Département Corrèze ist ein französisches Département mit der Ordnungsnummer 19. Es liegt in der Region Nouvelle-Aquitaine im Zentrum des Landes und ist nach dem Fluss Corrèze benannt.

*Das wäre ja die Anarchie. Die grosse Unordnung! Sie sind doch unabkömmlich, man wird ohne sie doch nicht fertig. Dein Kreuzzug kündigt sich ja schön an, mein Lieber! Du wirst sie nicht so leicht herausbekommen. Das Pack klebt wie die Wanzen. Entdeckst Du eine einzige in einer Bettfeder, so heisst das, es sind zehntausend im ganzen Stockwerk. Eine Million in der ganzen Kleinkinderbewahranstalt. Es lohnt sich nicht, dass Du auf Deiner Absicht bestehst. Es wird Dich Dein Leben kosten, Unglücklicher! Du weisst ja gar nicht, in was Du Deine Finger steckst! Du kennst wohl keinen Kaffee, der einem nicht bekommt, wie? Spielst den Geistreichen! Unglücklicher, auf einem Operationstisch wirst Du zur Besinnung kommen. Wenn Du eines Tages aus Deinem Krankenhaus kommst, wird Dir irgendso ein Ding von Dachziegel auf den Schädel knallen. Du solltest Dir einen Hut aus Zink kaufen. Unsinn, dass Du Dich so aufregst, alter Knochen! Du fängst an, alt zu werden. Solltest das Radfahren sein lassen. Die Geschwindigkeit ist nichts für Dich. Sonst fängst Du an, irre zu reden. Habe ich Dir nicht gesagt, Du sollst Dich in Acht nehmen? Du bist schon zu alt, wahrhaftig, mit dreiundvierzig Jahren!*

*(Er ist eifersüchtig, dass er mit seinem Bein nicht radfahren kann.)*

*Sie werden Dich auspfeifen wie einen Ball, der ins Aus geht. Du willst wohl einen kleinen Barreli spielen? Einen Bolivar? Jeanne d'Arc? D'Annunzio? Die Juden sind hinterlistig, mein Freund, sie werden Dich elendig zertrampeln wie einen Wurm. Ferdinand! Noch ehe Du „uff!“ gesagt hast! Sie werden Dich erledigen. Nicht sie selbst. Aber durch Deine sauberen Rassegenossen. Ich sage es Dir im Voraus. Sie kennen alle Schliche! Sie sind hundertprozentige Fakire. Haben den ganzen Orient im kleinen Finger! Sie kommen vorbei. Sie versprechen. Sie schwätzen. Sie verschlingen alles. Und geben nichts wieder heraus. Sie machen sich aus dem Staube. Und Dein Gut und Deine Seele nehmen sie mit. Da kennst Du Dich nicht mehr aus. Das sind die ewigen Juden, mein Freund, die Weltbürger. Betrüger! Einbrecher! Sie leeren Dir die Taschen und den Schädel, sie ziehen Dich bis aufs Hemd aus. Sie saugen Dir das Blut aus. Und Du kannst Dich dann stückweise wieder zusammenkaufen. Und kriechst ihnen am Ende noch in den Arsch. Wenn ich Deine grosse Schnauze hätte, ich würde mit ihnen Ball spielen. An Deiner Stelle würde ich Freimaurer. Das ist die Tauff für die Arier! Das würde Dich ein wenig reinwaschen. Ein wenig negerisch machen. Deine Sündenlast verringern. Sich in Frankreich noch weisser machen, als man ist? Nein,*

*mein Lieber, schwärzer machen müssen wir uns. Das ist nötig! Die Zukunft den Negern! Verflucht!»<sup>9</sup>*

«Ha», springe ich auf. «Popol, Du tust mir leid. Du erschreckst mich. Ich dachte, einen Freund zu finden. Einen echten Soldaten für meine Sache. Und Du rätst mir, kleinbeizugeben! – Es wurde zu ernsthaft, um draussen weiter darüber sprechen zu können. – Komm herein», sage ich.

Hinten in seinem Atelier fahre ich mit meiner Antwort fort. Schliesslich ist es mir gleichgültig, in meinem Kreuzzug gegen die Juden die ganze Welt gegen mich zu haben. Aber auf Popol legte ich Wert! Ein Kriegskamerad, das heisst doch was! Ich dringe wieder auf ihn ein.

«Was, Popol, du kneifst? Ein Mann, der sich wirklich auf dem Schlachtfeld die Militärmedaille geholt hat? Du findest das so in der Ordnung, dass für jeden Franzosen, für jeden Sohn unseres Landes, der unter den feindlichen Kugeln von Flandern bis Verdun sein Leben liess, uns heute die Flut von zehntausend Juden überschwemmt, lauter Kuckucken, unersättlichen Rassenfanatikern bis in den Tod? Vielleicht sollten wir uns verkleiden, dass sie uns als Fussmatte dulden? Beim Klang der Internationale? Oder als Nachttopf? Als schweigendes Grammophon?»

«Und was machst du mit dem Proletarier?» fragt er.

«Man wird ihn wie immer betrügen. Er ist Alkoholiker und Hahnrei. Der Kommunismus ist nur eine Vokabel für Versammlungen, eine gigantische Betrügerei à la Stavisky!<sup>10</sup> Hast du jetzt die roten Chöre gehört? Sie bescheren uns den ‚Chant du départ‘ mit internationaler Tunke in neuer Auflage. Und das sagt Dir nichts? Morgen werden alle Fleischbänke der Welt das koschere Fleisch nach allen diesen bevorzugten Hymnen verkaufen. Ich höre Blum schon vorschlagen, den Arier als Hackfleisch zur Carmagnole<sup>11</sup> zu verkaufen. Jede Revolution verkehrt sich gleich nach ih-

---

9 Werfen wir einen Blick ins Frankreich des Jahres 2018...

10 Serge Alexandre Stavisky (\* 20. November 1886 in Slobodka, Gouvernement Kiew, Ukraine; † 8. Januar 1934 in Chamonix) war ein französisch-ukrainisch-jüdischer Hochstapler, Finanzjongleur und Millionenbetrüger, dessen Affäre 1933/34 die Dritte Französische Republik aufs Schwerste erschütterte.

11 Die Carmagnole ist ein Rundgesang und Tanz der Republikaner, der 1792 zur Zeit der Französischen Revolution aufkam. Er wurde u.a. während der Hinrichtungen um die Guillotine gesungen und getanzt. Der von einem unbekanntem Autor verfasste Text verspottet

rem Ausbruch in einen phantastischen Schwindel. Unsere grossen Urahn-  
nen von 93 waren wie die Wilden hinter dem Gelde her, einer mehr als  
der andere, Narren im Fieber der Geldgier. Alle haben sie in der Staats-  
kasse gewühlt, das Erbgut bestohlen. Und soviel nur möglich, nicht mehr  
und nicht weniger als die Leute von Hofe. Das geschieht alles nur, damit  
man sich gegenseitig umso besser die Sklaven entreissen kann, die stau-  
nend und mit offenen Mäulern draussen vor den Baracken stehen, hinge-  
rissen vom Glück, unter den gewaltsamen Zerstreungen wählen zu kön-  
nen. Ihr wisst ja alle nicht, ihr Gestalten da draussen, wie unglücklich ihr  
seid. Die Charlatane der jüdischen Kommune sind auf dem Posten. Sie  
marschieren mit ihren Gassenhauern auf: *«Proletarier! Gequälte Brüder! Ihr  
Proleten aus den hundert Ländern der Welt! Ich bin bereit, euch zu befreien.  
Wenn einer, dann bin ich in der Lage, euch allen Komfort zu verschaffen. Ich  
nehme die Rute nur ein wenig, um euch desto besser zu verteidigen, meine lieben  
Kinder. Die Sicherheit unserer alten Tage! Tretet nur näher und seht, was sich  
hier im Innern abspielt! Nur etwas Mut! Nur keine Angst! Ihr glaubt zu hören,  
dass man hier hinter der Wand einen abschlachtet? Sinnestäuschung! Traurige  
faschistische Rederei! Los, los! Schnell, schnell! Das dicke Vorhängeschloss in  
meiner Faust, der dicke Schlüssel? Nur ein Geschenk, das ich euch machen will.  
Um noch liebevoller zu euch zu sein. Damit ihr wieder ins Leben zurückfallt!  
Los! Vorwärts! Kino! Jeden Tag wird man euch vorspielen!»*

Angesichts des internationalen Juden werden wir Schneider, Thiers,  
Wendel, Dschingis-Khan bedauern müssen. Der Jude ist der schlimmste  
aller Herren, am besten unterrichtet, am galligsten, am kleinlichsten, ich  
garantiere dafür, dazu vollkommen steril, unfruchtbar für den Aufbau,  
unfähig, etwas anderes zu bauen als Gefängnisse (siehe Russland!). Er hat  
nicht seinesgleichen in der Fähigkeit, den Arier in Erstaunen zu setzen,  
ihn Frösche schlucken, nach seinem Belieben von der Galeere ins  
Schlachthaus springen zu lassen, ohne dass er ernstlichen Widerstand lei-  
stet, dieser abendländische Affe, dickköpfig, trunksüchtig, leichtgläubig  
und betrogen wie ein Hahnrei. Er ist ein geborener Sklave für die Juden.

---

den zur Zeit der Entstehung des Liedes faktisch bereits entmachteten französischen König  
Ludwig XVI. und dessen Frau Marie Antoinette.

Zurechtgekocht, wie der ihn braucht Durch die Volksschule mit Hilfe von Phrasen und dann durch den Alkohol verdummt, später durch die Pflichtschule verblödet. Um sicher zu sein, dass er sich nicht wieder erholt, dass er nie wieder seine eigene Musik machen wird, dass er nie wieder sein eigenes nichtjüdisches Lied singt, reisst man ihm die Seele aus dem Leib, wie man die Tauben blendet, damit sie einem nicht mehr entkommen. Mit Wein macht man ihn fertig. Und was kann er bestenfalls werden? Verkehrsschutzmann, Gendarm, ungelerner Arbeiter. Mehr oder weniger Hund. Das heisst Hund an der jüdischen Kette. Kein arischer Satrap kann sich halten. Sie haben alle nur ihre kleine Mystik. Aber das Mass der heutigen Welt sind die weltumfassenden Lehren, denen man zum Sieg verhelfen muss, wenn man nicht untergehen will. Napoleon hatte das begriffen. Das grosse Geheimnis der Dschungel, aller Dschungeln, die einzige Wahrheit für Menschen, Tiere und Dinge. «*Eroberer sein oder erobert werden!*» Einzige Wahl, letzte Wahrheit. Alles übrige ist nur Betrug, Fälschung, Wortklauberei, auf Wahlen berechnetes Geschwätz. Napoleon hat sein Möglichstes getan, Erstaunliches geleistet, damit Europa von den Weissen nicht den Negern und Asiaten ausgeliefert werde. Die Juden haben ihn besiegt. Seit Waterloo hat sich das Schicksal entschieden. Jetzt ist der Kampf nicht mehr der gleiche. Denn die Juden leben nicht bei uns, wir leben bei ihnen. Seit die Bank der Rothschilds ihre Rolle spielt, haben sich die Juden überall die schlagkräftigen Ideen gesichert. Sie scheissen auf schöne Worte. Überall dabei sein, alles verkaufen, alles besitzen, alles zerstören und zu allererst den weissen Menschen! Ob das ein solides Programm ist! Später wird man noch viel grössere Erfolge haben, noch viel herrlichere! Dann wird man das Gold nicht mehr brauchen, denn bestimmte Befehle genügen für die Massen der Sklaven. Die Juden zeigen ihre Herren nicht. Sie spinnen ihr Garn im Verborgenen. Sie stellen nur ihre Strohputzen, ihre Hampelmänner, ihre «Vedetten» aus.

Die jüdische Leidenschaft ist die Leidenschaft eines Ameisenhaufens. Das Ungeziefer zerstört alle Hindernisse, löst sie auf, verschluckt sie bis zum letzten Atom. Sei es das gemeinste kotische Gemenge. So geht es bis zum totalen Elend, zum endgültigen Zusammenbruch, zur jüdischen Leere.

## HERUNTER MIT DER MASKE!

Man kann sich fragen, warum die Zeitungen der Rechten, der Linken oder des Zentrums niemals etwas über die Juden erzählen? Über die Juden als solche, will sagen über die Tätigen, die Selbstbewussten, die Eigentümlichen und die Rassenfanatiker unter ihnen.

Wenn sie sich entschliessen, von den Juden zu sprechen, so geschieht es, weil sie zufällig dazu gezwungen sind. Und dann ziehen sie unendlich zarte Damenhandschuhe an, treiben einen ungeheuren Aufwand an Vorsicht, an blendenden Einleitungen, an zehntausend Schmeicheleien: *«Dieser sehr grosse israelitische Künstler war so gnädig, uns zu empfangen. Von grosser semitischer Herkunft. Der grosse, geniale und philanthropische Finanzmann aus der edlen Rasse der Rothschild. Der unendliche Idealismus, die überwältigende Glut, dieses schwarze Feuer, das man in den Augen, in der blühenden Seele dieses jungen Dichters findet, den der messianische Brand verzehrt...»*

Alle diese blöde Rücksicht auf die Umstände, diese hündische Kriecherei wollen in Wirklichkeit nur sagen: *«Achtung! Mein kleines Zeitungsschreiberlein! Mein kleiner, zerbrechlicher Echoschreiber! Pass auf! Alle diese Individuen, die Du da vor Dir siehst, sind Juden! Du musst schrecklich genau aufpassen! Sie gehören der mächtigsten Rasse des Weltalls an. – Und Du bist von Geburt nur einer ihrer Diener. Für ein krummes Wort lassen sie Dich aus Deiner Stellung jagen, dich ohne Widerruf verhungern...»*

*«In welchem Augenblick wünschen Sie, Herr Jude, dass ich mich zu Ihren Füssen werft? Werden Sie die Güte haben, mir meinen Platz anzuweisen?»* Das ist die Bedeutung dieser klebrigen Vorsichtsmassnahmen, der tiefe Sinn all dieser ergreifenden Schlappheiten.

Während des Stavisky-Skandals ist durch die Redaktionen der Welt ein Befehl, ein Parole gegangen, die jeden Tag viel Geld kostete. Man hat diesen kleinen wahnsinnigen Juden einen Türken genannt, einen hinterlistigen Eindringling, einen Metöken,<sup>12</sup> einen orientalischen Spion, einen polnischen Abenteurer, einen Barbier, einen Heimatlosen, einen Dentisten, Fallschirmspringer, Zuhälter, Tabetiker, Neufundländer – alles

---

12 (in den Städten des antiken Griechenlands) ortsansässiger Fremder ohne politische Rechte

Mögliche, nur um die Spur zu verwischen, um abzulenken. Aber niemals tauchte das einzig richtige Wort «Jude» auf. Und er war doch nichts anderes. Nur mit Hilfe des Judentums konnte er seine Betrügereien ausführen. Wie Loewenstein, wie Barmat,<sup>13</sup> wie Bigor, wie die ganze Hochfinanz und alles übrigen...

Ihr müsst nur ein wenig die Augen offenhalten: bei jeder ähnlichen Gelegenheit dieselbe Trompetenmusik. Aufschneidereien der Rechten, verworrene Schreibereien der Linken, Jahrmarkt im Zentrum, und dieselbe Feigheit überall. Alles wird wunderbar gespielt. Wenn ihr nur ein Sterbenswörtchen gegen die Überschwemmung des Landes durch die Juden, die Kolonisation eures Fleisches schreiben würdet, ihr alle, die ihr Journalisten seid! Verfaulte Maulhelden! Mitsamt eurer Tinte und bis zum letzten Buchstaben Prostituierte! Man würde euch so vollkommen die Luft abschnüren, dass man in acht Tagen selbst euren Namen vergessen haben würde! Bis zur Farbe eurer Blätter! Nicht eine Anzeige mehr! Kein Theater! In fünf Minuten wäre das entschieden, weitergegeben, erledigt. Kein Vorschuss mehr, keine Erlaubnis, kein Papierehen und bald keine Nachricht, selbst kein Telefonanruf mehr. Die Leere! Dem Juden gelingt es, um jedes beliebige Geschäft, jede Bank, jede Industrie, jedes Theater oder jede Zeitung eine tödliche Leere zu schaffen. Ford, der sie wütend hasst, musste seinen Mund halten, obwohl er doch wirklich mächtig ist. Innerhalb von acht Tagen hätten sie ihn sonst hopsgenommen. Der Jude besticht oder er besticht nicht. Mit Gold natürlich. Es wächst, oder es wächst nicht mehr. Und wenn es nicht mehr wächst, dann kriecht der Mann eben. Tapfer, stoisch, wie man ihn sich vorstellen mag.

---

13 Barmat-Kutisker-Skandal: Iwan Baruch Kutisker (geb. 1873 im Weichselland, Russisches Kaiserreich; gest. 13. Juli 1927 in Berlin) war ein jüdischer Grosshändler und Bankier. Zunächst in Lettland tätig, agierte er direkt nach dem Ersten Weltkrieg in Deutschland, wo er mittels Ausverkaufs von reichsdeutschen Heeresbeständen, Betrugs und Bestechung ein Vermögen machte. In diesem Zusammenhang steht sein Name für den sogenannten Barmat-Kutisker-Skandal, dessen anderer Namensgeber der ebenfalls seit 1919 in Berlin ansässige jüdische Inflationsgewinnler Julius (eigentlich: Judko) Barmat war.

Alle absoluten Herren der Welt, alle sind ausnahmslos Juden. Die von New York, Hollywood, Prag, Moskau. Überall dasselbe. Trotz des Scheines, trotz der kosmischen Possen überall dieselben Brüder! Was heisst es da schon, wenn die Barbaren an ihren Gittern rütteln, sich gegenseitig umbringen, an ihren Ketten reissen, so oder so, nur um ein paar Dummheiten! Man muss nur die Schleppkugeln an den Fesseln von Zeit zu Zeit etwas höher hängen. Dazu sind die Revolutionen da, nur dazu, die Zucht-hauseisen ein wenig mehr zu härten. Sind da für die hübschen Handschellen, für neue, schmalzige Lügen. «Aber! Eine Verfassung, eine neue Verfassung?» fragen die Juden. Für uns Juden ist das schon dasselbe. Bei unserer grossen Hand! Der Kommunismus?

Er ist schon so, wie wir ihn wollen. An dem Tag, an dem man die Börsen schliesst, werden wir alle «Kommissare». Die Börsen? Zunächst einmal ermüdend, wahrhaftig. Da knackt es in den Fugen. Da sind noch Gojim, die sich der Freiheiten zu bedienen wissen. Die sich ein wenig mit den Renten<sup>14</sup> beschäftigen. Das muss entschieden aufhören! Man muss diesen Missbrauch abstellen! Wir werden das noch in Ordnung bringen! Eine einzige brave Viehherde. Das heisst, die Rentiers werden mit den anderen Hunden den Dreck fressen. Aber das Gold gehört uns, den Juden! Vergoldete Juden! Alles! Die Welt gehört uns! Nicht nur zum Schein. Dem Judenpack, dem wahnsinnigen, diesen grössten Wiederkäuern der Welt. Sie haben den neuen Kniff schon gefunden, einen furchtbaren Groschenautomaten. Ganz und gar jüdisch, vorgesehen für den Übergang vom Politischen zum Finanziellen, bewacht von Mongolen. Die Verordnungen sind schon fertig. Man braucht sie nur noch bekanntzugeben. In den Logen zirkulieren sie schon, und man bewundert sie heftig.

1. Alles Gold der wahren Demokratien, der echten Volksregierungen, wird von nun ab ausschliesslich für den internationalen Bankverkehr reserviert.

2. Alle Wertpapiere und alles Papiergeld verlieren im Ausland ihre Gültigkeit. Diese Bildchen dienen nur noch dem Geldverkehr im Innern.

---

14 hier im Sinne von Erträge aus Anlagen

So heisst es in diesen kommenden Verordnungen, und das will auf französisch heissen: Von heute ab werden nur noch die Juden reisen können. Allein oder mit Familie oder, besser gesagt, mit ihren kleinen Eingeborenen, Götzenanbetern, den kleinen, intimen Geiseln für das Bett, kolonialen Eulenspiegeleien. Durch diesen Schwindel kommt das Gold in den Alleinbesitz der Juden, der Politiker, der jüdischen Kommissare, Formationen, der jüdischen Künstler. Versteht ihr endlich? Die Eingeborenen erhalten von diesem Augenblick an für ihre Arbeit nur noch fiktive Gehälter, kleine Entschädigungen in «Spielmarken», in «Gutscheinen» ausbezahlt, die vollständig vom Spruch der jüdischen Herren abhängig sind. Das ist die Inlandswährung, dieses schwächliche, lies: nationale Geld für ein Kilo Brot, einen Sarg, ein paar Knicker.

Die durchlauchtigen jüdischen Herren, immer ängstlich, immer verfolgt, werden dauernd von einem Ende zum anderen auf diesem Planeten, ihrem Planeten, unterwegs sein. Sie halten sich nirgendwo mehr auf. Von New York bis Yokohama, vom Vetter bis zum kleinen jüdischen Bruder, von Trebizonda<sup>15</sup> bis Kamtschatka, zwischen Unbeständigkeit und Angst werden sie Verträge und Geschäfte abschliessen, die Verbannungen, die Sendungen neuer Sklaven, die Verstärkung der Stachanowisten vorbereiten. Das ist die Freiheit, von der Dorgelès immer redet. 80.000 Meilen unter den Füßen der Juden! Die unterdrückten Eingeborenen, durch Hunger, Kälte, Krieg, Wahnsinn bis ins Blut, bis ins Mark gefügig gemacht, werden natürlich nicht das geringste Anrecht auf einen Pass haben! Warum auch? Warum? Sie können diesseits der Grenzen spazierengehen, in ihren ungeheuren Hundezwingern, jede Meute in Gitter eingeschlossen. Sie werden Umzüge mit Fahnen und Musik und unter magischen Plakaten veranstalten, die die Bilder ihrer Wärter, ungeheure Aussprüche, jüdische Parolen darstellen. Ich reisse mir die Beine nicht aus, um mir etwas auszudenken, um die Ereignisse vorauszusagen. Ich brauche nichts zu erfinden. Es genügt, in Russland die Augen offen zu halten, um zu sehen, wie das schöne Abenteuer vor sich geht. Unsere Zukunft liegt dort, voll und ganz, offen vor Augen, durchaus nicht versteckt. Die Arier sind nicht neugierig. Sie bleiben zu Haus, spielen Karten, lassen

---

15 Trapezunt (Nordtürkei)

sich am Strand braunbrennen; trinken, treffen sich in den Gartenlokalen. Die Juden dagegen reisen; sie fahren alle nach Sowjet-Russland, um sich zu überzeugen, um etwas zu lernen. 98% aller Russland-Reisenden aus der ganzen Welt sind Juden. Minister, Agitatoren, Marquisen, Ingenieure, Spione, Pelzwarenhändler, Juweliere, Bankiers, bekannte Schriftsteller, Halbwelt, Kunsthistoriker, Schauspieler – und alle sind Juden.

Sie wollen dort den asiatischen Wind riechen. Die wundervolle Rache einatmen. Die von ihnen, die keine Juden sind, sind mindestens Freimaurer, grosse Demokraten, grosse Demagogen, unsere eifrigsten Verräter, um es frei heraus zu sagen, zügellose Agitatoren, feurige Versammlungsredner für den Frieden! Alle halten die Augen geschlossen. Verdächtige, Verkaufte. Alle nehmen, was man ihnen erzählt, für bare Münze, willige, raffgierige Vielfresser.

Was nun die kleine Gruppe von Widerspenstigen, diese ewig quakenden Kröten angeht, so quaken sie gerade recht. Sie sind notwendig! Wenn diese Schlammbewohner nicht vorhanden wären, würde man sie unter grossem Kostenaufwand kommen lassen. Sie provozieren, sie lassen gewisse Massnahmen und Härten berechtigt erscheinen. Gewisse Gesetze wie etwa dieses: *«Alle antijüdischen Äusserungen werden von nun an mit dem Tode bestraft.»* Das ist ein sehr geeignetes Gesetz. Und ich wette, dass wir über kurz oder lang ganz so etwas Ähnliches werden an unseren Mauern kleben sehen.

Ich aber tue, was nötig ist.

## DIE GROSSE SEIFENBLASE.

Ich muss sagen, dass ich mich mit Popol doch einigte. Wir zogen die Schlussfolgerung: Sie sind Blutsauger! Phänomenale Schweinereien! Man soll sie zurückschicken in ihre Löcher, aus denen sie gekommen sind, nach Palästina! Man kann sie hier nicht mehr gebrauchen, sie schaden uns ungeheuerlich!

Aber schliesslich genügt mir für meinen Feldzug mein so tapferer, mutiger Popol auch nicht. Ich muss die Werbetrommel rühren. Also sage ich zu ihm:

*«Warte auf mich! Ich komme gleich wieder. Ich will nur eben nach Bezon hinüberspringen, meinen Vetter Gustin Sabayote aufwecken. Ich will ihn aus seinem Schlaf herausholen. Er muss uns folgen. Er ist auch Junggeselle und also grundsätzlich unabhängig. Er wohnt links vom Bürgermeisteramt. Einen Augenblick!»*

Als ich Gustin überrasche, steht er in der Küche, im Begriff sich eine Büchse Erbsen zu öffnen. Ich kümmere mich nicht lang um die nötigen Einleitungen und erkläre ihm gleich, weshalb ich komme. Er antwortet:

*«Ferdinand, Du bist wirklich ein Fanatiker. Aber immer erzähle. Nur, ich sage Dir im Voraus, ich warne Dich: die Juden sind sehr klug. Sie verstehen, sich volkstümlich zu machen. Und ausserdem haben sie etwas für das geringe Volk getan: die Vierzig-Stunden-Woche, das ist ihr Werk. Und dann die Ferien. Du wirst ins Kittchen kommen. Höchstwahrscheinlich zusammengehauen werden!»*

*«In was sollen sie sehr klug sein?» widerspreche ich ihm. «Dass sie Rassenfanatiker sind, alles Gold besitzen, alle Machthebel in der Hand haben, soll das ihre Klugheit sein? Damit kannst Du keinem leuchten! Sie verstehen es wunderbar, sich einzuschmuggeln, alles auszuschneiden, hinauszuekeln, zu verjagen, was sich als Nebenbuhler aufspielt, sie auch nur ein wenig in den Schatten stellt. Das ist ihr Kreuzzug gegen uns, ein Kreuzzug auf Tod und Leben! Soll das ihre Klugheit sein? Um die Sache einmal bei ihrem wahren Namen zu nennen: wenn Einstein kein Jude, wenn Bergson nicht beschnitten wäre, wenn Proust nur aus der Bretagne stammte und Freud nicht seinen Stempel trüge, so würde man weder von dem einen noch von dem anderen viel sprechen. Sie wären dann keineswegs Genies, die die Sonne heraufbringen. Das kann ich Dir verdammt garantie-*

ren! Wenn ein Jude heute einen kleinen Wind lässt, gleich schreit die ganze Bande von einer wunderbaren Entdeckung, mein lieber Freund. Da erprobt sich die selbsttätige Wirkung der jüdischen Weltorganisation und klingelt es mit Millionen Schellen aus. Wie das Pack seine Seifenblase aufbläst! Das grenzt schon ans Wunderbare! Und mit welcher Geschwindigkeit! Ob das die Malerei eines Cezanne, Modi, Picasso oder all der anderen ist, der Film von Herrn Ben Hur, die Musik eines Tartinowsky – alles ist sofort das Ereignis! Das ungeheuer günstige Vorurteil der ganzen Welt kommt präludierend jeder jüdischen Absicht entgegen. Alle Juden, alle Kritiker, alle Kreise, alle Auskünfte, alle jüdischen Agenturen der Welt fangen beim kleinsten Gemurmel, beim geringsten Schauder jüdischer Produktion an zu blitzen und zu donnern. Und was die jüdische Reklame nur sagt, findet immer sein fabelhaftes Echo. Von einem Ende aller Länder bis zum anderen schmettern die Trompeten, grüssen, lärmen, brausen ein wunderbares Hosianna dem höchsten Abgesandten des Himmels! Einmal mehr ein unvergleichlicher Jude! Meister der Palette, der Filmleinwand, des Fiedelbogens, der Politik! Unendlich viel genialer, unbestritten ein grösserer Erneuerer als alle Genies der Vergangenheit (nur Arier natürlich!) zusammen. Wie von einem Wirbelwind werden alle diese grotesken Gojim von der Epilepsie ergriffen, brüllen mit im Chor, diese Betrogenen, stürzen sich mit aller Kraft ihrer Dummheit in die Melodie dieses Massengesangs und wären alle bereit, sich für den Triumph des neuen jüdischen Abgotts töten zu lassen. Um sie ganz zu beglücken, braucht man ihnen nur ein wenig Judendreck anzubieten, damit sie darin wühlen können. Sie wollen nichts Besseres. Sie haben allen Instinkt verloren. Sie wissen den Tod nicht mehr vom Leben zu unterscheiden. Das Organische nicht mehr vom willenlos Toten, Pappmaschee nicht mehr vom reinen Saft, und erst recht nicht die schillernde Blase von der Lampe, das Falsche vom Echten. Sie verstehen gar nichts mehr. Durch Jahrhunderte und Generationen haben sie zu viel Unrat eingesogen, um sich noch zum Echten zurückzufinden. Sie haben an den Fälschungen grössere Freude. Sie halten Chlorwasser für Quellwasser und halten es für viel vorzüglicher, für unendlich viel besser! Sie sind auf den Betrug gedrillt. Daher wehe dem Landsmann, der sich durch ein eigenes Talent, eine eigene kleine Musik, durch einen Hauch von Versuch bemerkbar machen könnte! Er würde sofort verdächtigt, verabscheut, von seinen eigenen Rassegenossen verhöhnt. So-

*bald er sich hervortut, empören sich die anderen von derselben Rasse, schnell zum Lynchenden bereit.*

*Ja, unsere Rassegenossen sind glänzend abgerichtet! Für den Alkoholiker wird Quellwasser zum Gift. Er hasst es aus ganzer Seele. Will es nicht mehr auf dem Tisch sehen. Will den Dreck aus den Flaschen. Aus den Filmen, aus den Büchern, aus den endlosen Reden, aus den Liebesliedern. Er versteht nur noch, was jüdisch ist. Und alles, was aus den jüdischen Abwässern stammt, schmeckt ihm gut, ist ihm Labsal. Die jüdische Kolonisation unseres Landes ist in Butter. Auf Grund der kleinlichen Bestechlichkeit des bäuerlichen Charakters der Franzosen schlemmen die Juden, beuten uns aus, dass es eine Lust ist! Wie eine Hyäne in stinkendes Gedärm, so fallen sie mitten in diese Schinderei hinein. Die Fäulnis ist ihr Fest, ihr göttliches Element. Ihr Triumph inmitten voller Verwesung.*

*Der Weisse, besonders der Franzose, verabscheut alles, was ihn an seine eigene Rasse erinnert. Er will um keinen Preis davon hören. Alles, was heute nicht den jüdischen Stempel trägt, was nicht jüdisch stinkt, ist für den Arier geschmacklos und ohne Wirklichkeit. Er braucht, er verlangt den jüdischen Bluff, die jüdische Pomade, den jüdischen Flitter, die jüdische Gaunerei, den jüdischen Betrug, die jüdische Nivellierung, alles, was er Fortschritt nennt, jüdischen Fortschritt. Alles aber, was schlicht und gerade ist wie seine eigene abendländische Natur, weckt sofort Argwohn und Hass in ihm. Wahrheit und Einfachheit beleidigen ihn. Eine völlige Umkehrung seines ästhetischen Instinkts. Durch Propaganda und Reklame hat man es erreicht, dass er nun seinen seelischen Rhythmus verleugnet. Was er heute im Film, in Büchern, in der Musik, in der Malerei am meisten sucht, das ist die Grimasse, das Gekünstelte, das Destillat, die afrikanisch-asiatische Verzerrung. Gehen wir einen Schritt weiter auf unserem Weg!*

*Angenommen, kleiner Goi, es fiele mir eines Tages ein (Gott bewahre mich davor!), irgendeinen kleinen Roman zu veröffentlichen, ein paar magere Bilder zu malen, irgendeine Kantate zu modulieren, irgendein blasses Erinnerungswerk zu schreiben, sagen wir über den Bilboquet<sup>16</sup> und seine Regeln, oder irgendeine tiefere Studie über den Ursprung der Warzen zu verfassen – wenn ich nur ein einfacher Franzose bin, nicht einmal Freimaurer dritter Ordnung, wer würde*

---

16 ein Ballspiel

*mich lesen? Wer mir zuhören? Gewiss nicht meine Rassegenossen. Aber ganz sicher alle Juden, die in der Umgegend herumspazieren. Enthält mein kleiner oder grosser Kohl irgendeine echte, rührende lyrische Substanz, werden sie ihn sofort entkernen, entblättern. Die Juden haben, biologisch gesehen, aus der Tiefe ihrer Natur heraus fast keine Anlage für Kunst. Sie versuchen, Kunst zu schassen, und erreichen es zumeist, wenigstens in Europa, schlecht oder falsch. Sie müssen sich ergänzen, sie müssen mogeln, sie müssen fortgesetzt stehlen, ihre Nachbarn, die Eingeborenen, aussaugen, damit sie selbst bestehen können. Den Juden fehlt in erschreckender Weise die unmittelbare natürliche Anregung. Sie reden, anstatt zu empfinden. Sie denken, ehe sie fühlen. Streng genommen empfinden sie überhaupt nichts. Sie tun sich wichtig. Ihr Nervensystem ist wie bei allen Afrika-Asiaten von Hause aus wie von Eisen und bleibt trotz aller Anstrengungen und ungeheuren Anmassungen roh, gemein, äusserst gewöhnlich, frühentwickelt, aber ohne Widerhall. Wenn sie sich in unserem Klima herumtreiben, sind sie verurteilt, sich in Grimassen auszugeben, in Tamtam,<sup>17</sup> in Nachahmungen zu erschöpfen wie die Neger und wie alle Assen. Sie fühlen nichts unmittelbar und natürlich und eignen sich das meiste nur oberflächlich an. Daher diese endlose Prahlucht, diese zwangsläufige Lehrhaftigkeit, dieses wilde Analysieren, all diese pompöse, doktrinäre Selbstsucht statt natürlicher Menschlichkeit und wirklicher Eingebung. Sie wären zu bedauern, wenn sie nicht so unerträglich wären. Sie sind vielmehr Holzklotz als Geige trotz aller rasenden Bemühungen, uns immer wieder zu bluffen und das Gegenteil zu beweisen.*

*Doch zurück zu unserer eigenen Sache! Wenn die Juden», so sagte ich, «meine kleinen Bücher durchgegangen sind, wenn sie sich hervorgeholt und herausgesucht haben, was ihnen nützen kann, dann werde ich unter ihren Federn völlig ausgelöscht, umgeschminkt, verallgemeinert, unter ihrem Namen, ihrem Etikett gänzlich verjudet sein. Und was mich persönlich angeht, so wird meine Rechnung dann beglichen und ich selbst werde in die Vergessenheit gestossen sein, aufs Tiefste gedemütigt, erstickt.*

---

17 Tamtam oder Tam-Tam (machen), eine umgangssprachliche Bezeichnung für: grosses Aufsehen erregen, viel Getöse um eine unbedeutende Sache (machen)

Übrigens, ich muss es wohl gestehen, zeigen sich meine Rassegenossen bei Gelegenheit hunderttausendmal gemeiner als irgendein Jude. Besonders der Franzose sticht unter den Ariern sichtbar durch seinen unverzeihlichen Hass hervor. Dann kann er mit seiner dunklen Wut nicht mehr an sich halten. Das Blut steigt ihm in den Kopf. Nichts ist heutzutage schändlicher, menschlich schändlicher und erniedrigender, als ein moderner französischer sogenannter Literat, der spöttisch einen Text, ein Buch zerpfückt. Wenn es aber gilt, einem Juden, seinem hochmütigen Herrn, zu schmeicheln, dann findet er seine Belebtheit, seine Witze, seine Schmeicheleien, seine ganze Tradition an Kopfsprüngen, seine gewürzte Leichtfertigkeit und alle netten Verdrehungen wieder. Dann gibt er sich plötzlich her, übertrifft er sich selbst. Vor einigen Tagen bin ich in einer Kunstzeitschrift auf vollendetsten Scheissdreck, auf schmutzigste Äusserungen gestossen. Es handelte sich um Malerei, und ich zitiere aus dem Gedächtnis:

„Ha“, schrie dieser faule Kopf, „es ist – wenigstens in Frankreich – recht lange her, dass unsere bedeutendsten Kritiker in ihren Urteilen keinen Unterschied mehr achten zwischen den französischen Künstlern, die wirklich aus dem Boden unserer Heimat stammen, und unseren lieben Künstlern fremder Herkunft (lies: Juden!). Und Paris verdankt ihnen doch soviel! Der (jüdische!) Glanz von Paris! Weil sie uns zu ihren Söhnen gemacht haben, machen wir sie auch zu den unseren. Sie werden Franzosen wie wir (Sagst du! Aber nicht bei Verdun!). Mit dem selben Recht wie andere. Zuerst kommt die Brüderschaft der Künstler. Über alle Grenzen hinweg. In den schönen Künsten gibt es kein Vaterland mehr! Alle ein einiges, einziges Herz! Keine Rassenvorurteile mehr! Kulturelle Brüderschaft! Wer könnte da noch daran denken, dass... usw. usw.“

Natürlich, selbstverständlich, Durandin! Wenn Dir Deine jüdischen Meister das nächste Mal befehlen, noch grösseren Mist zu verzapfen wirst Du, wenn möglich, noch mehr in Schwung geraten, um Deine Trunkenheit nur ja mitzuteilen. Aber der jüdische Dreck, meine Freunde, ist für den französischen Gaumen ein Genuss ohnegleichen. Ein unerhörter Nektar! Wahrhaftig! Eine Himmelfahrt! Er ist gehorsam jeder anderen Wonne vorzuziehen, jedem himmlischen Aufenthalt.»

## POGROME - DAS JÜDISCHE ALIBI.

*«Alle Völker der Erde werden durch einen entsetzlichen Weltkrieg, der sie bis auf den vierten Teil dezimieren wird, an Israels Thron gekettet werden. Dreihundert Eselinnen werden dann nötig sein, um allein die Schlüssel für unsere neuen Schätze zu tragen.»*  
Talmud.

Aber du bist ja Antisemit, mein Bester! Das ist hässlich, das ist ein Vorurteil!

Ich habe gar nichts Besonderes gegen die Juden als solche. Will sagen als Landstreicher wie alle anderen, diese Zweifüssler auf der Suche nach ihrer Suppe. Sie belästigen mich durchaus nicht. Ein Jude, so in der Masse genommen, ist vielleicht einem Bretonen, einem Auvergnier, einem französischen Kanaken gleich. Das ist möglich. Aber wogegen ich mich auflehne, das ist die jüdische Rassenauswahl. Darauf bin ich wütend. Darüber koche ich bis in die Tiefen meines Leibes. Sie selbst schreien sehr wohl gegen den Rassenfanatismus. Hören niemals damit auf! Gegen die abscheulichen Pogrome! Gegen die jahrhundertelangen Verfolgungen! Das ist die grosse Torte mit ihrer Schlagsahne! Das ist ihr gigantisches Alibi! Man wird mich nie davon überzeugen können, dass sie nicht selbst an diesen Verfolgungen schuld sind! Donnerwetter! Ich werde doch meinen eigenen Augen noch trauen können! Wenn sie auf der ganzen Erde etwas weniger den Zuaven gespielt hätten, würde man sie wohl nicht verjagt haben! Wer sie aufgehängt hat, wird sicherlich auch seine Gründe dafür gehabt haben! Man wird dieses Judenpack wohl gewarnt haben. Aber wenn man die Geduld missbraucht, überspannt – von allein gibt es schon kein Pogrom!

Man muss sehr wohl beachten, dass man ihnen in Frankreich niemals etwas Böses getan hat. Sie sind immer wohlhabender geworden, sind ganz obenauf. Bis zur Badehose war man grosszügig mit ihnen, und seht nur, wie sie sich benehmen! Eine Bande laut keifender Ratten, unbeugsame, unversöhnliche Feinde! Dieses grosse Martyrium der jüdischen Rasse ist eine ungeheuerliche Lüge! Zwei Millionen Märtyrer, allein in Frankreich, das stellt eine beträchtliche Macht dar! Das ist wahrhaftig

nicht zu besiegen! Wenn sie uns erst einmal im Nacken sitzen, wenn unsere Herzen erst einmal weich geworden und ihnen ganz sicher sind, dann werden sie uns bis zum letzten Blutkörperchen beherrschen, dann werden sie sich in Despoten verwandeln, in die schlimmste, arroganteste Clique, die es je in der Geschichte gegeben hat.

Napoleon sagte immer: «*Neutralität bedeutet für mich die Entwaffnung der anderen.*» Der Grundsatz ist ausgezeichnet. Die Juden können sich immerhin sagen: «*Der Kommunismus bedeutet für uns die Versklavung aller anderen.*»

Was die Opfer angeht, so schaut euch doch die Juden aller Zeiten nur ein wenig an! Aus so und so vielen Kriegen haben sie (ein so kleines Volk!) sich doch ganz gut herausgezogen, ein Beweis, dass es ihnen niemals so schlecht gegangen ist wie diesen hin- und hergestossenen Billardkugeln von Ariern! Weinen konserviert! Nicht viele von ihnen fliegen in die Schlachten! Sie verfolgen so etwas lieber an der Börse. Hekatomben? Hekatomben? Haha! Übertrag! Übertrag! Transferaktionen!

In Russland hat sich das Judenpack, einmal an die Herrschaft gelangt, nicht weiter Kopfschmerzen darum gemacht, wie man die Arier aufreiben sollte. Zu Millionen haben sie seit siebzehn Jahren die Unreinen krepieren lassen. Die Juden mögen kein Blut fließen sehen? Unsinn! Das ihre nicht! Natürlich! Aber das der anderen? Da zeigen sie sich von ihrer grosszügigsten Seite! Sobald sich nur eine Gelegenheit bietet. Vergesst es nicht: für einen Juden ist jeder Nichtjude nur ein Tier! Er kann ihm höchstens amüsant, nützlich, gefährlich oder romantisch sein. Mehr aber niemals!

Wieviel haben unsere Juden mit dem Streich der Volksfront gewonnen? In den drei, vier Abwertungen? Es ist nicht auszurechnen! Findet man nur einen einzigen Minister heraus, der Geld verloren hat! Niemals zeigte sich ein selbständiges Volk seinen Befreiern gegenüber so freigebig, so wunderbar grosszügig! Wo sind alle diese Milliarden geblieben? Ihr braucht nicht zu suchen. Bei dem verbrüdereten Judenpack in der Schweiz, in Genf, in New York, in London – in sehr schönen Häusern, in netten Wertpapieren, in Schnapsbrennereien, in Waffen.

## SOZIAL DENKEN - DAS JÜDISCHE STECKENPFERD.

«Der Jude ist die Plage der Menschheit,  
der Feind aller Völker.»

Fourrier.

Ich antworte niemals auf Briefe. Das hat sich allmählich herumgesprochen. Ich bekomme immer weniger. Das sind keine angenommenen Alüren. Nein, nein. Ganz einfach, ich mag keine Briefe, ich finde sie unausstehlich. Ich finde es zudringlich, wenn man mir schreibt. Ich selbst schreibe an niemanden. Eingeschriebene Briefe sind mir ein Schrecken. Ich weise sie alle grundsätzlich zurück. Die anderen, die einfachen Sendungen werden von meiner Pförtnerin zerrissen. Sie behält nur die Marken für ihre Jungen. Ihr werdet sagen: «Aber das Geld!?» Nur ruhig, das Geld steigt nicht von selbst die Treppen herauf. Ich muss hinunter, es zu holen. Es kommt nicht mit der Post, und was übrigbleibt, sind nur Worte.

Nur ein einziges Mal habe ich eine Ausnahme gemacht. Auf Grund meines Buches «Mea Culpa» habe ich durch die Post derartig viele Briefe aus Palästina erhalten, dass meine Pförtnerin ganz kopflos wurde. Was sie damit machen sollte, fragte sie mich. Massenhaft schrieben mir die Juden, aus Tel-Aviv und von anderswo. Und in welchem Ton! Das Feuer ihrer Wutanfälle drohte, die Briefumschläge zu versengen! Rot und weiss wurden sie vor Wut, diese Tollhäusler! Diese kleinen Leidenschaftlichen! (Da habt ihr's!) Wie sie die Sowjets lieben! Das kann ich euch versichern. Aus dem ungeheuren Lärm ihrer Beleidigungen, ihrer trompetenden Schwätzereien, ihrer zügellosen Verwünschungen und leidenschaftlichen Flüche, aus diesem verworrenen Missklang, diesem aufgepeitschten Hass erklang immerhin eine gewisse erfrischende Wiederholung, eine wohlbekannte, echt jüdische Trompetenmelodie. Der Ruf, der sie alle versammelt, berauscht, dass sie sich mit Leib und Seele auf ihre Beute im Weltall stürzen. Die Melodie des «Sozialen», wie sie es nennen. Ihr grosses Alibi, ihr grosses Halali! Alle diese wackeren Söhne Judas, mehr oder

minder namenlos, kotzen mich in deutscher Sprache an. Nach einigen Seiten schlimmster Beschimpfungen schliessen sie fast alle mit den Worten: «Du Dummkopf, wirst Du denn niemals sozial denken?» (Im Original deutsch. D. Übersetzer.) «Sozial denken», das ist das Steckenpferd, das grosse Rennpferd der jüdischen Rasse, aller jüdischen Invasionen und Zerstörungen. «Sozial denken», das heisst in der Praxis in Wirklichkeit: Jüdisch denken! Für die Juden, durch die Juden, unter der Herrschaft der Juden! Und nichts anderes.

«Sozial denken», das heisst Überfall auf unsere Knochen, neue Flut aus dem Orient von wenigstens einer Million Funktionäre samt ihren Nachkommen, ihren Engeln von Weibern, ihren Bettlern, Handlangern, Derwischen, ihrer Lepra, ihren Kranken, den Rauschgifthändlern, der ganzen hageren Karawane asiatischer Horden, wenn die Revolution erst einmal gemacht, gut gemacht, gelungen ist, wenn die Einwohner des Landes erst gehörig verblutet, erstarrt, eingeparkt, in ein Regiment gesteckt sind. Beim ersten Triumphgeschrei, das die «Befreiung der Massen» begrüsst, sind sie von überall her dabei, erschauernd, wie sie, vergessen wir es nicht, dort unten vor Erwartung schon beim geringsten Gerücht zusammenfahren. Beim Zeichen «Das Tier ist tot!» lassen sie Tel-Aviv im Stich. Sie kommen aus Kamtschatka geflogen. Sie sprudeln aus Polnisch-Schlesien hervor. Aus den Löchern Bessarabiens, von den Ufern der chinesischen Flüsse, aus dem Schlamm der Ukraine, der Insulinde,<sup>18</sup> aus allen Kloaken Amerikas. Myriaden stürzen herbei. Die uns heute plündern und aussaugen, sind bescheiden im Verhältnis zu denen, die uns auflauern.

\*

*«Als Nation betrachtet sind die Juden im ausgesprochenen Sinn die Nutzniesser der Arbeit der anderen Menschen.»*

Bakunin.

Ich verlange für mich nichts Besseres» Ich bin einverstanden, dass man teilt. Hier! Meine vier Groschen auf den Tisch! Sofort!

---

<sup>18</sup> Malaiischer Archipel

Und sie sind ehrlich verdient, das kann ich sagen, mit meinen dreiundvierzig Jahren. Nicht dem Volk aus den Taschen gezogen. Ich habe keinem auch nur fünf Pfennige abgenommen, der sie nicht hundertzwanzigmal verdiente. Als Arbeiter, von einem Unternehmer zum anderen getetzt, habe ich, Ferdinand, mein Studium verdient. Ihr wisst, was das heisst: als fliegender Strassenhändler. Ich stamme nicht aus dem Bürgertum, habe nicht eine Stunde auf einem Gymnasium verbracht, musste von der Volksschule an die Arbeit.

Ich keime Dich sehr gut, kleiner Mann! Hoppla, der stolze Junge! Arbeitet seit seinem zwölften Jahr. Zweiundzwanzig Arbeitgeber, mein Herr, zweiundzwanzig! Sie haben ihn alle zur Tür hinausgeworfen. Dann hat er noch zwei, drei, sogar vier, um es genau zu sagen. Sie überlegen noch, ob sie ihn hinauswerfen sollen. Sehen ihn mit gemischten Gefühlen an. Ferdinand ist daran gewöhnt. Wie alle Armen war er schon vor seiner Geburt mit Leib und Seele den Arbeitgebern verfallen. Täglich musste er, meine Herren und Damen, sein Leben stehlen, täglich sein Leben neu erkaufen! Musste immer die anderen im Glauben lassen, er gehöre zu ihnen, auf ihre Galeerenbank. Mit der einen Hand für die Unternehmer schaffen, mit der anderen für sich selbst, immer darauf bedacht, dass es keiner erfahre! Er hat sich in den Aborten verstecken müssen, um sich auf seine Prüfungen vorzubereiten. Ich sage es so, wie es ist. Sie sind gemein, die Klassenbrüder, sobald man versucht, sich freizumachen. Sie sind in ihrem Neid, ihrem Dreck, ihrer Feigheit schlimmer als alle Arbeitgeber. So ging es mit dem Einjährigen, mit dem Abitur, mit den medizinischen Prüfungen und dann noch mit meiner «Reise ans Ende der Nacht».<sup>19</sup> Nicht auf Schleichwegen, die durch die Ministerien führten. Ich habe mein Leben stehlen müssen, und dennoch, ich war frei. Jeden Morgen wollte man mir wegnehmen, was noch davon übrigblieb. Aber das ist nun einmal so. Wenn ich reden wollte, was für Bücher ich schreiben könnte! Mit was für Pässen habe ich mich aus der Traufe gezogen!

---

19 «Reise ans Ende der Nacht», französischer Originaltitel «Voyage au bout de la nuit», ist ein 1932 erschienener Roman von Louis-Ferdinand Céline.

Doch das ist mir alles gleichgültig. Wie gesagt, ich will gern alles auf den Tisch legen, wenn man wirklich «*uneingeschränkt*» teilt. Aber bitte nicht auf eine andere Art! Uneingeschränkt! Und sofort! Sie kennen diese Melodie? Und jeder, alle zusammen, ich bestehe darauf! Nicht eine Ausnahme, nicht eine einzige! Und ohne Frist! Keinen falschen Ton bitte, keinen Seufzer in diesem grossen Chor!

Was man in fortgeschrittenen Kreisen «*Kommunismus*» nennt, das ist diese klangvolle ölige Versicherung, das vollendete Schmarotzertum aller Zeiten, das die unumschränkte Slaverie der Proletarier der Welt bewundernswert sicherstellt – durch das bolschewistische System, die überreaktionäre und internationale Verdummung. Ich grüsse Sie! Wahrhaftig, ich grüsse Sie dafür! Nein, Moloch! Ich kenne das! Anderen verrückten Halbnegern auf den Thron verhelfen, die noch tausendmal schlimmer, viel unfähiger, viel grössere Schwätzer, tausendmal verbrecherischer sind als jene, die eben unterlagen?! Blödsinn! Wozu? Wenn es sich um ehrlichen Kommunismus handelt, um die Aufteilung aller Güter und aller Arbeit der Welt, und zwar in strenger Gleichheit, dann bin ich dafür wie kein anderer. Ich werfe meinen Geldschein hin und brauche nicht viel zum Leben. Soviel Kommunismus, wie man will, aber immer nur ohne die Juden!

Denken wir ein wenig zurück! Herr Gide fragte sich noch, als meine «Reise ans Ende der Nacht» längst ihren Weg gemacht hatte, wie er sich jungen Beduinen gegenüber zu verhalten habe. Dabei noch voller Vorbehalte, voller gewundener Bedenken, auf die Zartheit des Stils bedacht! Ich habe keine achtzig Jahre gebraucht, um die soziale Ungleichheit zu entdecken. Mit vierzehn Jahren war ich endgültig darüber aufgeklärt. Hatte die Sache schon selbst ausgekostet. Dazu brauchte ich nicht lesen zu können.

Es sei mir erlaubt (das Vergessene ist ja heute in der Mode!), zu bemerken, dass unsere linksgerichteten Schriftsteller, die natürlich überall an erster Stelle kommen, sich hier und da und dort unerhört bemüht haben, uns im eigentlichen kommunistischen Sinn noch viel Besseres zu liefern. Durchaus lobenswert, ehrenvolle Absicht! Aber – wo sind die versprochenen Meisterwerke? Man hat sich hier und da und dort in Versammlungen

getroffen. Schöne Vorträge gehalten! Sich ein ungeheuer feierliches Ansehen gegeben! Entschieden, geurteilt, dreingehauen! Den Gottlosen das Herz zerrissen! Wie schön die Kritik am Boden gekrochen ist, diese armen Dreckhaufen beweihräuchert hat! Welcher Trommellärm zum Gruss für diese armseligsten Schreibereien! Welches Trompetengetön! Indessen – wo bleiben die versprochenen Meisterwerke? In der Wüstenweite des Versprechens entdecke ich nichts als armselige Schmeicheleien, dazu bis auf den Kern abgedroschen! Der geistige Niederbruch der linken Schriftsteller (Theater und Roman) könnte ein grosses komisches Motiv für unsere Zeit abgeben. Die Seele ist der Doktrin, der allgemeinen Heuchelei nicht gefolgt. In dieser Hinsicht also ein vollkommener Bankrott. Die kommunistische Seele spricht sich nirgends aus, in keinem dieser Bücher, die man mit solchem Lärm angekündigt hat. Und zwar aus dem einfachen Grunde, weil sie von Individuen geschrieben wurden, von sogenannten Schöpfern, die alle dem Herzen und dem Geiste nach durchaus bürgerlich, heimlich begeisterte Anhänger des bürgerlichen Ideals sind. Sie besitzen nur die doktrinäre Oberfläche des Kommunismus, das verlogene Geschwätz. Tja, es ist nicht leicht, auf Befehl Musik zu machen. Ihr habt den Beweis!

«*Wo sind die versprochenen Meisterwerke?*» Ich stellte die Frage, und wahrhaftig ohne jeden Hintergedanken!, an den Direktor des Staatsverlags, Herrn Orlow in Leningrad. Herr Orlow hat das angsterregendste, das finsterste Gesicht eines Henkers, das man in dieser Stadt finden kann, wo doch die Scharfrichter zu Hause sind. Wo sind die versprochenen Meisterwerke?

«*Sie werden kommen!*» antwortete er mir zuvorkommend, auf seine Art.

«*Sie werden nicht kommen, Herr Orlow, ich glaube es nicht, ich habe den Glauben daran verloren.*»

«*Und warum denn?*»

«*Weil Ihre Schriftsteller nicht sehr kommunistisch sind. Sie sind sogar ziemlich bürgerlich. Dazu noch etwas lakaienhaft.*»

Die Juden haben versprochen zu teilen und haben wie immer gelogen. Hitler lügt nicht wie die Juden. Er sagt nicht, wir sind alle Brüder. Er sagt: «*Das Recht ist die Kraft!*» Das ist klar. Ich weiss, woran ich bin. Mit den Ju-

den ist alles Honig, Schmeichelei, Weibergeschwätz. Man weiss nicht mehr, was man im Munde hat. Freimaurerei über Freimaurerei.

Ich will ein paar Fälle aufzählen, die näheren Umstände beschreiben, mich kurzfassen, Typisches herausgreifen und nicht langweilig sein. Man soll mir dann sagen, ob ich gelogen habe.

Wenn der Überseedampfer «Colombie» in Leningrad anlegt, stürzen sich – klassisch! – die Sowjetbehörden in besondere Unkosten für die Mannschaften. Einige Stunden lang geht es darum, diese «*Klassengenossen*» aus ihrer «*schläfrigen*» Bürgerlichkeit zu wecken und sie mit dem Ruf «*Die Sowjets überall!*» auf die Temperatur der Begeisterung zu erhitzen. Es genügt dazu, dass man sich sofort an die Arbeit macht und ihnen in den paar Stunden Landurlaub alles zeigt, was Stadt und Regierung an Entdeckungen, an Dingen zu bieten haben, für die proletarische Herzen besonders empfänglich sind. Autobus, Fahrt, Rückfahrt, Kirchen, Besuche, nochmals Besuche und wieder Autobus. Einhämmern der Doktrin. Reden. Und zum Schluss Festessen. Im Telefonwerk setzt man die Besucher durch eine Lawine von technischen Erklärungen in Erstaunen. Das ist ein Teil ihres schönen Programms: die Besucher «*durch Einzelheiten dummzumachen*». Nach Schluss der endlosen Besichtigung Empfang beim Direktor.

Kurze Allegro-Rede des Direktors, Übersetzung durch den jüdischen Dolmetsch-Führer-Polizisten:

«*Beim Besuch unserer Werkstätten, liebe Genossen, habt ihr gesehen, dass alle Genossen Arbeiter hier in Zufriedenheit, Glück, Lust und Sicherheit arbeiten.*» Das freut einen denn auch! «*Hier gibt es keine überarbeiteten, furchtsamen Sklaven wie in euren abendländischen Fabriken. Hier sind Arbeiter, Ingenieure, Meister, Direktoren alle gleich, alle wetteifern in Begeisterung und völliger Gleichheit in der Errichtung des Sozialismus in der Welt. An demselben Werk der internationalen Emanzipation des Arbeiters ... usw., usw... Sollte zum Schluss einer der Genossen an den Genossen Direktor eine Frage zu richten haben, so wird er glücklich sein, sie in aller Offenheit zu beantworten.*»

Ein Mitglied der Mannschaft:

«*Fragen Sie doch den Genossen Direktor, wieviel ein Arbeiter in seiner Fabrik im Durchschnitt verdient!*»

*«Zwei- bis dreihundert Rubel monatlich.»*

(Ein Paar Stiefel kostet 250 Rubel, die Wohnung 90, usw., usw.)

Ein anderer Matrose fühlt vor:

*«Und der Genosse Direktor, wieviel verdient er im Monat?»*

Kleine Verlegenheit, Beratung, Tuscheln zwischen Komplize Direktor und Komplize Dolmetscher.

Der Direktor (auf russisch):

*«Los, los! Sagen Sie ihm doch 1.500 Rubel!»* Der Dolmetscher:

*«Der Direktor lässt Ihnen antworten, dass er 1.200 Rubel im Monat verdient.»*

Dann fährt er fort, Unsinn schwatzend, begeistert, nebelhaft, unklar:

*«Aber hier, nicht wahr, Genossen, genießt der Arbeiter ungeheure Vorteile. Ich lenke Ihre Aufmerksamkeit vor allem auf die Tatsache, dass die Arbeiter hier keineswegs wie bei Ihnen für immer an die härtesten Arbeiten gefesselt bleiben. Sie haben nur für eine gewisse Zeit die unteren Arbeiten zu verrichten, dann steigen sie auf, steigen immer höher, erklimmen alle Stufen. Alle Genossen Arbeiter können ihrerseits Direktor werden, alle!»*

Der Direktor (ein wenig nervös):

*«Sagen Sie ihnen vor allen Dingen, dass ich früher auch Arbeiter war!»*

Der Dolmetscher (darüber hinausgehend):

*«Der Direktor lässt Ihnen sagen, dass er früher auch Matrose war, so wie Sie!»*

Nicht mehr Matrose als Butter am Arsch! Aber 10.500 Rubel im Monat und Mitglied der Partei. Nicht mehr Arbeiter als Fisch in der Sahara!

Ich habe diesen kleinen Wasserfall von Betrügereien als Beispiel gegeben. Verdoppelt diese kleine Geschichte einige Dreimillionen Mal, soviel wie Mitglieder in der Partei und ihre Vettern, und ihr werdet ungefähr die russische Wahrheit kennen.

## DIE JUDEN AN DIE FRONT!

*«Jehova war immer der Gott, der den Geruch des verbrannten Fleisches liebte (Exodus 29, 25), dessen Zorn die Menschen fortgesetzt durch Blutopfer mildern mussten.*

*Wenn sie ihm kein Menschenfleisch anboten, so schlachteten sie ihm Tiere in solchen Mengen, dass der Tempel in Jerusalem zum grössten Schlachthaus wurde, das je bestand.»*

Ch. Picard, Geschichte der Opferungen.

Krieg für die Bürgerlichen zu führen, war schon ein grässliches Elend. Aber jetzt für die Juden in den Krieg zu ziehen! Ich kann kein Wort finden, das wirklich schleimig und schmutzig genug wäre, nach Kadavern stänke, die vor Verwesung schon grün geworden sind, um auszudrücken, was das bedeutet: ein Krieg zur Freude der Juden! Wahrhaftig, das hiesse, ihren Eiter, ihre schlimmsten Krankheiten fressen. Ich kenne keine grössere, keine schlimmere Demütigung, als sich für die Juden töten zu lassen. Es handelt sich dabei nicht um das Sterben, sondern darum, dass man der niedrigste, rückständigste, betrogenste Mensch wäre, der jemals unter dem Himmel geschaffen wurde. Was wollen sie, die Juden? Was steckt hinter ihren sozial-kommunistischen Schwätzereien? Ihrem volksverführenden Karneval? All diesen teuflischen Betrügerei? Was wollen sie?

Dass wir uns für sie töten lassen, ihre Gewehre in die Hand nehmen, dass wir für sie vor den deutschen Maschinengewehren die Hampelmänner spielen! Die Idee, wie sie es nennen, ist Blendwerk, ein Jahrmarktschwindel, schlimmer als die Jungfrauschaft der Heiligen Jungfrau! Von Jahrhundert zu Jahrhundert hat man sich unter jüdischer Eingebung für die Jungfrauschaft der Heiligen Jungfrau, für die schönen Augen des Papstes getötet. Das war nicht zum Lachen! Die Beweggründe, deren sich die Juden heute bedienen, um uns in das Gemetzel zu stürzen, sind ebenso nichtig und ebenso dumm. Der Kommunismus! Sie denken gar nicht daran, sie haben nie daran geglaubt! Die Juden hetzen, wiegeln auf, greifen im Namen ihrer grössten Ideen an – mit den Eingeweiden der Gojim, ihrer Hunde. Man muss von den Juden verlangen, dass sie zuerst ihre Ein-

geweide opfern. Persönlich! Bevor wir die unseren einsetzen! Lasst sie erst einmal alle verrecken, dann werden wir schon sehen. ... Vielleicht keimt dann die Idee auf dem jüdischen Kadaver. Nur so beweist man sein Märtyrertum, das echte Märtyrertum. Nicht nur mit Worten! Die Juden bemühen immer nur die Zukunft, aber sie selbst vertrauen nur der Gegenwart.

Aus der letzten bürgerlichen Verrücktheit 14 bis 18 sind die Juden als die grossen Sieger hervorgegangen! Poincaré,<sup>20</sup> Viviani,<sup>21</sup> Ribot,<sup>22</sup> Millerand,<sup>23</sup> Clemenceau:<sup>24</sup> armselige Überreste, gefährliche Tobsüchtige,

---

20 Raymond Poincaré (geboren am 20. August 1860 in Bar-le-Duc; gestorben am 15. Oktober 1934 in Paris) war ein französischer Politiker. Er war mehrmals Ministerpräsident und vom 18. Februar 1913 bis 17. Februar 1920 Staatspräsident Frankreichs. Er war einer der hauptverantwortlichen Kriegshetzer gegen Deutschland und letztlich entscheidend mitverantwortlich für den Ersten Weltkrieg und seine Folgen. Nach dem Überfall Frankreichs auf Deutschland 1870 und der erfolgreichen Zurrückschlagung sann er in unbändigem Hass auf Vergeltung.

21 René Raphaël Adrien Jean Viviani (\* 8. November 1862 in Sidi bei Abbés, Algerien; † 6. September 1925 in Plessis-Robinson, Département Seine, heute Hauts-de-Seine) war ein französischer Politiker der Dritten Republik. Er war von Juni 1914 bis Oktober 1915 Regierungschef (Président du Conseil) unter Staatspräsident Raymond Poincaré.

22 Alexandre Félix Joseph Ribot (\* 7. Februar 1842 in Saint-Omer (Département Pas-de-Calais); † 13. Januar 1923 in Paris) war ein Politiker der Dritten Französischen Republik. Während des Ersten Weltkrieges gehörte Ribot den Regierungen von René Viviani und Aristide Briand als Finanzminister an, bevor er nach dem Sturz des letzteren im März 1917 die Ämter des Premier- und Aussenministers übernahm.

23 Alexandre Etienne Millerand (\* 10. Februar 1859 in Paris; † 6. April 1943 in Versailles) war ein französischer Staatsmann der Dritten Republik und einflussreicher Politiker des letzten Viertels des 19. und des ersten Viertels des 20. Jahrhunderts. Von September 1920 bis Juni 1924 war er als Nachfolger von Paul Deschanel Staatspräsident.

24 Georges Benjamin Clemenceau (geboren am 28. September 1841 in Mouilleron-en-Pareds, Vendée; gestorben am 24. November 1929 in Paris) war ein französischer Journalist, Politiker und Staatsmann. Er trat als Befürworter einer massiv antideutschen Politik nach dem Ersten Weltkrieg hervor und wollte Frankreichs Interessen durch eine grösstmögliche Schwächung Deutschlands schützen. Er forderte die Abtretung von Elsass-Lothringen, des Saargebiets und des Rheinlands und verlangte ausserdem umfangreiche Reparationen. Als

Dummköpfe, schurkische Schauspieler, den Juden verfallen und verkauft, jüdische Marinade, Greise, die schon vom Todesgeschmack trunken waren. Man hat die Hälfte der Jugend und der Kraft Frankreichs getötet, zur Lust von vier Menschen, die anatomisch Affen glichen. Was sein muss, muss sein. Das ist der Ruhm!

Und der nächste Krieg wird noch viel gründlicher sein, viel unerbittlicher, viel besser durchgeführt, viel blutiger, ein Sturzbach von Blut – und das Ende unseres Herdenbestandes. Der Hass der Juden auf die Tiere, die wir für sie sind, ist so giftig, besitzt eine derartige aufgespeicherte, konzentrierte Glut, dass wir ins Maschinengewehrfeuer geschleudert, zerrissen, verstreut werden, ehe wir nur mit der Wimper zucken.

Wenn ich Diktator wäre, so würden eigenartige Dinge vor sich gehen. Ich weiss, was das Volk nötig hat. Keine Revolution! Nicht zehn Revolutionen! Man muss ihm für zehn Jahre Stille und Wasser verordnen, dass es den Alkohol, den es zuviel getrunken, und den Überfluss an Worten, den es seit 93 genossen hat, wieder erbreche. Nichts anderes. Und das ist ein unfehlbares Mittel! Das Volk hat sich so voll gesoffen an freimaurerischem Dreck und Wein, hat sich seinen Magen derart verdorben, dass es unter dem Schrei der Lautsprecher in den jüdischen Aborten wie ein Haufen Lumpen zusammensackt.

Unsere Bürger sind «passe»! Sie haben fast keine Bedeutung mehr. Sie waren immer schon die Quartiermacher der Juden, starben vor Unsicherheit, krepitierten vor Angst. Sie wissen nicht einmal mehr, wohin ihren Fuss zu setzen, so eilig haben sie es mit ihrem Verrat, so eilig, sich zu verkaufen, voller Angst, dass sie «*nicht genug*» verraten! Sie würden sich als Abessinier anmalen, sich die Nasenlöcher umkrepeln lassen, wenn die Juden sie nur wieder in ihre Posten einsetzen, sie ein wenig innerhalb ihrer neuen Ordnung dulden, ihnen nicht sofort ihre «*Wirtshäuser*» wegnehmen wollten! Sie sind im Verrat geboren und werden ebenso im Schmerz<sup>25</sup>

---

einer der führenden Vertreter des linksbürgerlichen «Parti radical» war er von 1906 bis 1909 und noch einmal von 1917 bis 1920 französischer Ministerpräsident.

und Verhandeln sterben. Ich frage mich immer, was widerlicher ist: ein platter Dreckjude oder ein aufrechtstehender französischer Bürger. Welcher ekliger ist, ich kann es wahrhaftig nicht sagen.

Franzosen, Landsleute! Ein wenig Mut! Schlaft doch nicht! Schlaft doch nicht so! Seid ihr etwa degeneriert? Erinnert euch in dieser erhabenen, so wunderbar erhofften Minute doch nur eurer ritterlichen Tradition! Ein Franzose hat niemals eine Sekunde gezögert, zur Verteidigung seines Vaterlandes zu eilen! Gutes Blut kann niemals lügen! Kriegerblut! Nur unter feindlichen Kugeln erhebt sich der Franzose zu seiner wahren Grösse! Was für ein Soldat! Bayard! Murat! La Tour d'Auvergne! Zur Stelle! Vorwärts, ran! Gegen die germanischen Horden, unsere Mörder, die Mörder der Juden! Die Internationale! Ha! Aber nur mit den Russen, wohlge-merkt, mit den Judäa-Mongolen! Dass ihr euch nicht täuscht! Lasst unseren Yubelkrantz nicht warten! Lisok, Levy, Rosenbaum brüten schon Trübsal, diese Unglücklichen! Sie leiden und langweilen sich dort unten, während ihr uns vor den Toren der Schlachthäuser, der Beinhäuser noch Schwierigkeiten macht! Worauf wartet ihr denn, feige Bande? Ihr könnt ganz ruhig fortgehen! In eurer Arbeit, euren Häusern, euren Betten werdet ihr sofort ersetzt, eher zehnmal als einmal! Eure Frauen, die Franzö-sinnen, sind wild auf Krausköpfe, auf Abessinier. Das ist so lasterhaft, so zärtlich, das versteht die Frau so gut! Ach, diese Orientalen! Das ist doch etwas ganz anderes! Ihr Betrogenen in den Schützengräben, armes, koscheres Fleisch, man wird euch nicht vergessen! Im jüdischen Sieg wird man euch mitfeiern! Man wird euren guten, willigen Witwen für euch Pension geben.

Man wird mit euren Knochen ein Geschäft machen. Man wird Auto-busfahrten zu den Schlachtfeldern veranstalten, wo ihr für die Juden in den Tod geht. Eure geliebten Witwen und die Juden werden auf euren Gräbern tanzen. So werdet ihr in der Erinnerung weiterleben. Auf eure Gesundheit, meine Freunde!

Unser Bidart, unser Brodin aus Puy-de-Dôme, unser Lacassagne, Van-depute, unser Kersuzon, mit ihnen wird man nicht nur so tun als ob. Da wird die Suppe schon am ersten Tag ausgelöffelt. Sie werden ihr Bauch-fell persönlich den Bajonetten, den Handgranaten ausliefern. Die ganze Schlacht wird nur für sie allein da sein, ohne Widerspruch! Und der Jud?

Und unsere rasenden Befreier? Wo werden sie stecken, unsere leidenschaftlichen, unsere vorzüglichen Juden? Unsere Ratten? Unsere lieben naturalisierten Freunde? He? «Zu alt, zu lang, zu dick, zu bleich, zu kurzichtig, zu schielend, zu plattfüßig, herzschwach, zuckerkrank ...» Der Sturmwind des Ruhms geht an ihnen vorbei. Sie sind zu zart und zu kostbar, sozusagen zurückgestellt. Höchstens Krankenwärter, schlimmstenfalls Hauptquartier. «Irgendetwas», das sehr oft die Keller untersucht Gezwungenermassen Dolmetscher, Offiziere in der Umgebung eines Generals, um die Schlachtbefehle auszugeben. Sehr oft auch Telefonisten. Was sein muss, muss sein!

Die Franzosen? Ein Trompetenruf, und sie stürmen wie ein einziger Mann drauf los! Hier sind sie. Die Brust dem Feind entgegen, herrlich! Es sind Bidasse, Lidoire, Vandepute und noch zehn Millionen wie sie, bereit, sich für die Juden abschlichten zu lassen. Auf drei von unseren Gefallenen kommen zwei Bauern. Aber nur jeder dreizehnhundertste von ihnen ist Jude!

Wenn ich Diktator wäre (schon entschieden eine Manie von mir), würde ich ein neues Gesetz herausgeben, ein einziges und letztes! Stellt euch vor, ich kenne das gute Mittel, das die internationale Luft klären und beruhigen würde. Hier sind die Bestimmungen meines Gesetzes, drei ganz einfache, kleine Abschnitte:

1. Bei Kriegserklärung werden sofort alle in unserem Land ansässigen Juden im Alter von siebzehn bis sechzig Jahren, alle Haibund Vierteljuden, alle Judenmischlinge und jüdisch Versippten, alle Freimaurer einzig und allein den Infanterieregimentern, den Frontkämpfern in der vordersten Linie zugeteilt. Für Juden und Judengenossen gilt keine Rücksicht auf ein Gebrechen, kein Aufschub, keine Zurückstellung. Niemals und auf keine Art und Weise können sie als Soldaten den Hauptmannsrang übersteigen.

2. Keinem Juden, mag er Arzt oder Krankenwärter, Artillerist oder Pionier, Schreiber oder Flieger, politischer Kommissar oder Garderobewärter, Kraftwagenführer oder Ordonnanz sein, darf ein Sonderauftrag gegeben werden, denn jeder Rückzug, und sei es auch nur zwanzig Meter hinter die Feuerlinie, wird für den Juden sofort eine wunderbare Dekkung, ein Versteck werden, von wo aus er augenblicklich seine Beziehungen spielen lässt. Es wird sofort sein erster Schritt in Richtung der Schil-

derhäuser, der Stadt Paris, der Logen sein, und der Luftzug, der...

3. Jedes Vergehen gegen diese Bestimmungen wird unwiderruflich mit dem Tode bestraft.

Also: alle Juden in die vorderste Linie! Keine Drückebergerei, und zwar für die ganze Dauer des Krieges. Keine Bevorzugung! Verwundete Juden werden niemals aus der Kampfzone gezogen. Sie werden in der Kampfzone wieder kv.<sup>26</sup> werden. Sie werden im Notfall in der Kampfzone krepieren. Sie werden der Dung für die Kampfzone sein. Man muss den Juden immer misstrauen, selbst nach ihrem Tod.

Die Sowjets bedeuten den Krieg! Gut! Sei es! Wenn das Abenteuer schlecht ausgeht, wie es alles in allem wahrscheinlich ist, dürfen die Juden sich unter keinen Umständen aus dem Staube machen. Sie müssen das ganze zerschlagene Porzellan bezahlen, ihre Suppe bis zur Neige auslöffeln! Sie müssen sofort, jetzt schon, Unterpfänder werden, damit sie mit ihrer Haut für die Befreiung der Menschheit bürgen, von der sie immer reden. Man wird sehen, was sich dann tut! Weil die Juden unsere Herren sind, das Salz der Erde, das Licht der Welt, weil sie die Erde wohnbar machen sollen, ist der Augenblick da, endlich anzufangen. Alle an die vorderste Front! In Gottes Namen! Und keine Schwäche vortäuschen! Der Augenblick, in dem sie uns Freude machen. Ich will das Licht der Welt in der vordersten Linie leuchten sehen! Sie sollen die vorderste Linie wohnbar machen! Welch ein wunderbares Schauspiel: das schönste jüdische Theater, das man je gesehen hat.

Es wird zum Sterben schön sein! Ich persönlich werde den Vorhang hochziehen und solange dort bleiben wie nötig, um endlich einmal zu sehen, wie die Juden die Brustwehren erstürmen, um diesen herrlichen Sport zu bewundern, um zu erleben, wie es Herrn Blum ängstlich zumute sein wird, wie die *«Brüder Benda»* im Sturmangriff vorgehen und, mit tausend Bajonetten im Hintern, uns aus ganzem Herzen verachten!

\*

---

<sup>26</sup> kriegsverwendungsfähig

«Die Kriege und die Revolutionen sind die  
Ernten der Juden.»

Disraeli, englischer Premierminister.

Gesamtbevölkerung Frankreichs...	40 Millionen
Juden und Mischlinge .....	2 Millionen
Gesamtreichtum Frankreichs.....	1.000 Milliarden
Anteil der Juden.....	750 Milliarden
Mobilisierte Franzosen.....	9.950.000
Mobilisierte Juden .....	45.000
Gefallene Franzosen.....	1.750.000
(lauf 33)	
Gefallene Juden.....	1.350
(1 auf 3)	

(Erklärung des Grossrabbiners.)

Um ganz genau zu sein, müssen wir diese Zahlen noch untersuchen.

Während des Krieges 14-18: 1.350 jüdische Gefallene, französische Juden. Es kommt also ein jüdischer Gefallener auf 1.300 gefallene Franzosen (1.750.000 Gefallene). Ich finde, dieses Verhältnis von 1 zu 1.300 stellt ganz genau den vollen Umfang des jüdischen Anrechts auf unser Land dar.

Ich würde den Juden gern den 1300. Teil der Rechte in jedem Beruf einräumen, z.B. in der Medizin, in der wir ungefähr 30.000 praktizierende französische Ärzte sind. Gut, wir würden mit 23 jüdischen Kollegen schon einverstanden sein! Das ist eine sehr normale Zahl, völlig ausreichend! Aber da sich allein in Frankreich schon ungefähr 8.000 jüdische Ärzte niedergelassen haben, nicht wahr, da...

\*

«Die ganze Welt wird von dreihundert mir  
bekanntesten Juden regiert.»  
Rathenau, Jude, Deutscher Reichsminister.

An jeder Schiessscharte ein Jude – so heisst mein Motto für den nächsten Krieg. Ein Jude und ein Freimaurer. Mit einem Wort die Hauptinteressierten, die Anwärter auf den Verdienst, die Teilhaber an der Macht. Dazu wird es gar nicht schwierig sein, diese Leute alle zu bedienen, weil es von Dünkirchen bis zum Golf von Biscaya nicht an Schiessscharten fehlen wird. Es wird ein Kinderspiel sein, die ganze Sippschaft zu befriedigen. Denn es wird genug Schiessscharten für alle Logen und für die heimlichsten Synagogen geben.

Mein kleines Gesetz über die Mobilisierung der Juden, seine sehr strenge Anwendung soll durchaus nicht ein kleiner Witz sein. Richtig verstanden, so in Kraft gesetzt, dass sich unsere Juden danach richten müssen, kann es Ergebnisse zeitigen, über die man sehr erstaunt sein wird. Es kann eine kostbare göttliche Vorsehung sein, die es uns, o Wunder, erspart, mit unserem eigenen Fleisch am grössten Gemetzel des Jahrhunderts teilzunehmen, was sonst immer gewisser würde (durch die Bemühungen der Juden, *«dem Verbrechen Handlangerdienste zu leisten»*). Wie durch ein Wunder wird sich ein Hauch, was sage ich!, ein unwiderstehlicher, brausender Sturmwind, ein wahrer Zyklon von Friedenskundgebungen erheben, weit hinaus über alle Grenzen. Es wird Friedenstauben regnen.

Unverzüglich wird man von Verständigung der Feinde *«aus der Nacht der Zeiten»* predigen. Wie ein Zauber wird das sein. Von einem Ende der Welt bis zum anderen wird man sich umarmen wollen! Sobald der Koch weiss, dass er selbst im Kochtopf enden wird, wird er kein Feuer mehr anheizen. *«Mein lieber Hummer, mein lieber Hummer!»* wird er schreien, wird er gerührt jammern. Er hat begriffen! Von diesem Augenblick ab wird man uns gewiss viel weniger von den Russen vorschwärmen, von diesem herrschsüchtigen, für unser Glück und die Freiheit unseres Geistes ach so unentbehrlichen jüdisch-tartarischen Bündnis. Wenn die Ju-

den erst verstanden haben, dass man die Kriegswurst mit ihren eigenen Eingeweiden füllen wird, dann werden sie dieses Bündnis sofort schrecklich finden. Ich bin überzeugt, dass sie sich zu sehr eigenartigen Vergleichen bequemen werden, um die soziale Frage zu lösen. Sich zu drücken, verstehen die Juden aus dem ff. Man wird die Russen eben ganz einfach in ihre Barbarei zurückfallen lassen. In ihre mongolische Nacht! Mit einem magischen Stosseufzer wird man plötzlich an allen Enden der Welt entdecken, dass diese Asiaten wirklich unmöglich und unausstehlich sind. Zum Erbrechen mongolisch! Wie konnte man diesen Fratzen nur erlauben, für unsere Zerstreuung zu sorgen! Man muss sie kurzerhand hinauswerfen. Sollen sie sich alle hinter der Grossen Mauer, bei den Kirgisen, bei den Mandschus begraben lassen!

Es gäbe dann plötzlich keine Einmischung mehr, man würde nicht mehr von Kreuzzügen reden, nicht mehr von unnachgiebiger Haltung. Es würde nur eine grosse Beruhigung sein! Und alle Faschisten würde man zum Wein nach Garches einladen, zu Schäferspielen und Ringelreihen. Alles würde hübsch idyllisch werden an dem Tage, an dem die Juden fest davon überzeugt sind, dass sie, und zwar zuerst und vom ersten Gewehrschuss ab, ins Maschinengewehrfeuer zu stürmen und in einer Reihe bis zum letzten Mann, zum letzten Juden samt seinem Pfeifchen auszuhalten haben.

## BESUCH IN EINER UNIVERSITÄTSKLINIK IN LENINGRAD.

Aber ich wollte ein paar Beispiele aus Russland geben. Hier ein weiteres!

Das grosse Krankenhaus für Geschlechtskrankheiten in Leningrad liegt nicht weit vom Hafen in einem Vorort. Beim ersten Anblick scheint es nichts weiter als ein Haufen von verfallenen Gebäuden, unzusammenhängenden Häusern, Höfen, Sumpflöchern, Hütten, baufälligen Kasernen zu sein. In unserer ganzen öffentlichen Wohlfahrt besitzen wir in Frankreich nichts ähnlich Trauriges, Jammervolles, Verkommenes.

Vielleicht unser früheres St. Lazare, und trotzdem, es hätte den Vergleich auch noch sehr gut ausgehalten. Einige alte Asyle in der Provinz? Aber beim St. Lazare müssen wir bedenken, dass es unbedeutend und eher zum Gefängnis als zum Krankenhaus bestimmt war. Dagegen preist sich dieser riesige Schutthaufen für Geschlechtskranke als Klinik erster Ordnung an, zugleich volkstümlich und für die klinische Ausbildung der Mediziner vorgesehen. Bitte! Das St. Louis (Pariser Universitätsklinik. Der Übersetzer) der Universität von Leningrad!

Nun, unser St. Louis würde neben diesen schrecklichen Kaninchenställen, diesem finstersten aller Orte, dieser Art von schlecht gereinigter Leichenhalle ein vornehmes Schloss sein. Ich habe jahrelang bei der Kavallerie gedient, aber ich muss sagen, niemals hätte irgendein Tierarzt des Regiments zugegeben, dass eine Eskadron auch nur für einen Abend in einem solchen Dreckloch untergebracht worden wäre. Ich kenne recht viele Krankenhäuser, allerorts, in Dörfern, Städten, schlechte, schlimmere, ausgezeichnete, sehr primitive, aber in der Welt habe ich noch nichts so Trauriges gesehen. Es fehlte an dem für einen ganz gewöhnlichen Betrieb Notwendigen. Ein Krankenhaus, dessen Ruinen mit der Staffage der Potemkinschen Dörfer, was die Illusion, den Schein und Trug anbelangt, gleichzusetzen sind. Und all das, vergessen wir das nicht!, nach zwanzig Jahren herausfordernden Geschreis, einer für alle anderen angeblich so rückständigen, kapitalistischen Systeme beleidigenden Propaganda, nach sol-

chen Hymnen auf den unerhörten sozialen Fortschritt, auf die Erneuerung der Arbeiterklasse in der UdSSR, auf die Verwirklichung des Glücks und der Freiheit, auf die Regierung der «*Massen durch die Massen*». Nach all dem Donner der jüdisch-mongolischen Orgel! Immerhin bemerkenswert, dass dieses grosse Krankenhaus für Geschlechtskranke in Leningrad anscheinend sehr selten von den Pilgern des Intourist besucht, von den Fremdenführern offensichtlich vernachlässigt wird. Man muss ja auch zugeben, dass es wenig dazu angetan ist, begeisterte Schlussfolgerungen ziehen zu lassen. Sollte sich irgendein Reisender, ein Minister der Volksfront auf seiner Kaviarrundreise, irgendein jüdischer Arzt oder Freimaurer ausserhalb des vorgesehenen Weges in diese Richtung verlieren, so werden die Augen seiner Überzeugung trotz dieses sichtbaren Gegenbeweises schnell genug irgendeinen erfreulichen, ermutigenden Anblick in diesem riesigen Misthaufen entdecken, zum Beispiel die Tugenden der unteren, durchaus bewundernswerten Angestellten (sie hungern!), den Gleichmut dieser so durchaus ergebenen, verständnisvollen, sozial denkenden, dankbaren Kranken (sie sterben vor Angst). Der Kaviar schmatzende Pilger wird sehr rasch verstanden haben, wird sofort in allen Tonarten die gut gelernten Sätze aller Freunde der UdSSR nachplappern. Sie behaupten, Jussupow, Rasputin, Denikin und Kutiepow seien in Wirklichkeit an dieser Nahrungsmittelknappheit, dem Mangel an Fertigwaren schuld. Aber nach und nach habe man immer weniger Schwierigkeiten mit der Verpflegung in Russland, mit der Errichtung von Neubauten, mit den Krankenhäusern. Kurz, ein Salat von Frechheit, von propagandistischen Verdrehungen, und wieder der Dampf der Zukunft, den die Juden über die ganze Welt ausschütten, wenn man sie vor Tatsachen stellt.

Der Kollege, der mich beim Besuch dieser Klinik führte, war zufällig kein Jude. Er war vielmehr ein ausgesprochen slawischer Russe, in den Fünzigern, aber von baltischem Temperament, rauh, aufbrausend, und ich muss schon sagen, eigenartig im Ganzen. Er verstand die Lage sehr gut. Ungefähr nach allen zehn Worten fing er zwischen Beschreibungen und technischen Erklärungen sehr hoch, sehr laut und aus voller Kraft zu schreien an, als sollten die Mauern es hören und im Echo wiedergeben,

und dabei lachte er gleichzeitig: «*Hier, mein lieber Herr Kollege, geht alles sehr gut! Allen Kranken geht es sehr gut! Wir fühlen uns hier sehr gut!*»

Er unterstrich im Ton besonders das Wort «*gut*».

Mit Donnerstimme bestand er darauf, dass hier alles sehr gut sei. Wir gingen in Fluren und Gängen und durch die kleinen Säle auf und ab. Verhielten die Schritte nur da und dort, um eine Syphilis, eine Nervenentzündung, eine Kleinigkeit zu betrachten. Gewiss, die Kranken hatten Bettücher, Soldatenbetten, Strohsäcke. Aber was für ein Schmutz! Guter Gott! Der wahre Abfall! Dreck, Grausen in allen Abstufungen! Was für ein schmutziger, klebriger Haufen tückischer, unterernährter bettlägeriger Spione, vor ängstlichem Hass gekrümmter Asiaten! Diese Köpfe, denen man ihre qualvollen Träume ansah. Ich meine wirklich jetzt nur den Gesichtsausdruck der Kranken, diese Fratzen, in denen sich die Seele enthüllte, nicht etwa die in ihren Gedärmen verborgene oder sichtbare Fäulnis, vor der ich als Arzt natürlich keinen Ekel empfinde, die mich im Gegenteil wirklich interessiert. Aber ein solches Gemisch von Scheusslichkeit, das ist zuviel! Welcher hoffnungslose Dreck, welch ein unerhörter Haufen stinkender Hanswürste! Was für eine Kompanie des Elends und der Verkommenheit! Seit Alexander sind die Wände nicht mehr getüncht worden. Wände? Eine Mischung von Stroh und Schlamm! Betrübnis und Trostlosigkeit bedrücken ungeheuerlich. Ich habe gewiss schon manchen Schiffbruch erlebt, von Menschen und von Dingen, die haltlos in den Abgrund sanken, nicht einmal mehr fähig, sich zu verteidigen, die in Elend und Schmutz verkamen. Vielleicht, dass die Sträflingskolonie von Maroni<sup>27</sup> ähnlich bedrückende Scheusslichkeiten bietet? Ich weiss es nicht. Aber ich weiss, dass ich niemals etwas Erniedrigenderes, Niederschlagenderes gesehen habe als dieses verabscheuungswürdige russische Elend. Dazu muss man veranlagt sein! Nach der Lektüre der russischen Schriftsteller (ich meine die aus der grossen Zeit, nicht die Lakaien Sowjetrusslands!) wie Dostojewski, Tschschow, selbst Puschkin, fragt man sich oft, wie es ihnen nur möglich war, für diese Menschen mit ihren Angstzuständen die Vorwürfe zu finden, durch ihre dicken Bücher hindurch dieses delirierende, finstere Getöse zu schaffen, diese epileptischen

---

27 Straflager in Französisch-Guayana

Polizisten, diese Angst vor dem Türdrücker, diese Herzbeklemmung, diese Wut, dieses Quietschen undichter Stiefel, die immer Wasser durchlassen werden, zu schildern. Man wird dieses Wunder mühelos verstehen, wenn man nur einige Tage in Russland verbracht hat. Darm begreift man diese Qual, dieses Bluten, das schmerzhaft Tropfen aller Seelen. Im Grunde handelt es sich um die gewöhnliche Frage nach der Umwelt, und es ist nicht nötig, zu unterstreichen oder Zittern vorzutäuschen. Alles ist da! Greifbar vor Augen. Auf diesen kranken, gebrechlichen Leuten, auf diesen Dingen, diesem Chaos von Grausamkeiten lastet gewiss ein tausendmal erdrückenderes, unerbittlicheres, verdächtigeres, unwahrscheinlich dämonischeres Verhängnis, als alle Dostojewskis der (im Vergleich) *«freien und glücklichen»* Epoche es sich hätten ausmalen können. Raskolnikow?<sup>28</sup> Ist für die Russen ein gewöhnlicher Kamerad! Dieser *«Verdammte»* ist für sie etwas so Geläufiges, Alltägliches wie nur irgend ein Freund. Sie werden so geboren.

Aber ich will auf meinen Besuch in dem grossen Schanker-Kapemaum<sup>29 30</sup> zurückkommen. Der Kollege Alles-geht-Gutowitsch, wie alle anderen Angestellten ebenfalls in einem sehr schmutzigen Kittel, erspart mir keine Einzelheit, keinen Schritt in dieser riesengrossen Anlage, keinen noch so spezialisierten Dienst. Ich habe alles gesehen, ich nehme jedenfalls an, dass ich alles gesehen und gerochen habe, vom Schrank mit den Spritzen bis zu den vergessenen Löchern der Tabetiker,<sup>31</sup> vom Kindersaal mit den Fliegenschwärmen bis zu den Vierteln der Erbsyphilitiker. Diese Kleinen da, diese syphilitischen Kinder, schienen – nebenbei gesagt – sehr gut abgerichtet zu sein. Sie warteten sehr artig, bis ich wieder ging. Für die seltenen Besucher mussten sie offenbar immer dieselbe Rolle, dieselbe kleine Komödie spielen. Dutzendweise sassen sie in Gruppen, jeder vor einem Napf, um die Tische herum und warteten auf mich.

---

28 Rodion Raskolnikow, Hauptfigur in Dostojewskis Roman «Schuld und Sühne

29 Schanker, Geschlechtskrankheit mit typischen Geschwüren an den Genitalien

30 Kapemaum («Nachums Dorf») war ein Fischerdorf in Galiläa im Norden Israels, am Nordufer des Sees Genezareth.

31 Schwindsüchtige

Sie waren zwischen 6 und 14 Jahren alt, mit kahl geschorenen, wackelnden Wasserköpfen, grünlichen Gesichtern, zum grössten Teil idiotisch. Man hatte ihnen, um Eindruck zu machen, zwar dreckige, aber gestickte Mundtücher umgebunden. Potemkinsche Kulissen!

Bei unserem Eintritt sprangen sie auf einen Schlag auf und fingen an, etwas auf russisch zu schreien. Den Satz: *«Alles geht sehr gut!»* *«Es geht uns hier sehr gut! Das wollen sie Ihnen sagen, Herr Kollege! Alle!»* In allen Ecken sasssen die wohldressierten Schüler des Herrn Alles-geht-Gutowitsch. Übrigens lachte er. Dieser Kollege ist einer der wenigen Russen, die ich bei meinem Aufenthalt in Leningrad habe lachen sehen.

*«Hier sehen Sie unsere Helferinnen, unsere diensthabenden Krankenschwestern!»* Mit etwas Aufmerksamkeit konnte man sie von den Kranken unterscheiden. Sie schienen noch verfallener, noch hoffnungsloser, im Elend verkommener, noch gelähmter als die Kranken, die hier lagen. Blutlos, abgemagert, in Lumpen gehüllt stolperten sie die Flure entlang von einem Ende zum anderen.

Wieviel verdienen sie?

*«80 Rubel im Monat»* (in Russland kostet ein Paar Schuhe 250 Rubel!). Und dann fügt er noch (in seinem gewohnten Donnerton) hinzu: *«Aber sie werden ausserdem gepflegt, Herr Kollege. Sie werden hier gepflegt!»*

Er lacht! *«Alles geht sehr gut!»* schreit er laut. Aber das beste meines Besuches wurde mir zum Schluss beschert. Die Behandlung der Frauenkrankheiten, Spezialität des Herrn Alles-geht-Gutowitsch, sein berufliches Paradies. Ein Warenhaus, eine Sammlung von Instrumenten, zerbrochenen Altertümern, verbogenem, knarrendem, verdammtem Gerümpel. Nicht eine Spülkanne, nicht ein Dreifuss, nicht eine Sonde, nicht das geringste Einschnittmesser, die gewöhnlichste Klammerzange. Es gab nichts zwischen diesem widerlichen Eisenzeug, das nicht mindestens aus der Zeit des Zaren stammte. Wirklicher Unrat, Rumpelkram von unnennbaren Schweinereien, angefressenen Scherben, derart von Permanganat verbrannt, zerfressen, dass es jeder Altwarenhändler zurückweisen würde, weil es sich nicht lohnte, das Zeug auf der Karre nach Hause zu fahren. Alle Schüsseln, alle Platten zerschlagen, die Emaille abgesprungen,

gesplittert Von der Wäsche, den Löchern, dem Kot will ich gar nicht erst reden. In dieser Abteilung fühlte sich Alles-geht-Gutowitsch wie im Himmel. Es war gerade seine Sprechstunde, der Augenblick seiner Kunst! Mit aufgekrepelten Ärmeln macht er sich an die Arbeit. Er ist schon mitten im Betrieb. Die Kranken warten, bis sie aufgerufen werden. Eine ganze Kolonne wartet, um auf das Gestell zu klettern. Die Studenten, ein wenig verdöst, die Gesichter voller Pickel, brummig, wie alle Studenten der Erde, versuchen, etwas zu lernen. Die übliche Arbeit des Reinigens, Verbindens, kurz: die gewöhnlichen Kleinigkeiten.

Alles-geht-Gutowitsch, immer kordial, lebhaft, laut, tut sein Bestmögliches. Ich staune über seine Geschicklichkeit, seine Lebhaftigkeit. Geschickt und beherzt behandelt er all dieses von Fäulnis befallene Fleisch, all diesen massenhaften Eiter. Ein Guss Permanganat, hier, platsch! Schon ist er, immer redend, bei der nächsten Kranken. Er schüttelt sich kaum den Eiter von den Händen. Verliert keine Minute. So ohne alles, mit nackten, behaarten Händen, ohne jeden Gummifinger!

Ich wollte ihn nicht stören, nicht zudringlich erscheinen. Aber ich wollte trotzdem wissen, ob... Als er so ein Dutzend Kranke behandelt hatte, habe ich ihn endlich gefragt: *«Tragen Sie niemals Handschuhe?»*

*«O, das ist nicht nötig, nicht nötig, Herr Kollege! Hier geht alles gut. Alles ist vollkommen.»* Und er bog sich vor Lachen, immer lustiger und bei bestem Humor.

Gewiss, es ist nicht seine Schuld, wenn es in Russland an Gummi fehlt.

Er nahm eine Gelegenheit wahr und untersuchte gleich einen in der Nähe befindlichen After. Er suchte da ebenfalls nach Gonokokken.<sup>32</sup> Goss etwas Wasser darauf, – wischte ein wenig Vaseline drum herum, dann noch ein bisschen Mentholsalbe und kratzte mit den Nägeln daran – eine wahre Hexenküche. Dann behandelte er so ohne Weiteres denselben Körperteil einer anderen Kranken. Ein Druck auf die Bartholinischen Drüsen,<sup>33</sup> und wenn es ganz grün und dick daraus hervorquoll, hatte er seine

---

32 Trippererreger

33 Die Bartholinische Drüse oder Glandula vestibularis major ist eine paarige, etwa erbsengroße Drüse des weiblichen Genitale.

Freude daran. Zwei, drei Wattebausche. *«Alles geht gut! Herr Kollege! Alles geht gut!»*

Aber ich musste mich endlich verabschieden. Wir trennten uns im besten Einvernehmen. Ich habe mich auch noch bei dem Direktor verabschiedet, einem Juden. Er war Jude, und sein Sekretär ebenfalls. Sie sprachen beide deutsch. Zu meiner Erbauung entfalteten sie vor mir eine ganze Reihe von herrlichen Plänen, Berechnungen, Skizzen, Ansichtszeichnungen, riesengrossen Diagrammen und Berichten. Alles für die Zukunft! Der Bauplan eines herrlichen Krankenhauses. Aber die Zukunft interessiert mich nicht. Doch alles Schwindel! Jüdische Stemenkunde! Was mich aber aufs Äusserste fesselt, das ist die Gegenwart, meine Herren.

*«Wieviel Mittel haben Sie zum Betrieb des Krankenhauses zur Verfügung? Wieviel Kranke haben Sie? Wieviel Ärzte, wieviel Angestellte? Wieviel bettlägerige und wieviel konsultierende Kranke? usw., usw... Flächenraum, Heizung, Betten?»* Man muss doch die greifbaren Dinge wissen, wenn man nicht umsonst dagewesen sein will.

Ich hänge nicht genug an den Kliniken, um vier Stunden meines harten Lebens darin zu verbringen und dann doch wie ein verstopfter Dummkopf wieder wegzugehen. Wenn man etwas lernen will, lernt man. Wenn man lachen soll, lacht man. Das eine oder das andere. Ich habe die Bücher angesehen, alles genau geprüft, ganz gewissenhaft. Man hat mir die Zahlenreihen gezeigt (die Zahlen sind im Russischen dieselben). In diesem riesengrossen, unhygienischen Dreckloch hatten sie im Durchschnitt jährlich 5.000 bettlägerige Kranke. Ebensoviele kamen von auswärts zur Konsultation und Behandlung. Ich überschlage, dass man einschliesslich Lehrpersonal, den augenblicklichen Angestellten, den 90 Aufwartefrauen, die dort wohnen, den Krankenpflegerinnen, Licht, Transportkosten, Lebensmitteln und Arzneien mindestens 12 bis 16 Millionen Rubel für den Haushalt braucht, damit ein solches Krankenhaus einigermaßen anständig funktioniert und nicht, wie ich es fand, eine Art von schleifendem Leichenschauhaus ist. Nun, um es genau zu sagen: dieses Institut hat einen jährlichen Etat von nur 2 Millionen Rubel, also etwa den zehnten

Teil von dem, was als Minimum nötig wäre. Ich will dabei die russischen Zustände nicht einmal mit den skandinavischen Verhältnissen, mit den Krankenhäusern in Kopenhagen vergleichen. Ich beschränke mich auf ein ganz schlichtes Mass, unseren ganz gewöhnlichen französischen Standard, will sagen: den Standard eines arbeitsamen Volkes. Aber in dieser Hinsicht unterscheidet sich unsere Rechnung himmelweit.

Alle russischen Behörden leiden darunter, dass sie zu der gleichen grotesken, bedrückenden Not verurteilt sind, zu denselben Possen greifen müssen, was Menschen, Rohstoff- und Geldmittel betrifft. Alles, ausser Theater, Polizei, Militär, den Kommissaren und der Propaganda, leidet unter demselben dreckigen Geschwätz, an derselben Kürzung auf ein Zehntel des normalen Etats (dabei verstehe ich unter normalem einen sehr bescheidenen, sehr «verknappten» Haushalt!).

Aber nur nicht ungeduldig! Aufgeschoben ist nicht aufgehoben! Die Russen werden bald euren Neid erwecken! Dann werden wir wie die Russen sein!

Was sage ich: wir werden sogar noch tiefer stehen! Das scheint unwahrscheinlich? Tiefer als die Russen? Wir werden ihre Krankheit haben. Die russische Krankheit! Wir haben sie jetzt schon! Man wird uns noch auf den Strassen auflesen.

## VIER JAHRE ZWISCHEN DEN JÜDISCHEN KULISSEN IN GENÈVE.

«Die Geschenke der Juden sind  
Seuchen!»

Tridon, Mitglied der Pariser  
Kommune.

Wie es einem so im Leben geht, ich habe vier Jahre lang im Völkerbund ein kleines Amt als technischer Sekretär eines Juden, eines der Mächtigsten des Hauses, bekleidet. Es war eine eigenartige Arbeit, ich muss schon sagen: lustig, aber was den Verdienst angeht, traurig genug und wenig einträglich. Zum Schlemmen reichte es nicht. Ich gehörte nur zu der «*kleinen Verwaltung*», zu den «*Aushilfen*», den unbedeutendsten Leuten. Die wichtigen Plätze, die wirklich verdienstbringenden Stellen sind dort wie überall von Juden und Freimaurern besetzt. Man darf das niemals durcheinanderbringen! Aber zur Beruhigung, ich suchte nichts Besonderes. Ich bin nicht eifersüchtig, bin auch nicht für den Erfolg geboren. Es war nur ein Abenteuer. Es liegt mir nicht, mich festzusetzen. Aber ich kann sagen, dass die Erfahrung mir dienlich war. Ich bedauere meine Zeit in Genf durchaus nicht. Denn ich habe die grossen Juden in den Kulissen arbeiten, ihre grossen Fleischgerichte vorbereiten sehen. Früher oder später kommen sie alle dorthin. Genf ist ein Ort für ihre Andachtsübungen. Der Völkerbund ist die grösste Synagoge im grössten Freimaurertempel der Welt. Es ist die Höhle der lasterhaftesten Kombinationen der Gegenwart und der Zukunft. Um in dieser Höhle vorwärtszukommen, muss man, vom Generalsekretär bis zum kleinsten Journalisten, einen eigenartigen Geruch haben. Man muss eben dazugehören! Einer der Ihren sein! Alles, was nicht zu dem Judendreck oder den «*Maurern*» gehört, wird schnell abgesägt. Ich gab mich von Anfang an keiner Täuschung hin. Ich wollte das nur aus der Nähe sehen. Trotzdem hat meine behördliche Laufbahn vier Jahre gedauert. Ich habe sie wie einen Mietvertrag abgewohnt.

Ich habe die grossen Juden kommen sehen, die grössten Freimaurer dieses Planeten, die unruhigsten, die herausforderndsten, die härtest gesottenen, die langweiligsten, die den meisten Wahnsinn redeten, die

stummsten, die dicksten, die traurigsten aller Juden von Bergson und der Madame Curie bis zu den englischen Ben Simons, bis zum Ras Tafaris. Man muss all diese kleinen Leute selbst quasseln hören! Ich habe auch die chinesischen Gaunereien der Kommissionen, den Redeschwall ihrer Kompromisse kennengelernt. Man darf nur nicht zu neugierig sein, nicht zu frech nach der Herkunft fragen. Das liebt man in diesem Hause nicht besonders. Keine Bestimmtheiten! Bitte! Sobald ich den Untersuchungsrichter spielte, schickte mich mein grosser Arbeitgeber Jubelblatt auf Studienreisen. Ich habe auf diese Art Erdteile besucht, um die Wahrheit zu suchen. Wenn die Reisen einen gereift machen, kann ich wohl behaupten, sehr gereift zu sein. Ich bin schon beinahe runzelig vor Reife. Wie bin ich gereist, um mich auszubilden, um meine Kenntnisse zu erweitern! Was für Krankenhäuser habe ich gesehen, was für Laboratorien besucht! Was für Bilanzen von Kinderbewahranstalten geprüft! Schöne Kasernen in Betrieb gesehen, Schlachthäuser abgelaufen! Krematorien bewundert! Molkereien revidiert, ganz moderne und andere, die weniger sauber waren. Von der «Gold-Küste» in Chikago bis zum «Berg-op Zoom» auf Cuba. Ich sollte schon zum Mitglied des Instituts ernannt sein, so sehr bin ich über diese Dinge, über die Technik, über Gutes und Schlimmes unterrichtet. Was für Wissenschaftler habe ich gesehen! Bärtige und Kahlköpfe, hustende, schielende. Was für Lehren sie mir gegeben haben, von Harley Street bis San Franzisko, von Leyden, dem Träumenden mit den Tulpen, bis Port-Lagos in Nigeria, das vom gelben Fieber kocht. In zehntausend wissenschaftlichen Fragen musste ich fast vollkommen beschlagen sein. Aber ich habe alles wieder vergessen. Ich bin wirklich einer der eingeleischtesten Dummköpfe dieser Erde. So ist das Leben!

Es war das besondere Handwerk meines Arbeitgebers Jubelblatt, seine Aufgabe von internationaler Bedeutung, die dauernde Verbindung mit allen diesen neuentdeckten Tenören aufrechtzuerhalten. Und meine kleine persönliche Beigabe bestand darin, ihn zu unterstützen im Verlauf seiner Politik, seiner Annäherung, seiner Diplomatie, seiner Kunst, allen und jedem, der Mutter, dem Vater, den Vettern, eine Freude zu machen.

Eine harte Arbeit zwischen all diesen äusserst undankbaren Geschöpfen. Bei jeder Niederlage wird alles sofort Essig, gibt es sofortige Unterbrechung der Beziehungen, beträchtliche diplomatische Zwischenfälle. In Bezug auf ihre Eitelkeit kennen die Wissenschaftler keine Rücksicht. Es ist nicht leicht, einen von ihnen wieder zu beruhigen, ihm zu verstehen zu geben, dass er ganz bestimmt der erste seines Faches in der Welt ist und, was Eingebung, umstürzende Synthesen, Rechtschaffenheit angeht, seinesgleichen nirgends wiederfinden wird. Dazu gehören viele Handbewegungen und Worte, andauernde Schreibereien, einwandfreie Ränke, dazu noch viel Frechheit und ein gutes Gedächtnis für alle aussergewöhnlichen, vollkommenen und mehr als klaren Erfindungen und Geschichten. Die kleinste Dummheit bricht einem den Hals. Bei jeder Gelegenheit und mit Hilfe edler gültigen und möglichen Mittel muss man die Wissenschaftler von einem Ende der 48 Staaten bis zum anderen zum Jubilieren bringen. Es darf keine ruhige Sekunde geben, in denen man ihnen nicht schmeichelt, keine kleinen «Erinnerungen» sendet, keine Geldscheine, freie Bahnfahrt verschafft, tausend Arten von «Unkosten» ersetzt, zehntausend vertrauliche Mitteilungen, hunderttausend Glückwünsche und Besuche der Kommissionen vermittelt, damit sie geruhen, in eigener Person nach Genf zu kommen, sich auf den Weg zu machen, sich zur Schau zu stellen und wieder und nochmals Reden zu halten.

Bernard Léon aus Paris, dieser dicke medizinische Rabbiner, im Ganzen nur Anmassung und Nichtigkeit, war einer der Stammgäste in der Perle am Genfer See. Wir haben ihn alle sehr gut kennengelernt. Er war ein wilder Rassenfanatiker (beinahe ebenso tätig wie Widal, und das ist keine Kleinigkeit!). Er hat ungeheuer viel für die Berechtigung der jüdischen Ärzte, für ihren Triumph in unserer Stadt getan. Unter allen möglichen Vorspiegelungen bestand seine Tätigkeit darin, wöchentlich 5 bis 6 jüdische Mediziner, natürlich alle Rassenanhänger wie er!, naturalisieren zu lassen. Diese Angeschwemmten sollten ihm wirklich im Hof der medizinischen Fakultät ein goldenes Standbild setzen, auf einem Kalb. Jubelblatt, das muss man ihm zugestehen, war nicht so dumm wie die anderen von der Familie der grossen Wissenschaftler, weniger kleinlich, weniger geistig abgestumpft, weniger eingebildet als alle anderen. Er ver-

stand es, sich auf dem Eis zu bewegen! Er phantasierte nicht vor dem Spiegel. Aber wie alle Beschnittenen konnte er es nie auf einer Stelle aushalten. Er musste Wege bahnen, Ansprüche vertreten. Seine Lieblingsreise führte nach China. Er warb dort unten. Sprang dann schnell einmal hinüber nach Japan. Bereitetete kleine Geschäfte vor. Kam dann sofort zurück. Durchquerte nochmals wegen eines Telegramms, eines Seufzers den ganzen Erdball. Er kam durch Russland zurück. Oder er kam nicht durch Russland zurück. Er kam aus dem Süden. Er holte sein Telegramm, seinen Stosseufzer schon ein. Und dann, hopp! sah ich ihn eines Morgens wieder auftauchen. Fand ihn überraschend hinter seinem Schreibtisch. Plötzlich erschien er dann wieder an einem anderen Ende der Welt. Er spielte den ewigen Juden, den Grillenmenschen, den Ungewöhnlichen. Wenn er hinter seinen Brillengläsern nachdenken wollte, stand er plötzlich still, beugte sich vor, schaukelte ganz leise auf seinen Plattfüßen, richtigen Kähnen, so gross wie Standuhren. Diese Art, sich eigentümlich im Leben zu benehmen, fluchtartig zu verschwinden und auf einem Luftzug wieder hereinzuschneien, schien nicht viel auf sich zu haben. Man hätte denken können, seine Aufregung sei lächerlich, nur Zerstreung, nichts Ernsthaftes, Unbesonnenheit Er sei nicht richtig im Kopf. Und doch darf man sich nicht täuschen. Es war für sein Wesen bezeichnend. Seht nur die Ameisen einmal an, wie sie tätig sind! Sie sind wirklich alle irgendwie beschäftigt, tragen durchaus nicht alle unnütze Dinge. Sie gehen, kommen nochmals vorüber, das ist ihre Arbeit. Sie kommen zurück, eilig, zaudernd, scheinen nicht zu wissen, was sie wollen. Gehen auf gut Glück spazieren. Und dann krabbeln sie wieder eiligst davon. Sie haben ihre eigene Idee. Hauptsache ist: sich bewegen!

Weil es verhältnismässig wenig Juden auf der Erde gibt (15 Millionen), müssen sie sich überall sehen lassen, überall auf einmal sein, um in den Kolonien der jüdischen Macht gute Worte zu säen, um den ganz kleinen Juden, die versteckt oder offen, bekannt oder vermummt leben, aber alle gute Rassenanhänger sind, Mut zuzusprechen.

So ist es heute, immer und durch alle Zeiten, von Washington bis China, von Griechenland bis Canada. Ungeheure Arbeit. Keine Minute

Unterbrechung! Versprechen, versprechen, unterwegs dahin und dorthin schmeicheln. Bei denen, die zu Hause bleiben, die schwach werden, die sich selbst verlieren, Eifer oder Hass wecken! Von Neuem los! Tarn, tarn! Überwachen, auftauchen, Weiterreisen, verschwinden! Der zerbrechliche Jubelblatt war unermüdlich in seinen Drehsprüngen, in seinem geschickten Entwischen, in seinen Trapezkünsten, in flüchtigen Gesprächen, geheimnisvollem, internationalem Getue. Immer im schwindelerregenden Seiltanz, zwischen zwei Kabeln, zwei Telegrammen, zwei Ferngesprächen. Immer im Begriff, sich ein wenig mehr in den Trubel hineinzustürzen, neue Verschwörungen auszuklügeln, verworrenere Fäden auszuspinnen, das Ganze in Rätsel zu hüllen und alle seine Intrigen durch gut verborgene, kleine Falltüren zu verteidigen. Er hielt nie still. Man sah ihn, man sah ihn nicht mehr. Er rief mich vom Zoo in London an. Er war diesem ungewöhnlichen Schnabeltier ähnlich, das so geschickt ist, diesem unglaublich falschen Biber mit übergrößerem Entenschnabel, der auch nicht aufhört, unterzutauchen, zu suchen, wieder aufzutauchen. Genau wie dieses Tier verschwand Jubelblatt, ohne dass es einer ahnte. Platsch! Er versinkt, taucht in Indien unter. Man sieht ihn nicht mehr. Ein andermal ist er in China, auf dem Balkan, im Schatten der Welt, irgendwo in der Tiefe. Dann taucht er augenblinzeln, ganz erstaunt wieder auf. Wie das Schnabeltier war auch er immer ganz in Schwarz gekleidet, hatte dieselbe ungeheuer grosse Nase, war ebenso komisch. Und an den Händen hatte er Krallen, ebenso giftige wie das Schnabeltier. Aber man musste ihn wirklich schon eine ganze Zeit kennen, ehe er sie zeigte. Rasches Vertrauen gehörte nicht zu seinen Schwächen.

Jubelblatt hat tatsächlich versucht, mich «*technisch*» vollkommen zu machen, meine diplomatischen Fähigkeiten und meinen Scharfsinn zu schulen. Insbesondere bemühte er sich, mich an seiner Seite zu einem brauchbaren Sachwalter zu machen. Ich war ihm trotz meiner kleinen Fehler und meines Dickkopfes sympathisch. Er wollte einen fähigen Drahtzieher aus mir machen, mich in die Feinheiten des Handwerks und in die listigen Schliche einweihen, mit denen man Versammlungen, Konferenzen, die erste, die zweite, die dritte, die vierte, die fünfte, die Stroh-

männer und die Finanzen, besonders die Finanzen, in Bewegung bringt. «Sehen Sie, Ferdinand, ich bin immer Sekretär, nicht mehr, und in allen Lagen werden Sie mich nur als Sekretär sehen. Ich habe mir diesen Titel absichtlich gewählt und will niemals mehr sein, niemals! Sekretär! Das ist alles. Ich komme herein. Sage kein Wort. Die Konferenz hat schon begonnen. Gut. Ich setze mich ganz leise und ruhig links neben den Präsidenten. Beachten Sie wohl, ich störe niemanden. Die Verhandlungen werden eröffnet, nehmen ihren Fortgang, eintönig oder leidenschaftlich, burlesk oder zum Einschlafen. Das ist unwichtig. Auf jeden Fall haben sie, was die Gedanken betrifft, keinen Zusammenhang. Das ist die unumstössliche Regel für alle Versammlungen der Welt, ganz gleich von welcher Vereinigung von Menschen. Sobald sie den Mund öffnen, sagen sie nur noch Dummheiten. Da zeigt sich die Schwerkraft der ‚Masse‘, das zerschmetternde, Pendelgesetz der Dummheit‘. Es reisst alles ermüdend und erdrückend mit sich. Man braucht gar nicht dagegen anzukämpfen. Alle diese Tröpfe um den Tisch schwatzen, schnauben, tadeln. Sie hören sich reden, und das genügt ihnen. Sie begeistern sich, schlagen mit den Flügeln. Sie sind da, um sich ganz auszugeben. Je mehr sie schwatzen, je mehr sie sich aufregen, umso mehr verlieren sie sich. Bei dem Sprachenwirrwarr ist es ja nur zu leicht gemacht. Sie verstehen sich schlecht oder falsch, verlaufen sich in Verwechslungen. Sie schätzen sich gegenseitig ab, fordern sich heraus. Und die Wirkung lässt sie den Kopf verlieren. Sie werden wild und fangen nun wirklich an, irre zu reden. Sie halten nicht mehr an sich. Sie sind doch gekommen, um Reden zu halten, sind von weither gekommen. Abgeordnete zum Schwatzen: aus Venezuela, Arabien, von Novaja-Semlja, von Klein-Komoro. Die Mikrophone sind doch schliesslich nicht für die Hunde erfunden! Die arme erste Frage ist gar nicht mehr vorhanden, hat alle Form verloren. Man weiss selbst nicht mehr, um was es sich dreht. Aber die Verhandlungen gehen fort, und zwar mit umso mehr Ungestüm. Unter den Rednern, die ums Wort bitten, gibt es eine ungeheure Stauung: sie verlangen es alle gleichzeitig. Schliesslich finden die verwirrten Abgeordneten, die nun nicht das geringste Wort ihrer Rede an den Mann bringen können, den Präsidenten schändlich. Ungeborene Reden sind gefährlich! Sie beißen sich in den Polstern ihrer Sessel auf die Lippen und bereiten die schlimmsten Intrigen vor, teuflisches Vitriol, um die anderen damit anzugreifen, die die Rednertribüne so lange mit Beschlag belegen.

*Nach einer Stunde verworrenster Reden der Sachverständigen ‚aller gegen alle‘ wissen sie nicht einmal mehr, wo sie sich befinden. Sie haben den Norden und Süden, die Richtung zur Tür, Länge und Breite verloren. Die behandelte Frage ist im Kohl erstickt, im Schreien, Husten, Rauch untergegangen.*

*Pustend und gekrümmt brechen sie zusammen. Eine Art Beklemmung ergreift sie. Wie soll das enden? Sie wissen es nicht. Sie klammern sich an den Tisch.*

*Wenn ich höre, wie sie plötzlich rauh abbrechen, wie sie sich festlegen, wie sie stossweise röcheln, wenn ihre beleidigenden Worte an mein Ohr dringen, dann sage ich mir: Jubelblatt, nun ist der rechte Augenblick einzugreifen. Man darf keine Sekunde mehr zögern. Und es ist keine Sekunde zu früh. Es muss gerade richtig fallen, was ich vorhabe, im äussersten Augenblick. Dann habe ich gewonnen.*

*Dann erlöse ich sie! Ich gebe sie plötzlich frei. Ich organisiere die ‚Ekstase‘. Wenn der Streit, diese Wortwäsche, eine Stunde gedauert hat, ersticken sie. Ich weiss, wie man sie aufregt: ich lasse all ihrem Quatschen eine Art ‚freien‘ Auslauf. Ich habe sie ja in der Tasche, hier, in Form eines kleinen Stücks Papier. In dem Augenblick, in dem sie nicht mehr können, in dem sie vor Verwirrenheit ersticken und nach Luft schnappen, hole ich meinen kleinen Text hervor. Ich entfalte mein kleines Stück Papier, eine Resolution – behalten Sie dieses Wort gut, Ferdinand! – eine Entschliessung. Ich schiebe es dem Präsidenten, dem schlimmsten der Schwätzer, dem verzweifeltsten von allen, zu. Er braucht nur noch zu lesen, den Esel zu spielen. Dann ist es vollbracht. Wenn sie diesen klaren Text hören, der wie durch ein Wunder erscheint und ihren Wortstreit so schön abschliesst, ordnen sie sich unter, ergeben sich, nehmen in einer Art von Freude an. Dabei fühlt sich einer mehr befreit als der andere. Diese Überreizung! Sie ruhen sich aus. Verzeihen sich. Schmeicheln sich. Ergötzen sich. Beglückwünschen sich. Die Eitelkeit tut das Übrige. Sie sind sofort überzeugt, dass es ihnen ganz allein geglückt ist. Ich selbst bleibe natürlich nicht da, ich verschwinde, trete ab. Ich überlasse sie ihren Herzergüssen. Ich habe nichts gesagt, nichts getan. Aber ich habe sie immer in der Tasche, meine Resolutionen. Die ganze Zeit über. Ich bereite sie jeden Morgen vor. Es sind meine kleinen Rezepte. Ich verfasse sie zu Hause in aller Ruhe im Bett, ehe ich mich in diesen Wirrwarr begeben. Ich weiss sehr gut, was ich will. Und ich weiss, was ihnen, den Abgesandten von fünfzig Völkern, nottut. Wie sie veranlagt sind, um Resolutionen zu fassen. Dafür bin*

*ich da, Ferdinand. Und es steht geschrieben, alles steht geschrieben, mein Freund. Schwarz auf weiss. Mit meinem kleinen Bleistift vorher abgefasst. Das ist der Entschluss, ist die Ordnung am Ende der Wirrnis. Ich bringe ihnen die Befreiung, Ferdinand. Alle diese kleinen Wortreichen, Mageren, Weitschweifigen, Ärgerlichen gehen mit Vergnügen meinen Schritt mit. Seit heute Morgen trug ich ihre Ruhe in meiner Tasche. Ich habe nichts gesagt, Ferdinand, nicht ein Wort in dieser Hinsicht gesagt. Ich habe nur das kleine Papier im richtigen Augenblick hingeschoben, und das ist alles! Es ist nicht schwierig. Ich habe auch nicht gesprochen. Man hat mich kaum gesehen. Ich rede niemals, Ferdinand. Ich glänze niemals, niemals, Ferdinand. Behalte es gut! Niemals glänzen, Ferdinand, niemals glänzen!»*

Er strengte sich noch gross an, der Kurzsichtige, mich hinter seinen Brillengläsern scharf anzusehen, ob ich auch wirklich gut verstanden hätte.

*«Wir müssen unbemerkt bleiben, Ferdinand, wie die Jesuiten, wie Jesuiten unserer modernen Zeit. Verstehen Sie, unbemerkt. Oder alles geht schlecht aus, wirklich sehr schlecht, Ferdinand.*

*Beachten Sie wohl, Ferdinand, und vergessen Sie niemals, wenn Sie etwas untersuchen, wenn Sie die Art und Weise unserer Kommissionen näher beobachten, dass, je klüger jeder einzelne Teilnehmer ist, seine Schwätzerei desto lächerlicher, desto unausstehlicher sein wird, sobald sie versammelt sind. Und bemerken Sie ausserdem noch, dass ich sie alle zur Prüfung einer Frage habe kommen lassen, die ausdrücklich ihr Fach betrifft, ihnen daher nicht die geringste Überraschung bietet, die sie auswendig, von allen Seiten und unter allen Gesichtspunkten genau kennen. Je bekannter sie sind, desto unglaublicher werden ihre Flausen sein, desto häufiger, unverständlicher ihre Dummheiten, ihre Verachtung, desto unerhörter ihre Unsinnigkeit. Je höher sie im Bereich des Geistes stehen, desto verworrener werden sie, sobald sie alle zusammenkommen. Das ist eine Regel, ein Lehrsatz: der Geist widerstrebt den Versammlungen.»*

In dieser Hinsicht besitzen wir im Völkerbund ein wirklich berühmtes, besser ein sündflutartiges Beispiel: den bekannten Ausschuss, die sogenannten «Intellektuellen Kurse» für die «Ausbreitung der Kultur und der grossen ideologischen Kräfte». Nur Genies! Alle streng ausgesucht, nachweislich Genies der Wissenschaften und der Künste, aller Techniken des Geistes.

«Dennoch, schauen Sie sie an, Ferdinand, hören Sie doch diese Berühmtheiten. Es genügt, dass ich ihnen zuflüstere, dass ich ihnen die geringe Prämisse zur Abstimmung vorschlage, dass ich vor ihrem Genie die ungenaueste sprachliche Kleinigkeit schwenke, die kleinste Kinderklapper benutze, damit sie alle dummes Zeug reden. Es genügt, dass ich wegen der Streichung eines einzigen Kommas, der Trennung einer Klammer ihre Meinung erbitte, dass ich den Vorschlag zum Ankaufeines Bleistifts mache, damit sie anfangen, irre zu reden! Damit sie elendiglich versacken, den Weg verlieren, hinabgleiten. Man muss das begriffen haben, Ferdinand, die Stufen dieser blöden Schwatzerei gut beobachtet haben. Ich muss Sie nämlich zur Berichterstattung für einige Zeit den Debatten dieser Kommission zuteilen.»

Jubelblatt liess mich oft von vom beginnen, wenn ich seine langen Briefe, seine sehr sorgfältig zu behandelnden Schriftstücke aufsetzte.

Das war so seine Art, dreimal, fünfmal, zehnmal, immer wieder, den ganzen Tag über, zwanzigmal. Das war sein Sadismus. Immer nur wegen einer Kleinigkeit, irgendeiner Umschreibung.

«Zu bestimmt, Ferdinand! Viel zu bestimmt, zu gewagt! Viel zu klar! Sie legen uns fest, Ferdinand! Passen Sie auf! Umschreiben Sie! Sie müssen immer nur umschreiben! Vorschläge? Ja, gewiss, müssen gemacht werden, aber ganz vorsichtig, nur bedingt! Diese Genauigkeit ist unnützlich. Sie schaden uns! Dann wird man noch mehr verlangen, immer mehr verlangen, wenn Sie erst so anfangen! Lassen Sie sie doch! Sie malen es sich viel besser selbst aus. Sie bilden sich, wer weiss was, ein, wenn Sie nur unbestimmt bleiben, ermutigend, aber behutsam! Ein klein wenig gewandt! Nicht zu sehr, verstehen Sie! Ein Zweifel, eine Spur von Feinheit, immer im eleganten Stil! Wir vermeiden auf diese Art, dass man uns überrascht, denn die Überraschungen sind unsere Sache. Auf diese Art können wir widerrufen, können uns verbessern. Unbestimmt, Ferdinand, das empfehle ich Ihnen, nur unbestimmt bleiben. So wie die Jesuiten! (Die Jesuiten waren sein Steckenpferd, seine ewige Litanei!) Wenn wir nur umschreiben, dann wird man uns glauben. Weil man viele Dinge voraussetzt, wird man sie sich einbilden. Der Zweifel gibt Ansehen. Machen Sie es so für mich, Ferdinand. Ich bin Ihnen dankbar. Legen Sie mich nicht fest! Genaue Erkundigungen für uns, für die anderen aber unbestimmte Auskünfte. Verstehen Sie mich?»

Schliesslich hatte er mich wunderbar dressiert. Ich schrieb überklug, ein Kauderwelsch wie ein Unter-Proust, wie ein Viertel-Giraudox, wie ein Über-Claudiel. Ich ging um den Brei herum, schrieb jüdisch in der schönen, modernen Stilart unserer Tage, verschroben, elliptisch, in halsbrecherischer Zurückhaltung, farblos wie ein Tertianer, verdreht, aber elegant wie jeder schöne Dreck. Es war mir eine schreckliche Qual. Dieser Fleiss, dieses Schwelgen in Floskeln hinderte mich in meiner Entwicklung. Eines Tages hatte ich genug davon und schlug krachend die Tür hinter mir zu.

Wenn ich nun nach soviel Jahren daran denke, muss ich sagen: es war ein heldenhafter Entschluss, den Völkerbund zu verlassen. Ich habe mich selbst geopfert und bin so zum Märtyrer auf meine Art geworden. Ich habe durch meine Heftigkeit und durch meine Vorliebe für den klaren Stil des französischen Schrifttums eine ausgezeichnete Stelle verloren. Dafür schuldet man mir eine Entschädigung. Ich fühle, dass sie noch kommen wird.

\*

*«Die Welt ist eine Aktiengesellschaft,  
ein Trust, dessen Aktien im Besitz der Juden sind.  
Seine Filialen sind: der Kommunismus,  
der Royalismus, die Demokratie.»*

Man darf aber natürlich nicht annehmen, dass ich in Jubelblatts Diensten nicht doch einiges lernte. Ich spreche von der Wissenschaft, der angewandten Medizin: der Gesundheitspflege und der Hygienik. Dieser kleine Schmutzfink kannte alle Geheimnisse des Handwerks. Er fand nicht seinesgleichen, wenn es galt, Lügengeschichten aufzudecken, die kleinen Unklarheiten in den Winkeln eines Berichtes zu begreifen. Er gab sich nicht mit Narrenposen zufrieden, er wünschte Zahlen, Beweise, verdammt positive Angaben. Keine kleinen Voraussetzungen, abenteuerliche Mutmassungen, elegante Ausflüchte, feine, wundersame Erzählungen. Nichts davon liess er gelten. Zuerst und nochmals zuerst kamen die Zahlen! Die Einnahmequellen und Erträge des Haushaltplanes kamen für ihn vor den Ausgaben! Tatsachen in barem Geld, in Dollar, wenn möglich in englischen Pfunden. Keine Luftschlösser!

Ganz gleich, ob es sich dabei um Chikago oder China handelte, um Papworth oder Mauretanien. Er liess sich nichts vormachen. Er unterbrach, sehr höflich, das muss ich gestehen, den Erzähler. Zog seinen kleinen Bleistift aus der Tasche:

*«Einen Augenblick bitte, ich notiere. Wieviel?*

*Wieviel hatten Sie gesagt? Ich habe ein schlechtes Zahlengedächtnis.»*

Der Nebel, das Phrasenspiel war nur für die anderen. Er nahm das Geld ein. Die Zukunft, schöne Worte der Hoffnung machten ihn nur misstrauisch. Er hielt nicht viel von süssen Versprechungen. Die Zukunft war auch etwas für die anderen. Für ihn die Gegenwart! Etwas Gewichtiges! *«Ferdinand, wir wollen es den Abgeordneten, den Politikern, den Künstlern überlassen, sich etwas einzureden, einzubilden. Verstehen Sie, wenn wir nicht ganz gewissenhaft sind, sollten wir besser abtreten. Wir werden sonst niemals etwas erreichen. Die Reden für die Ausschüsse, Ferdinand, aber für uns – die Kassel»* In der Praxis war dieser Standpunkt wirklich vernünftig. Ich habe diesen ausgezeichneten Grundsatz rasch begriffen. Ich habe gelernt, Bilanzen und Finanzierungspläne zu lesen, niemals auf ein blosses Wort hin zu glauben, sondern den Abrechnungen sofort auf den Grund zu gehen, die Abschreibungen zu prüfen, den Menschen, der auch als bester oder als reinster, als dümmster immer betrügt, aus seinem Nebel zu holen, bevor er darin versank.

Aber nehmen wir ein Beispiel. Wenn man euch von der UdSSR erzählen will, dass sie das Land der Gesundheit, der wunderbaren Krankenhäuser, des rührigsten Wetteifers sei, dass bemerkenswerte Fortschritte die Entwicklung ihrer Medizin bezeichnen, so bringt sie nur kurzerhand zum Schweigen und fragt sie nur, wieviel man in dieser berühmten UdSSR durchschnittlich für ein Krankenhaus ausgibt, für den laufenden Haushalt, für den ausserordentlichen Etat, fragt, wieviel Betten sie haben, was ihr Personal mit oder ohne Verpflegung verdient, so wie ich es in Leningrad gemacht habe. Fragt sie, was das Fleisch bei ihnen kostet, und vergesst auch nicht, nach dem Preis der Wäsche zu fragen, der Medikamente, der Waschmittel, des Chloroforms, des Lichtes, nach der Höhe der Reinigungsgebühren für die Gebäude, nach den tausend anderen täglich vorkommenden Dingen. Das alles wird euch nicht so ermüden und wird euch tausend mal mehr Gewissheit geben als tausend Reden, tausend

schöne Artikel, die doch gerade alles vor euren Blicken vernebeln sollen. Prüft nur die Additionen ein wenig nach, rechnet in Rubel, in Mohrrüben, in Margarine, in Stiefel, in Kohlen um. Dann werdet ihr verdammt überrascht sein! Dann habt ihr aber auch etwas Handgreifliches, Ernsthaftes. Alles übrige ist Faselei, Schaum, Ausflucht, Hypothese, Poesie.

## DAS GHETTO 1937.

*«Die Lüge ist nicht nur ein Mittel, dessen Anwendung erlaubt ist, sondern sie ist das bewährteste Mittel des bolschewistischen Kampfes.»*  
Lenin.

Wenn man sich nicht der Gefahr aussetzen will, dümmer, unbeholfener, zutraulicher als ein zwei Wochen altes Kalb zu bleiben, dann muss man lernen, das Kennzeichen, die Spur, den Einfluss, die Initiative der Juden kennenzulernen, wie sie bei allen Umwälzungen in der Welt am Werk sind, sei es in Europa, in Amerika oder Asien, ganz gleich, wo diese Hekatomben, die systematische, erbitterte Vernichtung des arischen Geistes und Fleisches geschehen. Man muss lernen, in der täglichen Praxis Farbe und Ton zu unterscheiden, das Geschwätz und den jüdischen Imperialismus, die jüdische (oder freimaurerische) Propaganda. Man muss lernen, den Schatten bis auf den Grund zu dringen, in den Irrgärten der Phrase, in allen peinlichen Verwicklungen, hinter allen Grimassen die weltumfassende Lüge, den unversöhnlichen, eroberungswütigen jüdischen Grössenwahn zu erkennen, seine Heuchelei, seinen bald verborgenen, bald offensichtlich arroganten, bald irrsinnigen jüdischen Rassenfanatismus zu erfassen, seine Betrügereien, die ungeheure Rüstung seiner ununterbrochenen kosmischen Apokalypse zu verstehen.

Schon von weitem kann man den Teufel wittern, in allen Winkeln der Welt, zwischen den kleinen Abschnitten irgendwelcher unscheinbar-unschuldiger (rechts oder links gerichteter) Tageszeitungen in dieser kleinen, flüchtigen oder unterstrichenen, bezeichnenden Hilfe, in diesen günstigen, betonenden, wertenden oder gar offenbar projüdischen Beiwörtern, in der sogenannten unparteiischen Verleumdung. Nichts ist angesichts des jüdischen Triumphes gleichgültig. Für den Erfolg der geringsten jüdischen Unternehmung zählt schon eine geeignete Beigabe, der kleinste Bruchteil, der Anklang an ein Lob. Die Schnurre irgendeines Juden, des unbedeutendsten jüdischen Malers, jüdischen Pianisten, jüdischen Bankiers, jüdischen Filmstars, jüdischen Gauners, jüdischen Au-

tors, jüdischen Buches, jüdischen Theaterstücks, jüdischen Liedes fügt trotz allem immer wieder ein Steinchen, ein zitterndes Atom in die Wand unseres Gefängnisses, des Gefängnisses für Arier mit jüdischen Direktoren. Damit die jüdische Tyrannei vollkommen werde, darf nichts verloren gehen, was nur «geniessbar», was nur «jüdisch» ist. Diese innere Kolonisierung geht in der Stille oder mit Gewalt vor sich, je nach den gegenwärtigen Interessen, dem jüdischen Rhythmus des Augenblicks. In Frankreich zieht man im Vollzuge dieser Machtergreifung heute noch Handschuhe an. Aber das wird nicht mehr lange dauern. Bald werden sie ihre Karten aufdecken, und wer nicht mit ihnen geht, den wird man umbringen (es geschieht schon jetzt!). Und der Jude wird vor den bewundernden Blicken des knienden Viehs erscheinen, so wie es sich gehört: wie zu Hause, unerbittlich, die Knute in der Faust. Es ist schon ein glücklicher Umstand, dass unsere Journalisten, Rundfunksprecher, Autoren, Filmschauspieler in Gegenwart und Vergangenheit, Geschichte und Zukunft, in Kunst und Wissenschaft, in Politik und Wirtschaft nichts bewundernswerter finden als die Juden, die Bemühungen der Juden, die Erfolge der Juden, die Pläne der Juden oder Verjudeten (siehe: Montaigne, Racine, Stendhal, Zola, Cézanne, Maupassant, Modi, Prout-Proust usw.!).

Die Ausstellung 1937 brachte uns einen überzeugenden, einen herrlichen Beweis von dieser kolonisierenden jüdischen Wut, die sich immer weniger um Gefühle und Reaktion der Eingeborenen kümmert, die sich von Tag zu Tag desto wahrer, desto vollkommener erweist, je mehr der unterworfenen, schmierigen Eingeborenen feige am Boden kriecht. Dieser gefährliche, verräterische Fanatismus wird sich bald zum Delirium steigern. Seht euch nur diesen monumentalen Friedens-Spargel an, den sie da mitten auf den Trocadéro gepflanzt haben! Was sagt ihr dazu? Zu seinem riesengrossen jüdischen Stern auf der Spitze (dem Stern des Königs David, dem Stern der Synagogen!)? Und was sagt dieser Stern zu euch? Dieses: «Franzosen! Von diesem Augenblick an gehört ihr mit Leib und Seele den Juden! Wie sie wollen, wo sie wollen, wann sie wollen!» Diese lange vermordete Stange krönt den Triumph der Juden. Vergesst das doch nicht! Ihr Narren! Morgen werdet ihr für den jüdischen «Frieden» eure Eingeweide

an die vier Enden der Welt tragen! Sie kochen schon an ihrer Suppe! Auf die Knie, Völker! Und Ruhe! Setzt euch auf euren Arsch, bis ihr neue Befehle bekommt Und her mit eurem Geld!

Ehe ihr das triumphale Ghetto 1937 verlasst, benutzt doch die Gelegenheit, einen Blick in die so gerühmte Abteilung «*Schrifttum*» zu werfen. Auch da derselbe schmierige Salat, derselbe tendenziöse Betrug. Prüft nur einmal diese Fülle von fromm erklärenden Wandkarten! Diese vorsichtigen Empfehlungen, diese elliptischen schematischen Darstellungen! Was sie uns lehren, was sie uns sofort zugeben lassen, gestehen und verkünden? Stillgestanden! Dieses: «*Entschluss unserer Herren. Meine Minister! Diese Künstler, diese jüdischen Kritiker haben ihre Entscheidung sorglich reifen lassen, wohl überlegt und ihr damit amtlichen Charakter gegeben. Das heisst: es ist nun klar und eindeutig bewiesen, dass von heute ab der lungenkranke, unentschlossene Päderast Prout-Proust, die jüdische ‚Kameliendame‘ in allem und überall, in den Handbüchern und in den schöngeistigen Fächern dieselbe Stellung einnehmen wie ein Honoré de Balzac. Tusch!*» Schwungvoll, triumphal! Es lebe der König! Es lebe Paris! Es lebe die Bibel! Es lebe die Erde, die grosse Prostituierte der Juden!

## JEDEM SEINE MATRIKEL!

Aber wir wollen verträglich sein. Wir wollen einen Vergleich schliessen!

Zunächst müssen wir uns nur klar sein, wie wir sie nennen wollen. Das ist äusserst heikel. Es ist immer die gleiche Unsicherheit, wenn man überlegt, wie man die Juden, die Freimaurer und die Judengenossen bezeichnen soll. Ich frage mich, ob nicht eine Numerierung in jedem Beruf am besten angebracht wäre? Zum Beispiel ganz einfach eine Matrikel: Herr Filmschauspieler Nr. 350. Die Bezeichnung «*jüdisch*» braucht man dann gar nicht zuzufügen, das versteht jeder ohnedies. Der grosse Herr Kunstmaler Nr. 792. Der bewundernswürdige Herr Violinvirtuose Nr. 1617.

«*O, wie finden Sie diese hübsche Volksliedsängerin?*»

«*Aber das ist doch die kleine 1873! Ich kenne sie sehr gut! Wie reizend! Was für ein Benehmen! Und diese Füsschen! Dieses Feuer! Hat sie nicht letzten Donnerstag noch bei XYZ. gesungen?*»

Also habe ich ihr aus gutem Grunde Beifall geklatscht.

«*Sagen Sie, von wem ist nur dieser ergreifende Artikel?*»

«*Der ist doch von dem grossen Journalisten 7735!*»

«*Aber dann muss man ihn doch noch einmal lesen!*»

Auf diese Art gibt es keine Verdächtigung, keine falsche Schnüffelei, keine Namen mehr, die die Wahrheit verbergen. Gebt ihnen Matrikel!

«*Von wem stammt denn dieser hübsche, so schön vergoldete Pavillon?*»

«*Natürlich von dem berühmten Architekten 1871!*»

«*Ha, und was kostet er?*»

«*Und diese glänzende Delegation, die Frankreich bei den amerikanischen Festlichkeiten vertritt?*»

«*Aber erlauben Sie! Wie gewöhnlich die Herren und Damen der Vertretung Frankreichs für repräsentative Zwecke: 1411, 742, 635,14 und 10357. Ganz einfach.*»

«*Und nicht ein einziger Durand dabei?*»

«*Nein, nein, nein, mein Freund! Niemals ein Durand, es sei denn ein jüdischer, aber kein französischer Durand!*»

«*Und dieser Professor, dem man überall soviel Genie nachsagt?*» «*Was, Sie wissen das nicht? Aber das ist doch der unerhörte 42186!*»

«Was Sie nicht sagen!»

Seit Jahren hat man uns von diesen gewissen 200 berühmten Familien die Ohren vollgeredet. Auch ein phantastischer Schwindel! Es gibt nur eine einzige grosse Familie, die viel mächtiger ist als alle anderen zusammen, die grosse internationale jüdische Familie und ihre lieben kleinen Vettern, die Freimaurer.

Da Friedrich der Grosse sogar seine Finanzen durch den Verkauf gewisser Vorrechte an die Juden verbessert hat, warum sollten wir unsererseits nicht ein bisschen Gold dadurch verdienen, dass wir die Juden zwingen, uns Matrikeln abzukaufen, jeder für sich eine Nummer. Und je nach der Bedeutung, dem Geschmack, dem Erfolg, dem Beruf des Käufers!

Wohlverstanden in internationaler Währung, in Schilling, in Pfund, 100 Pfund, je nach dem Reichtum, für die Ziffer der Matrikel. Die «sechsziffrigen» Neulinge würden danach immer bedeutend mehr zu bezahlen haben, als die älteren Ansässigen. Und das wäre gerecht!

Der kleine Lehrer, der Lumpensammler, der Schneidergeselle usw. 1 Schilling je Ziffer. Der Bankier 100 Pfund je Ziffer. Ist das etwa ungerecht? Gewisse Berufe wie Ärzte, Rechtsanwälte wären wegen Überfüllung ausser Preis! Übrigens würden die Matrikel nur für ein Jahr Geltung haben, so wie die Fahrradsteuer bei uns. Es muss etwas geschehen! Also bitte, entscheidet euch!

## KRIEG - SO ODER SO?

*«Anhänger der Volksfront! Der Gruss mit der geballten erhobenen Faust ist seit 2000 Jahren das ‚Kreuzeszeichen‘ der Juden! Sie zeigen es noch heute in ihren Synagogen.»*

Kürzlich habe ich von J.-R. Bloch ein Buch über den Krieg in Spanien erhalten, das mit der heftigen Widmung versehen war:

*«An Louis-Ferdinand Céline, weil man drüben tötet!»* Es ist möglich. Aber immerhin hat man J.-R. Bloch nicht getötet. Desto besser! Bei Gott! Desto besser! Also haben sie Leben und Freiheit des Herrn J.-R. Bloch, der heil und gesund aus Spanien zurückgekommen ist, respektiert! Herr Bloch ist der lebende Beweis, wie ihr seht, ein strammer Kerl, Flüche in der Kehle, kriegerisch wie der General Cherfils (Liebersohn), voller Geschrei für die Einmischung in Spanien, leidenschaftlicher als je zuvor! Er kam, er sah, er - kehrte zurück, hielt einige sehr beklatschte Vorträge, umarmte die Passionaria! In einem schönen Flugzeug kam er zurück, schnaubend, mit frischem Mut kehrte er heim! Ein seltsamer Krieg, dieser Krieg in Spanien! Man steigt hinein, man kommt heraus wie aus einer Mühle. Aus den wirklichen Kriegen kommt man doch wohl nicht wieder. Die *«parlamentarischen Abordnungen»* besichtigen schon die Front? Jetzt schon? Die kleinen Mützen à la Poincaré jetzt schon an der Front? Kleine Geniesser, voller sadistischer Gier nach Ereignissen, zitternd vor Erwartung, einmal *«aussergewöhnliche Stunden»* zu erleben, Stunden einer Welt der Katastrophen. Aber nur als wohl vorbereitete Schauspieler, als Zuschauer, wechseln wir das nicht! Alles nur für den persönlichen Anreiz! Nichts in Uniform! Die Rasse der Zuschauer bei einem Verbrechen ist immer dieselbe: bürgerliche *«Kriegshelden»*, kommunistische Hehler, dieselbe Bande, immer identisch, Apostel und Strategen der Eingeweide anderer. Man muss nur einmal diese unbekanntenen Sensationen erleben, etwas, das *«stärker als Kokain»* ist, nicht mehr, nicht weniger.

Es ist sehr wohl möglich, dass die revolutionären Anführer kurz überlang gezwungen sein werden, zu morden. Gezwungen wozu? Die Men-

schen der Gegenpartei ermorden zu lassen, bevor es ihnen selbst an den Kragen geht Fatal, aber klassisch, dieser Lauf der Dinge! Es beginnt schon vor unseren Augen. Aber, nicht wahr, für das berühmte Ideal kämpfen oder ohne Ideal kämpfen, das ist doch zweierlei, ist etwas ganz anderes. Zweierlei, ob man gegen ein aus allen Elementen zusammengesetztes Heer oder gegen eine durchaus reguläre Truppe antritt, z.B. gegen gute, reguläre deutsche Truppen, Soldaten, die gut ausgebildet und gut bewaffnet sind. Ich meine im richtigen Krieg! Der keine Sache von Amateuren ist! Ratschläge, Befehle, wütende Kundgebungen zu erlassen, auszustreuen, die Moral anzufeuern, die Schlachthäuser aufzuheitern, das alles ist nur Kinderspiel, Gänsehaut, Betrug, Theater, Geschwätz, Kino. Der einzige Beweis, ob es um das wahre Ideal geht, ist der persönliche Einsatz, ohne Gerede, ohne Zuschauer, an irgendeinem frühen Morgen. Aus der Deckung springen, wie ein zum Tode Verurteilter, sein eigenes Fleisch in den Drahtverhau tragen, gross wie die grössten Ideen, nein, noch grösser als die grössten Ideen! Das rechnet, das zählt. Und das sind die Prüfungen, aus denen man selten zurückkommt, die folglich nichts für «Schauspieler» sind, wohl kaum brauchbar und nützlich. Alles was für die «Schauspieler» ist, muss sich in der Folge irgendwie auswerten lassen. Die wahrhafte Aufrichtigkeit aber hat solche Folgen niemals!

Sind Sie einverstanden, meine Herren Spanienkämpfer? Haben Sie Ihre Seelen eingesetzt? Ohne alle schönen Gesten? Ja? Ich glaube nicht! Ich habe den Eindruck, dass Sie falsch sehen, falsch leben, dass alles in Ihnen unaufrichtig klingt! Schauspieler, Lüstlinge sind Sie! Sie suchen sich selbst, Sie wollen geniessen, wollen aus dem grossen jüdischen und freimaurerischen Triumph einen Nutzen ziehen! Sie wünschen nicht, dass es Ihr Leben kosten könnte! Sie setzen nicht einmal Ihre Stellung aufs Spiel! Sie werden sich im nächsten Krieg noch mehr drücken, als es unsere «Bourgeois» im letzten taten. Wie die Maschinengewehre, so hat sich die Drückebergerei ungeheuer entwickelt, entdecke ich, und darum drückt man sich, versteckt man sich heute schon Jahre im Voraus. Ich kenne keinen dieser Apostel, der nicht schon im Generalstab gelandet ist oder mindestens der geschwätzigen photographischen Abteilung des Super-Fliegerkorps angehört.

Diejenigen, die vor sowjetischem Glauben und Aposteltum brennen, sind in dieser Stunde nicht in den Schützengräben vor Madrid oder Saragossa, sie sind im Grunde genommen nichts anderes als kleine Mädchen, die Zweideutigkeiten verzapfen.

Man wird noch niemals in Verstecken und hinter Aktenschränken so viele Apostel und feurige Kriegsschreier verborgen gesehen haben wie im nächsten Krieg, der sich vorbereitet, der rings um uns herum organisiert wird. Es ist eine Tatsache, dass die Welt durch Film und Komödiantentum verdorben worden ist! (O, dieser Dienst bei der leichten Kavallerie!) 1914 war die Welt viel einfacher, viel natürlicher, viel aufrichtiger, weniger gerissen, weniger lasterhaft als heute. 1937 breiten sich Schauspielerei und Phrasengewäsch überall aus, beherrschen alles, untergraben alles, leider auch im breiten Volk, das selbst schon sehr verdorben, der Fäulnis des Komödiantentums sehr verfallen ist. Ich erinnere mich, dass ich mit Soldaten aus der Bretagne an die Front gegangen bin. Sie konnten weder lesen noch schreiben, auch der Unteroffizier nicht. Aber sie flössten unbedingt Vertrauen ein, das niemals enttäuscht wurde. An den Feind! Ich bin sehr misstrauisch gegen die Soldaten, die lesen können, die ins Kino gehen. Wer vor der Gefahr lesen kann, fängt leicht an zu räsonnieren, zögert, flüchtet sich in Spitzfindigkeiten. Er glaubt sich im Kino und will die Fortsetzung schon wissen. Aber es gibt keinen zweiten Akt!

Achtung! An der Front muss man seine Gewohnheiten aus dem Kino vergessen!

Das alles verspricht den Gerichten viel Arbeit. Sie werden wohl kaum ohne Arbeit sein. Sie werden diesen «Zuschauern» sehr auf die Finger sehen müssen. Die Exekutionskommandos werden die Hände auch nicht in den Schoss zu legen haben. Und an Empfehlungen wird es ebenfalls nicht mangeln.

## EINEN TUSCH DEN GROSSEN RENTNERN!

*«jeder Krieg, jede Revolution bringt uns dem Augenblick näher, an dem wir das höchste Ziel erreichen, das wir erstreben.»*

Grosser Sanhedrin, 1884.

Diese Revolution kündigt sich wirklich als eine ungeheure, fanatische Sucht nach Sicherheit an. Nach einer geschickten und riesigen Sicherung der eroberten Fleischtöpfe!

Das wird noch deutlicher und lustiger, wenn man sich die lange Liste der Persönlichkeiten ansieht und näher betrachtet, mit denen sich die üppig ins Kraut schiessenden Parteien, die Pazifisten, die Befreier, die Vermittler empfehlen. Täglich und bei jeder Gelegenheit lancieren die Agitatoren der Linken solche Dokumente und Pamphlete in die gesamte Presse und alle sowjetfreundlichen Versammlungen. Nichts ist gemeiner und zugleich komischer. Lest nur einmal aufmerksam diese Liste der grossen Freunde der UdSSR. Alle oder beinahe alle sind jüdische oder freimaureische Funktionäre, Politiker, Rentner, Pensionäre. Und mit was für Renten! Alle so gut besoldet, dass ich nicht anstehe, sie als sehr wohlhabend zu bezeichnen. Ein gutes Hundert von Verdammten, die unbedingt reich sind, unverschämte, dicke Parasiten mit durchschnittlich 100.000 Franken Einkommen im Jahr (Blum-Franken!). Schmarotzer der Über-Staaten! Vereinigt euch! Schafft euch einen gesicherten Platz bei den Grossen Juden!

Seht, wie sie obenauf sind, die diese Erde besitzen! Ich frage: wieviel von diesen Fettbäuchen würden wohl ihre Rente mit der mageren Allgemeinheit teilen? Wie viele dieser Ritter werden wohl, wenn die Sache schief ausläuft, auf den Zinnen von Madrid sterben? Bum, bum, bum! Wer schleicht da herum? Gut Freund, mein Lieber! Was für ein Freund? Der Judenfreund, der Freund des Volkes! Der Freund seines eigenen Ich! Der Freund seiner Bequemlichkeit! Es gibt noch wirkliche Spanienkämpfer, man kann sie in Mengen sehen. Sie kommen in der dritten Klasse aller möglichen Überseedampfer unmittelbar aus New York. Sie sind die wahren, die echten Kämpfer. Sie besuchen keine Konferenzen, sie kommen nicht, um die Passionaria zu umarmen. Sie tun nur, wie alle wahren Hel-

den der Welt, ihren Sprung aus der Schiffskabine in den Schützengraben. Sie sind keine Juden! Sie werden sich nicht irren und nicht den Zug wechseln. Sie sind für die Schlacht bestimmt, Emigranten, die wieder zurückkommen. Morgenthau,<sup>34</sup> Baruch,<sup>35</sup> Loeb,<sup>36</sup> Warburg,<sup>37</sup> das «Grosse Komitee zur Befreiung der Völker», haben ihnen eine schöne Reise be-

34 Henry Morgenthau senior (\* 26. April 1856 als Heinrich Morgenthau, in Mannheim; † 25. November 1946 in Neuyork) war ein jüdischer Diplomat und Unternehmer in den Vereinigten Staaten. Morgenthau gehörte zu den Hauptsponsoren des US-Präsident Woodrow Wilson und später Franklin D. Roosevelts. Von 1913 bis 1916 ernannte ihn Präsident Wilson zum Botschafter am Hofe des türkischen Sultans, in Konstantinopel, dem heutigen Istanbul. Morgenthau senior sondierte in dieser Eigenschaft für die zionistischen Interessen in Palästina und liess zur Untermauerung der antideutschen Propaganda im Ersten Weltkrieg einen gefälschten Bericht über einen angeblichen geheimen «Kronrat» des Kaisers zur Kriegesverschwörung verbreiten. Der Hass gegen die Deutschen steigerte sich bis zum Exzess.

35 Bernard Mannes Baruch (geboren am 19. August 1870 in Camden, Südkarolinien; gestorben am 20. Juni 1965 in New York) war ein jüdischer Finanzier und Börsenspekulant in den Vereinigten Staaten. In beiden Weltkriegen spielte Baruch eine entscheidende Rolle. Über seine Rolle im Ersten Weltkrieg sagte er: *«Ich habe wahrscheinlich mehr Macht gehabt als irgend-ein anderer Mensch während des Krieges. Das ist ganz ohne Zweifel die reine Wahrheit.»*

36 Salomon (Solomon) Loeb (geb. 1828 in Worms, Grossherzogtum Hessen; gest. 1903 in New York, USA) war ein jüdischer Bankier in den Vereinigten Staaten. Er war Mitgründer des Bankhauses Kuhn, Loeb & Co. und Finanzier verschiedener jüdischer Interessenverbände.

37 Felix Moritz Warburg (geboren am 14. Januar 1871 in Hamburg; gestorben am 20. September 1937 in New York) war ein jüdischer Bankier und Mäzen. Felix Moritz Warburg kam 1871 als einer von fünf Söhnen des Bankherm Moritz Moses Warburg in Hamburg zur Welt. 1894 ging er in die USA, heiratete dort die Tochter des jüdischen Bankiers Jacob H. Schiff und wurde Teilhaber des Bankhauses Kuhn, Loeb & Co. Warburg war hochrangiger Funktionsträger der Zionistischen Internationale. Um das russische Kaisertum zu beseitigen, finanzierte er die Bolschewisten. Eine enge Freundschaft verband ihn mit dem Zionistenführer Chaim Weizmann. Von 1914 bis 1932 amtierte Warburg als Vorsitzender des American Jewish Joint, ab 1929 als Chef der Jewish Agency.

zahlt. Sie werden nun den Dingen auf den Grund schauen. Sie werden alle Auslagen auf Heller und Pfennig abbezahlen.

Er kam, er sah, er hinkte.

## IM KLASSISCHEN LAND DER ZIVILISATION.

Mein Verleger Denoel hat mir kürzlich zu meiner persönlichen Aufklärung einen kleinen Bericht über «Die Buchkrise in Frankreich» gegeben. Ein nicht sehr gehaltvolles Dokument voller Für und Wider, so dass man sich schliesslich von Kapitel zu Kapitel fragt, was bei solcher Rücksichtnahme und bei dieser Furcht, es sich mit keiner Seite zu verderben, endlich werden soll. Überhaupt nichts! Das Gegenteil hätte einen auch überrascht. Trotzdem erweckt eine Kleinigkeit inmitten dieses Bodensatzes von völlig betäubenden Klagen plötzlich unsere Aufmerksamkeit. Welche Freude! Absätze, die ausschliesslich in Zahlen endlich etwas Gewisses aussagen. Ich zitiere:

«Durchschnittliche Ausgabe in einigen Ländern je Kopf und Jahr für den Kauf von Büchern (einzig mögliche Grundlage für einen Vergleich):

Vereinigte Staaten:	25 Franken je Kopf der Bevölkerung
Deutschland:	20 „
Grossbritannien:	10 „
Belgien:	3,5 „
Frankreich:	0,5 „

Das ist eine Sprache, die uns befriedigt, die unseren Augen auf die einfachste Art der Welt die ganze Krassheit des Problems enthüllt, warum unsere Tochter stumm ist und wie dem Franzosen in seiner Gesamtheit und im Einzelnen das Buch gleichgültig geworden ist! Da ist nichts zu deuten, da steht es schwarz auf weiss. Man muss die Tatsache für das nehmen, was sie bedeutet. Mehr ergötzlich als tragisch, mag sie auch ein wenig grob gegeben sein. Aber aufs Schärfste zurückweisen muss man z.B. die abstossend verlogenen und ungerechtfertigten Erklärungen, die man uns im akademischen Stil bis zum Einschlafen darüber gibt, dass Film und Rundfunk, die verschiedenen Sportarten, die Wochenzeitschriften usw. usw. an der Krise schuld seien, weil sie den Franzosen am Lesen und am Kauf einiger Bücher von guten Autoren hindern! Das ist nichts als freches Geschwätz! Die Vereinigten Staaten, England, Deutschland ha-

ben zehnmal mehr Zerstreung aller möglichen Art als wir, und seht nur, wie sie dennoch zu lesen fortfahren!

Wohin das noch führen soll? Wohin das noch treiben wird? Wo das Kleingeld der Kunden bleibt? Ja, wo versteckt sich das Geld unserer Käufer, unserer lieben, so massvollen, so feinen, so französischen, so empfindsamen, empfänglichen Kunden? Aber das ist doch sehr einfach, sehr leicht, geradezu elementar: ihr ganzes Geld geht für den Wein drauf! Durchaus nicht schwer zu erraten! Setzen wir unsere Brille wieder auf, staunen wir über diesen anderen Abschnitt, die anderen Zahlen eines Berichts, der es ebenfalls in sich hat: «Der Alkoholismus in Frankreich».

*«Frankreich hat den grössten Alkohol-Verbrauch der Welt! 21,3 Liter reiner Alkohol werden auf Kopf und Jahr gerechnet (und diese Zahl steigt aufungefähr 26 Liter, wenn man den Branntweinverbrauch mitzählt!). Alle anderen europäischen Völker haben einen geringeren Verbrauch, teils nur ein Viertel, teils die Hälfte, auch Dreiviertel. Italien: 14,84 Liter, Spanien 14,8 Liter, Belgien 9,27 Liter, Schweiz 8,87 Liter, Österreich (vor dem Anschluss) 5,64 Liter, England und Ungarn 4,89 Liter, Tschechoslowakei 4,52 Liter, Deutschland 3,85 Liter, Niederlande 3,5 Liter, Schweden 2,99 Liter, Island 2,77 Liter, Dänemark 2 Liter, Norwegen 1,81 Liter. Wenn auch der Konsum an destillierten Getränken seit dem Kriege um ungefähr ein Viertel gesunken ist (statt 4 nur mehr 3 Liter Alkohol je Einwohner), so wird dieser Rückgang doch weitgehend durch die Steigerung des Weinverbrauchs aufgehoben, der vor 1900 ungefähr 35 Millionen Hektoliter ausmachte und in den letzten Jahren auf etwa 50 Millionen Hektoliter gestiegen ist. Es ist also falsch, wenn man behauptet, dass der Alkoholismus in Frankreich abnimmt. Im Gegenteil, die Alkoholisierung schreitet fort. Nur haben heute die gegorenen Getränke den grösseren Anteil daran. Die Gewohnheit des Trinkens hat sich auf die weiblichen Kreise ausgedehnt. Gewisse alkoholische Neigungen, z.B. das Aperitif-Trinken, sind zu einer besonderen Leidenschaft geworden.»*

(P. Rieman)

Seht ihr, man versteht es in Frankreich schon, sich Zerstreung zu schaffen. In Bezug auf die Schädigung seines Körpers, das ist durchaus amtlich, augenscheinlich und offenbar, kann der Franzose es heute mit jedem anderen aufnehmen. Er trinkt an der Theke um die Wette, aus der

Korbflasche, aus der Literflasche, aus allen gewünschten Gefässen, ein universaler Champion des Weintrinkens! Weit in der Runde überlegen und unbesiegbar! Keiner kann nur entfernt daran denken, es mit ihm aufzunehmen. Bitte, wer will das Glas? Selbst der Engländer, den man bisweilen doch als stolzen Trinker bezeichnet, wird nicht auf dem Versuch bestehen. Was für ein Schwindel, was für eine Anmassung! Ganz einfach: kein nordischer Mensch, kein Neger, kein Wilder, kein zivilisierter Mensch tut es dem Franzosen in der Geschwindigkeit und Fähigkeit des Weintrinkens auch nur annähernd gleich. Nur Frankreich allein könnte seinen eigenen Weinrekord an Geschwindigkeit noch schlagen. Übrigens ungefähr der einzige Rekord, den die Franzosen noch schlagen können. Aber in diesem sind sie dafür auch *«ausser Wettbewerb»*, *«erste Klasse»*! In anderen Sportarten, die mit Muskeln und Atem zu tun haben, hält der Franzose Haus und ist sparsam mit seiner Kraft. Im Leben glänzt er noch, aber auf den Stadien glänzt er nicht mehr!

Der Franzose hasst das Lesen? Das liesse sich allenfalls noch sehr gut verstehen, verteidigen und könnte, wenn man so will, als nette Originalität angesehen werden. Dass man die Rede dem gedruckten Text, die Lippenrhetorik der Enträtselung von Paragraphen vorzieht – warum nicht? Was ist Schlechtes daran? Aber dass sich der Franzose seit fast 50 Jahren fortgesetzt und bei jeder Gelegenheit, wo man ihn nur hinstellt, so schlapp, so breiig, so kindlich in jedem Sport zeigt, ja geradezu zum Gelächter aller Kampfbahnen der Welt wird, das mag zwar auch eine Eigentümlichkeit sein, ist aber nichtsdestoweniger äusserst beschämend. Diese ungeheuren, unendlichen Zahlen von Niederlagen stören ein wenig die Sicherheit, die angeborene Grosssprecherei des französischen Volkes. Bei all diesen ebenso regelmässigen wie eindrucksvollen und unvermeidlichen Niederlagen fangen die Herren doch ein wenig an, sich zu rühren. Die Massen werden misstrauisch, verwirrt, beginnen zu überlegen. Aber warum nachdenken? Die Antwort ist da und liegt klar zu Tage, sie flutet in vollen Wellen, wenn ich es zu sagen wage: in den Wellen des Weins.

Diese Einleitung ist nicht überflüssig. Denn sie stellt uns einen anderen kleinen König in Frankreich vor, seinerseits Herrscher, ein Lehnsherr

zweiten Ranges, der getreue Wesir des grossen jüdischen Königs, selbst ein alter Ritter und verantwortlich für die Verdummung der Massen durch das Wirtshaus, das Geschwätz und den chemisch bearbeiteten Traubensaft. König «*Kneipe*» besitzt für seinen furchtbar vergiftenden und verbrecherischen Handel ebenfalls auf Grund einer unantastbaren politischen Übereinkunft alle Rechte völliger Immunität, völligen Schweigens und aller möglichen Ermutigung. Nichts kann ihn darin stören: Presse, Rundfunk, Polizeipräfekten, der ganze Staat sind ihm bei der Ausübung seines Handels völlig ergeben, seinen Befehlen gefügig, eifrig, ja, leidenschaftlich bereit zu seinen Diensten. Über allen anderen Flötenspielern sind die betäubende Göttin Kino und der giftige Gott Wein die beiden brüllenden Löwen unserer Zeit. Die konfusen Privilegien des Weines anzutasten, ist in Frankreich das einzige Verbrechen, das schnell geahndet wird. Frankreich ist vollständig, und zwar mit Leber und Nerven, mit Hirn und Nieren den grossen Weininteressen verkauft. Der Wein ist sein nationales Gift! Die Kneipe besudelt, betäubt, ermordet, verdirbt die französische Rasse ebenso mit unfehlbarer Sicherheit, wie das Opium die chinesische Rasse vollständig verdorben und vernichtet hat, wie das Haschisch die Perser und die Koka die Azteken.

Sobald man den Juden bittet, er möge doch einmal seine Papiere zeigen, gibt er sofort an, ein alter, arbeitsamer Auvergnate, ein treuer Bretoner, ein Turanier usw. zu sein. Das pikrinsaure Salz<sup>38</sup> besitzt auch nur Tugenden, einstimmig günstige Referenzen, versteht sich, die jährlich milliardenfach veröffentlicht werden. Und der Wein ist niemals etwas anderes als ungefährlich, ein Mittel gegen rachitische Erkrankungen, hygienisch, gut verdaulich, antiseptisch, kräftigend, anregend für die Intelligenz (das geistreichste Volk der Welt!) und sichert ausserdem ein «*langes Leben*». Aber trotz allem bleibt die französische Sterblichkeit eine der höchsten in der Welt. Frankreich: 15,7 (auf 100); Spanien: 15,6; Griechenland: 15,5; Irland: 14,4; Schweiz: 12,1; Belgien: 12; Deutschland: 11,8, Eng-

---

38 Die Verwendung von Pikrinsäure zur Anfärbung von Backwaren im ausgehenden 19. Jahrhundert war weit verbreitet und als Weltersches Bitter bekannt, was nach einer Häufung von Vergiftungsfällen jedoch unterbunden wurde.

land: 11,7; Schweden: 11,2; Norwegen: 10,2; Australien: 9,5; Neuseeland: 8,2.

In dieser wie in jeder oder fast jeder anderen Hinsicht bleibt Frankreich trotz aller ekelhaften Schmeicheleien, die unsere hübsche demagogische Presse Tag für Tag ascheneimerweise über uns ausschüttet, eines der rückständigsten Länder der Welt. Die Zahlen sprechen ihre unmissverständliche Sprache!

Lassen wir dem Wein jedoch Gerechtigkeit widerfahren! Nichts könnte ihn ersetzen, was die Massen so wie er in Verbrechen und Krieg treiben und sie so nach vorgefasstem Plan verdummen würde. Die vollständigste moralische Unempfindlichkeit, dazu die billigste, die man kennt, gibt der Wein. Die unerschütterlichste! *«Ein Trompetenstoss, und sie fliegen alle an die Grenzen!»* So behauptet Gutman. Er hat recht, dieser Gutman, er sieht klar. Wir müssen nur hinzufügen: *«Wenn sie getrunken haben.»* Die Trompete allein genügt nicht. Der Wein in gewünschten Mengen – das ist das Herz in ihrem Bauch. Die krähende Trompete ist nur die Musik, der Wein aber ist die Seele.

Ohne Partei ergreifen zu wollen, muss ich sagen, dass die Wahlen der Linken sich noch mehr in den Kneipen vorbereiten und abspielen als die der Rechten. Es gab noch niemals einen solchen Andrang zu den Kneipen wie nach der Einführung der 40-Stunden-Woche. Das Volk? Es besass nie zuvor soviel Freizeit und kannte darum auch nie so viele Saufereien. Noch nie waren Getränke-Produktion und -Handel so einträglich, noch nie gingen die grossen Schankstätten, die Aperitifs, so gut. Seht sie euch doch nur einmal an! Was für ein Luxus! Ein ewiger 14. Juli, ein ewiges Nationalfest! Die Demokratie schäumt über! Noch nie war die Reklame für den Wein (und seine Nebenprodukte, Destillate usw.) derart unverschämt und beleidigend. Die Anmassung des köstlichen Nektars hat ihren Höhepunkt erreicht. Was wagen sie schon dabei? Nichts! Die 350.000 Kneipen in Frankreich haben alles im Dasein der Massen ersetzt: Kirche und Volkslieder, Volkstänze und Legenden usw. Das niedere Volk, die Menge der Ärmsten, wird zu den Schanktischen geführt, wie das Kalb an die Tränke, wird ganz mechanisch an die erste Station auf dem Weg ins Schlachthaus geleitet. Das Volk fühlt kein anderes Bedürfnis mehr als

nach neuen Kneipen. «*Noch mehr Vergnügen und mehr Kneipen!*»

Die Bibliotheken? Fragt nur einmal nach, ob der Besuch seit der 40-Stunden-Woche etwa zugenommen hat! Man hat dem Volk selbst die Idee, die Vorstellung genommen, als könne es sich vielleicht auf eine andere Art vergnügen als durch Saufen, chronisches Besaufen. Der geistige Mittelpunkt, der Sitz des Geistes und der Sammlung, die Macht, die «*Katalyse*» des Dorfes ist nicht mehr die Kirche, noch das Schloss, noch das Bürgermeisteramt. Es ist wohl oder übel die Kneipe. Was für ein geistiger Gewinn! Und in den Städten sind es sogar noch mehr als das Kino die Kneipen! Die Vollkommenheit der modernen Verdummung! Die 350.000 französischen Kneipen sind die schmeichlerischen, honigsüßsen Gefängniswärter des geringen arbeitenden Volkes, 350.000 mal furchtbarer, unwiderruflicher, peinlicher als alle bisherigen Tyrannen, Arbeitgeber, Schlossherren, Priester, Polizisten. Gar kein Vergleich. Sie greifen das Volk tödlich an seinen Wurzeln an. Sie liefern es den Juden, den Militaristen aus, das müde, stolpernde, eklige Volk, das durchaus einverstanden ist, sie übergeben es den Galeeren, schicken es in die grosse Metzerei.

Was haben sie unternommen? Was haben sie auch nur versucht, unsere unendlich grossen Menschenfreunde, unsere grossen schmerzerfüllten Brüder? Was haben sie in ihrer «*unendlichen Teilnahme*» an allen Leiden des Volkes getan, um es von seinem persönlichsten, unversöhnlichsten, unersättlichsten Henker zu befreien, vom Alkohol? Nicht das Allergeringste! Im Gegenteil! Genau wie die Börsenspekulanten, die Geldwucherer aller Art, Juden und Judengenossen, noch nie eine ähnliche, eine ebenso herrliche und fruchtbare Zeit gekannt haben wie diese, die wir seit dem Triumph der Front der Massen erleben, genau so verdanken die grossen Weinfabrikanten und Destillateure der Regierung «*Boom Bloum*» auf Grund der wunderbaren 40-Stunden Woche und der unerhörten Zunahme der Alkoholisierung der Massen ihren herrlichsten Verdienst. Was haben sie getan, unsere rauschenden Verschwender, die die Finsternis vertreiben wollen, um nur ein ganz klein wenig diesen Alkohol zu vertreiben, an dem wir zugrundegehen? Ha, sie selbst würden sehr schnell

durch das schrecklichste Gewitter vertrieben werden, das je über Luzifers Schweineställe niederbrach, wenn sie nur ein Sterbenswörtchen wagen würden! Was haben unsere grossen Revolutionäre mit der gewaltigen Schnauze, unsere wundervollen Eisen- und Mordfresser getan, um nur ein wenig Ordnung auf der Strasse zu schaffen? Was haben sie versucht, um nur ein ganz klein wenig die ekelerregende, niedrigste, feigste aller Diktaturen, die der 350.000 Kneipen, zu erschüttern? Diese in Ruhm und Reichtum glitzernden, spiegelnden Kneipen, die mit uneingeschränkter Unterstützung aller Behörden die berühmte Freizeit durch volle Flaschen ausfüllen, verkürzen, vergiften? Unser ganzes Land ist nur noch ein ungeheuerliches Unternehmen zugunsten der Verdummung, eine riesenhafte Kloake der Juden und des Weins. Da ist keiner auf dem Laufenden? Da deckt niemand etwas auf? Nicht ein einfacher Ochse würde genügen, man brauchte einen Himalaya, um den grossen Juden ihr Maul zu stopfen. Ob ihnen das bequem ist oder nicht, Nebensache! Der Franzose ist mit gebundenen Händen und Füßen den grossen Weinindustriellen, ob Juden oder nicht, ausgeliefert. Das Destillat ist die Königin, wenn der Jude der König ist! Man wird im Namen der allgemeinen Gesundheit, der öffentlichen Moral, mit diesen oder jenen Flausen einen waffenklirrenden Kreuzzug gegen zwei oder drei Provinz-Bordelle führen, aber daneben wird man unseren Franzosen auf einer Strecke von 400.000 Schanktischen in vollbesetzten Kneipen ungestraft Wahnsinn, Verbrechen und frühzeitiges Altern verkaufen. Und dass sich niemand rührt! Und jedermann ist sehr zufrieden! Was für Schweinereien, für schmutzige Heuchelei!

Übrigens zeigt sich die Mischpoche vom grossen Sozialismus (sie, die ja kaum ein Gläschen anrührt!) in der Praxis der politischen Küche durchaus solidarisch mit der Alkoholisierung. Sie kriecht vor dem König Bier auf dem Boden, um sich aufzunehmen, wählen und in ihre Würde einsetzen zu lassen. Ihre zweite Beschneidung. Das geschwätzige und selbstgefällige Südfrankreich nimmt sie gern auf und ist ein ausgezeichnetes Land für die Juden. Eine arme Legende in Todeszuckungen, dass die Religion noch das Opium für das Volk sei! Der Wein feiert seine höchsten Triumphe! Die Religion lässt sich diskutieren, widerlegen, bietet der Lächerlich-

keit tausend Angriffsmöglichkeiten, aber nicht der Wein! Der Franzose hat zwischen sich selbst und dem Nichts nur noch den Juden und den Wein. Juden und Wein triumphieren gemeinsam. Wir dürfen niemals vergessen, dass 80% des ungeheuren Alkoholkonsums in Frankreich vom «*guten Wein unserer Väter*» stammt, unserer Väter, die in Wirklichkeit nur diese einfachen, ungefährlichen, selbstgebrauten «*kleinen Biere*» oder einen gewöhnlichen Nachwein tranken. Diese braven Vorfahren haben niemals auch nur etwas gehänt von der Existenz unserer Gesundheitsmörder, unserer scharfen Gifte, dieser Vitriole verschiedenen Namens, unserer Tollhaus-Elixiere, mit denen man heute wie mit einem Dauerregen Schanktisch und Kneipen des souveränen Volkes ziert und überschüttet. Und seine grossen Apostel sehen entzückten Auges zu. Die Bastille? Lächerlich! Aber seht euch einmal den Ort an, an dem die Bastille stand! Wie sich da die Kneipen breitmachen! Sie allein ersetzen, was Bestrafung und Ausnutzung angeht, schon hunderttausend Bastillen. Das souveräne Volk? Aber seit 1793 regiert es in einer Destillierblase, aus der es sich niemals befreit hat. Aus der es auch niemals herauskommen wird! Es gibt seit jenem berühmten Tag nicht einen Erlass, nicht das einfachste Gesetz, das nicht zum Ruhm und zur Unverschämtheit, zugunsten der Strafflosigkeit und der blühendsten Geschäfte unserer ständig zunehmenden Kneipen ausgedacht und veröffentlicht wurde. Wir haben alles miterlebt. Das Mass ist voll! Wir haben einen Minister und Schulbehörden erlebt, die durch Rundschreiben in allen französischen Schulen für den Weinverbrauch warben! Und zwar nur aus der Sorge heraus, dass man vielleicht nicht genug daran denke. Die Lehrer drängen die Schulkinder in ihren Klassen dazu, Loblieder auf den Wein anzustimmen. Ist das etwas anderes, als wenn man den souveränen Befehl gibt, epileptische Anfälle zu verursachen?

O, die Regierung des Volkes für das Volk – durch den Wein! O, diese Hydra der Unwissenheit!

Und das alles wohlgemerkt in einem Land, in dem jedes Jahr die Hälfte der Stellungspflichtigen wegen verschiedener rachitischer Ursachen abgelehnt oder zurückgestellt wird, und zwar von einer Ersatzkommission, die sehr nachsichtig und bemüht ist, die vorhandenen Streitkräfte zahlen-

mässig aufrechtzuerhalten und soviel Soldaten wie nur möglich unter der Fahne zu haben. Die Hälfte der französischen Bevölkerung ist also ausser jedem Zweifel durch den Alkohol auf den Stand des physiologischen Auswurfs gesunken. Im Übrigen ist diese Trunksucht, diese alkoholische Schädigung der Rasse eine der nicht geringsten Ursachen für den allgemeinen Rückgang, für diese weit verbreitete Anämie, die Sterilität, die Langweile, den Mangel an jeglicher Inspiration, die Verweiblichung, das Nachplappern, den Hang zum kleinlichen Geschwätz – lauter recht verdriessliche, recht bemerkenswerte Schandflecke, seit beinahe hundert Jahren eine anscheinend ständige Belastung unserer französischen intellektuellen Produktion. Allmählich haben die Intellektuellen beim Volk jede Bedeutung, jegliche Macht, jedes Interesse und jede wirkliche Musik verloren. Willenlose Gefangene ihres bis auf den Grund verhängnisvoll alkoholisierten Fleisches, das sich noch im Alkohol auflösen wird. Das übliche Drama der geistigen und physischen Entartung der durch den Alkohol zum Niedergang verurteilten Rassen. Die grossen Juden der Volksfront, glänzend darüber im Bilde, irren sich nicht. Ganz natürlich, dass sie ihre Hauptquartiere in den grossen Weinbaugebieten aufgeschlagen haben. Sie wissen sehr gut, dass eine Diktatur in Frankreich nur auf Grund der ungeheuren Trunksucht, der furchtbaren erblichen alkoholischen Belastung aller Menschen, zumal auch der Kinder, von Bestand sein kann. Der Franzose ist unter dem Himmel augenblicklich das einzige Lebewesen, ob Mensch oder Tier, das niemals mehr reines Wasser trinkt. Sein Geschmack ist derartig verdorben, dass ihm das Wasser gegenwärtig wie Gift erscheint. Er wendet sich darum auch wie von einem Gift davon ab. Auf welche Weise, so frage ich, wurden die Chinesen zu guter letzt völlig ausgeplündert, erobert, vernichtet, aufgelöst? Durch das Opium! Und die Rothäute? Die anfangs die Yankees bei Gelegenheit so herrlich davonjagten? Wodurch gerieten diese Tapferen zum Schluss in Sklaverei? Durch den Brandy! Und alle Neger und alle anderen Kolonisierten? Durch den Zuckerschnaps! Alle durch das Gift, das zur Zeit der Eroberung am volkstümlichsten war. Einfache Methode!

Die Franzosen ertragen ihr Schicksal geduldig und werden eines Tages endgültig im Weinfass er trinken. Es ist heute schon der Fall. Irrtum ausgeschlossen! Der Eroberer muss seine Sklaven überall und jederzeit fest in der Hand haben. Er muss sicher sein, dass er die ihm völlig Ergebenen, die stumpfsinnig und bis in die Knochen ohne Widerstand durch die ewige Knechtschaft verkommen sind, am auserwählten Tag in den dröhnenden, brüllenden Bratofen werfen kann, ohne dass sie sich wehren, ohne dass sich auch nur ein Haar zögernd krümmt, ohne dass diese Horde auch nur den leisesten Hauch einer Klage von sich gibt. Man muss es geradezu ein Wunder nennen, wie gehorsam die Herde alle Kreuzstätten erklettert, zu denen sie geführt wird, wie brav sie in den Schmelzofen steigt, ohne jede Hilfe, nur vom Beifall der Galerie angetrieben. Wunder? Es ist schon alltäglich geworden. Alltäglich seit dem Beginn der Jahrhunderte der Kriege und Tyrannei. Aber das alles wird noch viel besser, viel herrlicher, viel williger geschehen, wenn die Organisatoren das grosse Opfer in den Dünsten irgendwelcher Filter, irgendwelcher magischer, chemisch starker Zersetzung, irgendwelcher heftiger, beständiger, unvergänglicher, aber sparsamer Nervengifte für uns Franzosen, für unseren Wein vorbereiten können. Dann klappt es! Auf der einen Seite des Schlachthauses bereitet man das Opfer vor, putzt es heraus, auf der anderen destilliert man es mit vollen Weinschläuchen. Die Banken sind glücklich, man keltert, man filtriert an jeder Windemaschine! Das übrige besorgt der Instinkt. Er ist immer da, lauert, unfehlbar, nicht zu täuschen, dieser Todesinstinkt – in den Tiefen des Menschen, in den Tiefen der Rassen, die verschwinden werden, dieser Instinkt, von dem man niemals spricht, der selbst stumm ist, der hartnäckigste, sicherste, der unschuldige Instinkt. Der niemals trunken ist, nur wartet, wartet. Was für Plakate, was für Versprechungen, für Wohllaute! Die Demagogie schenkt den Nektar aus, lärmt, explodiert. Jahrmak, grosser Karneval der Lüge! Hört nur die Henkersknechte, wie sie vor ihren Opfern das Maul voller Lügen nehmen:

*«Was will das Volk? Was verlangt das Volk?»*

*«Arbeit und Brot!»*

Nein, nein, nicht doch! Solche Zoten! Nicht doch! Ihr wisst es doch selbst sehr gut, besser, als alle anderen. Freizeit will das Volk und vor allem – Wein! In französischen Arbeiterfamilien wird viel mehr Geld für Wein als für Milch und Brot ausgegeben. Alkohol und Tabak kosten das Volk viel mehr als seine Nahrungsmittel. Gebt es doch zu, ihr Verfaulten!

Da schreien sie immer: «Wendel! Wendel! Wendel!»<sup>39</sup> Lächerliche Verdunkelungsmanöver! Ich kenne hundert Destillateure, die hundertmal verbrecherischer sind als Wendel! Die jährlich im Durchschnitt hundertmal mehr Menschen töten als alle Wendel dieser Erde zusammen. Und dabei sind ihre Unternehmen viel solider, viel gesicherter als die der Wendel. Aber dafür halten sie, ihr wisst es selbst ganz gut, alle eure Wähler, alle Wahllisten in der Hand und ihr, ihr haltet eure schmutzigen Mäuler, ihr stinkenden, krummen, herumziehenden Komödianten, weil ihr vor euren Herren, den Herren Destillateuren, Angst, teuflische Angst habt! Seht euch doch ihre Aktien einmal an! Die Zunahme ihres Betriebskapitals! Seid ihr ihnen auch nur mit einem Versuch von Härte begegnet? So dumm sind sie nicht! Sie sind die Lieblinge der Regierung, aller Regierungen und derer, die sie vorbereiten. Diese Prätorianer des Giftes können immer warten, genau wie die Juden. Sie warten mit ihren Stammkneipen unter der Ulme in aller Ruhe ab, bis ihr mit euren Dummheiten, euren Maskeraden, euren angeblich so umwälzenden Narrenposen fertig seid, und wissen ganz genau, was von jeder Revolution die Elle kostet. Alles ruht abgemessen in ihren Fässern und Tonnen, und sie wissen, dass ohne sie die ganze Autorität in Frankreich hilflos und unwiderruflich zusammenbrechen würde. Sie wissen, dass man ohne sie nicht auskommt. Sie lassen die Wähler an die Urne kriechen, sie lassen das Blut der Soldaten in Hitze kommen. Ohne Kneipen seid ihr gar nichts. Mit euren Kneipen seid ihr alles! Wenn morgen die kommunistische Revolution vollzogen sein wird, dann wird es mehr Kneipen als je im Lande geben!

«Das freie, torkelnde, ekelhafte und glückliche Frankreich!»

So unbedeutend, dumm oder frivol man auch sein kann, es gibt immer ein paar Lehren in der Geschichte, die man nicht vergisst.

---

39 lothringische Untemehmerfamilie

Ihr wisst doch sicher noch, dass der Zar für seine letzten Ukasse, seine Verordnungen gegen den Wodka, teuer bezahlt hat. Seine eigenen Gesetze haben ihn gestürzt, vom Thron gestossen und endlich im Keller Sibiriens ermordet, besser ermordet als alles Geschwätz des Juden Uljanow-Lenin. Stalin ist nicht so verrückt. Er wird seinen Muschiks immer noch ein paar Rubel lassen, damit sie sich ganz gleich wie und trotz all ihres Elends gehörig besaufen können. Wer nicht zu jeder Zeit mehr oder weniger betrunken ist, immer zwischen zwei Schoppen lebt, der ist hier unten nur ein bleicher Bürger, ein spitzfindiger Dummkopf, ein schlechter Kamerad, ein zweifelhafter Soldat. Ein zweideutiger Mensch, aufgeschwemmt vor Misstrauen, ein Anarchist, der sich mit Wasser vollgesoffen hat, gerade gut genug, dass man ihn um die Ecke bringt.

## DIE INTERNATIONALE? – NUR EIN GASSENHAUER!

«Mit dem Lösegeld, das ihr den Juden,  
euren Herren, den internationalen  
Bankiers und Volkskommissaren von  
morgen, in den Rachen werft, hättet  
ihr zwei von drei Tagen leben können,  
ohne etwas zu tun.»

Noch eine freche Lüge, ein Glaubensbekenntnis für betrunkene Mäuler, eine unverschämte Gemeinheit: «*Die proletarische Internationale*»! In der ganzen Welt gibt es nur eine wirkliche Internationale, das ist die rassistische Tyrannei der Juden, eine unumschränkte jüdische Tyrannei über Wirtschaft und Politik. Das ist eine Internationale! Das kann man wohl sagen! Ohne Unterbrechung, ohne Versagen von Hollywood, von der jüdischen Wall-Street, von Washington bis nach Moskau, von Vancouver bis nach Bukarest Eine wirkliche Internationale, sehr integral, sehr verwickelt, sehr unbeugsam, sehr gewunden, vergoldet, raffgierig, misstrauisch, verbrecherisch, ängstlich, unersättlich, immer eroberungssüchtig, niemals zufrieden, niemals müde, niemals schläfrig. Die «*Internationale*» der Arier, der Arbeiter, ist ein Lied! Nicht mehr und nicht weniger! Ein Sklavengesang! Das Volk wird sich eines Tages voller Wut die Motten aus den Augenbrauen wischen, wenn es begreift, dass seine «*Internationale*» der Schnauze, seine berühmte Schreierei nichts anderes ist als eine leere Blechkanne, eine verbogene Grammophonplatte, die ungeheure, phantastische Betrugerei seiner bezahlten Anführer. Noch eine Gaunerei der Juden! «*Internationale*» für die «*Verdammten dieser Erde*», nicht mehr als Butter in der Sonne. Die Internationale der Arbeiter ist ein Taschenspielerkunststück, der sozialistische Riesenschwindel des überragenden Ahnherrn Marx, des ersten seines Namens, des Bärtigen. Es ist ihm wunderbar gelungen, die dummen Arier zu betrügen. Den Juden das Gold und das Wohleben! Für die verdammten Arier aber die Knute und die Lieder! Jedem was ihm steht! Jedem sein Schicksal!

Ein Ruf: die Internationale! Ein Klagelied Betrunkener, ein Wiegenlied für Gefangene. Es gibt nicht mehr Arbeiterverbrüderung in dieser gros-

sen Welt, als es Juden an der vordersten Front gab! Das Gegenteil ist sogar der Fall, sinnfällig von einem Ende dieses Planeten bis zum anderen. Diese Völker, die sich umarmen, sich über die verdammten Grenzen hinweg begegnen wollen, werden durch diese gemeinsamen Kapitalisten zu ihrem Unglück daran gehindert, sich gegenseitig ans Herz zu schliessen! Welch schreckliche Verlogenheit! Welch zügelloser Betrug! Nichts widerspricht der Wirklichkeit mehr! Auf den Kongressen – natürlich! Zweifellos! Bei Palavern und Geschwätz – gewiss! Im Gewerkschaftshaus oder anderswo – selbstverständlich Verbrüderung! Bei den sehr wortreichen, sehr wohlhabenden, unermüdlichen, unerfahrenen «*Abgeordneten*» – da schreit man sich natürlich an solchen Dummheiten heiser. Das ist alles gleichgültig! Was gibt es dabei zu verlieren? Man trinkt sich zu. Man verschiebt das aufs nächste Mal. Man verspricht. Und wie man sie auspeitscht! Wer macht hier die Schnauze noch auf? Aber in der Praxis? Meine Herren und Damen? Wie genau dieselben Verkauften, erst einmal wieder zu Hause, zur Polizei rennen, fordern, bitten, dass man die Einschränkungen verschärfe, dass man die Einwanderungsbestimmungen strenger fasse, dass man alles genauer nehme! Ja, meine Herren und Damen, da gibt es keine Phrasen mehr, keine Seufzer, keinen Salat und kein Tremolo in der Kehle! Da schreit man nach Realitäten, da vertritt man sehr egoistische Grundsätze, da fordert man sehr hinterlistige, formelle Massnahmen! Nieder mit dem Lumpenpack! Nieder mit den «*aktiven*» Kommunisten! Nieder mit denen, die die Reichtümer der Erde unter die Völker verteilen wollen! Die die Rechtsprechung, die Verteilung organisieren wollen! Alle diese mageren, schnüffelnden, herrenlosen Hunde! Weg mit ihnen! Im Namen Gottes! Gebt ihnen die Peitsche! Das ist die wirkliche Sprache der Abgeordneten, die von Verbrüderung faselten, der reichsten «*trade-unions*», sobald sie erst wieder zu Hause sind.

Vaterland? Gibt es nicht mehr! Aber der schöne Lebensstandard in den verschiedenen Ländern, der war noch nie so lebendig! Für jedes Land einen Lebensstandard, wild verteidigt von denen, die den Nutzen davon haben, aufgeregt beneidet von denen, die noch nicht so weit sind. Das ist der tiefe, ewige, ernste, uneingestandene Krieg zwischen den Arbeiter-

klassen der einzelnen Länder, der Krieg zwischen niedrigstem und höchstem Lebensstandard, einer nicht minder grausam als der andere. Der Standard hat seine Grenzen, mit Stacheldraht geschützte Grenzen, ich versichere es, schärfere Grenzen als die Länder! Versucht es doch einmal, Arbeiter, Drechsler, Haarschneider, Hutmacherin, Maschinenschreiber, Maler, ganz gleich, was ihr seid, versucht es einmal, euer Brot in den Vereinigten Staaten, in England, in Schweden, in Holland zu verdienen, so ganz ohne Umstände einfach zu verdienen, euch einen höheren Lebensstandard zu sichern (also etwas weniger zu schuften und etwas mehr zu verdienen!), und ihr werdet sehen, wie sie aufspringen! Sofort! Mitten in ihrer Sitzung! Ohne Diskussion! Wie sie euch hinausprügeln, mit Stockschlägen, wie man sich unverschämter, eitriger, räubiger Hunde erwehrt! Ah, das wird ein Schauspiel sein! Ah, sie ist schön tot, wirklich zu traurig! Die Arbeiterverbrüderung! Wenn sie überhaupt jemals bestanden hat! Wie man sich in dem Augenblick niederschlagen lassen muss, in dem man aus den Versammlungen mit ihren schönen Formulierungen kommt, in dem man als naiver Gläubiger den Bart voll Puder hat und die versprochene Frucht schmecken will, die ausgezeichnete, brüderliche, mit soviel Geschrei gerühmte und angebotene Frucht, in dem man bei der grossen Verteilung, von der man auf allen Kongressen spricht und in alle Himmelsrichtungen schreit, dabei sein will! Es lohnt sich nicht, darauf zu bestehen! Diese wunderbare Verbrüderung gibt es gar nicht Sie ist reine Rhetorik! Wenn ihr über die Grenze kommt, werdet ihr sehen, wie sie euch mit unerbittlicher Knute, mit diesen «eisengefüllten» Knüppeln in die Löcher zurückprügeln, aus denen ihr gekommen seid! Unverschämtes Pack! Kein Erbarmen! Keine Jeremiaden! In der Sklavenpraxis gibt es für jeden seine Galeere! Keine falschen Träume! An Bord des Schiffes, auf dem man am besten lebt, ist kein Platz für Flüchtlinge! Und wer um das Schiff herum schwimmt, den stösst man mit heftigen Schlägen zurück. Ins Wasser mit diesen Dreckfinken! Lasst sie ersaufen! Ha, die Verteidigung der guten demokratischen Grenzen ist glänzend organisiert. Da gibt es keinen Irrtum, kein Mitleid, keine günstige Gelegenheit! Jedes Volk für sich! Wenn nötig, wird es mit dem Messer, mit der Handgranate ausge-

fochten. Am Tor jedes Landes steht es sauber schwarz auf rosa geschrieben, wie man alle Proletarier der Welt freundlichst empfängt: «*Alles besetzt!*» Diese Worte sind etwas wert! Um sie zu begreifen, müsst ihr euch nur vorstellen, dass es besonders die «*Fetten*», die «*zweihundert Familien*» sind, die alle Armen nach anderswo abschieben. – Nicht doch! Glaubt das doch nicht! Ihr müsst vielmehr verstehen, dass es diesen Räubern im Frack ein Vergnügen sein müsste, einen ganzen Haufen von Bettlern beider Halbkugeln zu bekommen! Warum auch nicht? Sie würden dabei nur verdienen. Die Handarbeiter werden billiger, die Zahl der Verbraucher wird grösser. Und für sie bleibt doch aller Verdienst! In jedem Lande verbieten je nach den Umständen die organisierten, in Genossenschaften vereinigten Arbeiter, hinter ihre Arbeitgeber versteckt, den Zuzug. Sie müssen ihren wohl erworbenen Lebensstandard verteidigen, ihr Radio, ihren Kühlschrank, ihr Auto, ihren Frack, ihren ganzen (oft auf Kredit erworbenen) Luxus, müssen ihn mit aller Kraft und voller Misstrauen, durch die Auswanderung und mit Hilfe einer unbestechlichen Polizei verteidigen. Man muss dieses freundschaftliche Geschwätz, das man beim politischen Kaffeeklatsch ausposaunt, einmal auseinandertrennen. Irgendeine englische, amerikanische, dänische usw. Handelsgesellschaft ist unendlich viel gemeiner gegen die bedürftigen Arbeiter anderer Länder als alle möglichen Arbeitgeber zusammen. Die stinkende Heuchelei dieses ganzen ungeheuerlichen freimaurerisch-gefühlsduseligen Werbefeldzugs, dieser teuflischen Schwätzerei von der Verbrüderung der Klassen, ist zur widerwärtigsten Posse unseres Jahrhunderts geworden. Für die Praxis des Essens, die einzige, die – um wie ein Arbeiter zu sprechen – überhaupt in Betracht kommt, beweisen diese Tatsachen der gesperrten Grenzen durchaus das Gegenteil. Noch nie sind die «*bevorzugten*» Arbeiter so stark an ihre vaterländischen, relativen Vorrechte gebunden gewesen. Die innerhalb ihrer Grenzen den Reichtum eines fruchtbaren Bodens besitzen, haben nicht die geringste Neigung zu teilen. «*Die Natur hat keine Grenzen!*» Schön! Sie hat gewisse Landstriche mit allen Reichtümern der Welt gesegnet, während sie anderen Teilen an schätzbaren Werten nur Kieselsteine und die Cholera gelassen hat.

Die Grenzen haben sich ganz von selbst, ganz natürlich gebildet. Die Menschen kämpfen furchtbar gegeneinander. Sie schätzen diese Reichtümer ihres Bodens mehr als ihre Ehre. Um die Wahrheit zu sagen: sie verteidigen sie wie ihren Augapfel gegen jede Einmischung, gegen jede Art von Teilung mit den Arbeitern anderer, armer Länder, mit den Kindern des Unglücks, die nicht auf ölhaltigem Boden geboren sind. Alles andere ist nur Geschwätz, Unsinn, Marxisterei. Noch nie haben wir gesehen oder gehört, dass die reiche britannische «*trade-union*» ihren Gemeinden eine schöne Entschliessung zugunsten der spezialisierten belgischen, französischen, japanischen, spanischen Arbeitslosen, ihrer Klassenbrüder im Unglück, vorgelegt hätte. Nie! Und noch nie haben wir die USA-Syndikate verlangen hören, dass man die strengen Einwanderungs-Quoten herabsetze. Nicht im Geringsten. Im Gegenteil! Für die Proletarier, die versorgt sind, können sich die anderen selbst aus dem Dreck ziehen oder in ihrem Elend verrecken. Nicht mehr und nicht weniger! Sie haben es so verdient. Sie sind Feinde, Feinde derselben Klasse im schrecklichen Kampf um das tägliche Brot. Es bleibt kategorisch: jeder für sich! Galeerensklaven ohne Zweifel. Aber man darf nicht Galeere und Galeere verwechseln! Nicht die, die auf der Ruderbank stöhnen, mit denen, die im Petroleum waten, nicht die auf den Seglern mit denen auf den Dampfern. Unterschiede gibt es überall, sehr wichtige Abstufungen! Also bitte keine Überläufer! Keine Kunstgriffe! Wer bleiben soll, wird bleiben! Es ist ja keine Heilsarmee! Und wer es nicht verstehen will, bekommt ein paar in die Schnauze. Nur die Juden können jederzeit und jeden Augenblick in alle Staaten der Erde eindringen, sie durchdringen und sich darin festsetzen. Sie besitzen in allem und überall genau dieselben Vorrechte wie früher die römischen Bürger in ihrem ganzen Staatsgebiet. Die Juden sind überall zu Hause. Und von jetzt ab scheint das nur richtig so. Die Juden, wahre «*cives dévorantes*» (Bürger mit unersättlichem Magen; d. Übers.), hören nicht auf, «*vorzudringen*», ihre Beutezüge in immer neue Landstriche zu unternehmen. In ganzen Trupps kommen sie dann angereist, alle schön ver mummt, schön krumm, schön geschmeidig, schön gierig, Bankiers, Virtuosen, Pilger, Filmschauspieler, Minister – eine verdächtige Macht.

Sie werden sofort adoptiert, angepasst, verhätschelt, angefeuert, geliebt. Sie sind die Herren der Welt! Nichts wäre natürlicher! Sofort bei der Ankunft fangen sie an, sich gütlich zu tun. Aber wir, wir armen Arbeiter, wir mageren Schurken, was haben wir bei diesem Abenteuer zu suchen? So weit von den Kirchtürmen der Heimat? Der Arier kann wohl an den Schlagbäumen der Einwanderung nicht sehr schwer wiegen! Man wird schon dafür sorgen, dass er mit einem Schlag alle seine Illusionen, sein proletarisches Menschlichkeitsideal verliert. Schon an der ersten Zollschranke wird er aufsitzen, wird man ihn hinauswerfen, vertreiben, verschwinden lassen. Bevor er nur einen flüchtigen Blick auf das gelobte Land, auf die glücklichen Ufer geworfen hat, wird er schon gänzlich zerschlagen, betrübt, in Stücke gerissen in die Tiefen des Schiffsbauchs zurückgeschleudert sein. Dann wird dieser Hohlkopf begreifen, was es heisst, alte Schlager nachzuleiern, von denen er nichts versteht. Noch nie waren für die Arier die Grenzen so streng verboten, so mit Verordnungen über den unbedingten Ausschluss gespickt, so durch drakonische Vorschriften, Krankenhäuser und Polizei versperrt. Die Strafen, die Verhöre, die Untersuchungen, die widerwärtigen Quarantänen, alles ist für ihn da, der ganze Kleinkram polizeilicher, schmutziger, vorbeugender Erniedrigungen, die ganze Bewaffnung eines regelrechten Krieges gegen den Misthaufen, der daherkommt und den man ohne Weiteres wegstösst, dem man für immer die Lust nimmt, wiederzukommen. Er muss von diesem Abenteuer geheilt werden. Mag er sich trollen, mag er anderswo verrecken! So heisst das Gesetz der starken Länder. Die «*Quoten*», diese schonungslosen «*Quoten*», schützen alle Staaten, in denen das Leben ein wenig leichter ist, gegen den Zustrom der Bettler, schützen die «*besitzenden Proletarier*» gegen den Zuzug der Ausgehungerten, die an den Grenzen jammernd um den Kochtopf lungern.

Nur in Frankreich nimmt man alles auf. Das heisst alles, was unsere jüdischen Eroberer hinter sich herschleppen.

Wir müssen begreifen, dass der niedrige Jud, der Dreckkerl, der nur das Hemd besitzt, das er auf dem Leib trägt, der gerade aus dem Zelt, aus den Löchern des rumänischen Ghettos kommt, angesichts des Pigalle-Platzes in Paris einen ernsthaften Unterschied merkt, eine sehr eigentüm-

liche Veränderung erlebt. Alle diese Geschäfte, dieser Strom von Glühbirnen, diese Pyramiden von allen möglichen Dingen, stechen ihm in die Augen. Alle diese kleinen Verkäuferinnen gefallen ihm ganz ausserordentlich. Er ist sofort entzückt, ganz verändert, verrückt, er, der doch seit Jahrhunderten nicht auf gehört hat, hin und her zu wechseln, von einer Cholera zur anderen zu zittern, von einem Typhus in sechsunddreissig Blutbäder zu stürzen, in allen Niederlagen, auf allen Steppen und bei allen Pogromen zu bluten – er findet dieses Land offen, eigenartig, verrückt schön. Man darf sich nicht wundern, wenn er irre redet, wenn er sich schnell für einen Papst hält. Aber man darf sich auch nicht irren, darf nicht sagen, dass damit alles in Ordnung ist. Die Wirklichkeit sieht ganz anders aus.

Frankreich ist durchaus kein reiches Land. Es ist sogar ein armes Land, ein Land mit kleinen Hilfsquellen, mit geringen Ersparnissen, von der Natur geizig und kleinlich bedacht. Ein Boden, der weder Petroleum, noch Kupfer, noch Baumwolle hervorbringt und alles in allem nur einen recht mittelmässigen Ackerbau gestattet, ist wirklich kein reicher Boden! Frankreich ist ein armseliges Land für Armselige, ein Land, in dem man arbeiten, schufteln muss, um sparsam leben zu können. Besonders, wenn wir an die ungeheuren Abgaben denken, die wir unseren jüdischen – nationalen und internationalen – Parasiten zahlen müssen (ungefähr drei Viertel unseres Einkommens!). Wenn unsere Landsleute über die Stränge schlagen, werden sie bald Konkurs machen. Das ist das Gesetz des armseligen, des «*sparsamen*» Bodens. So stellen sich die Dinge dar und nicht anders. Unsere wesentlichen Bedarfsgegenstände, in erster Linie unsere Rohstoffe (leider vom Wein ab gesehen!), müssen wir uns vom Ausland beschaffen. Wir sind in unseren wirtschaftlichen Bedingungen von Anfang an vom Ausland abhängig. Wir haben nicht mehr «*gottgesegneten*» Boden als Zucker vor einem Windstoss. Die von den Göttern gesegneten Bezirke sind Amerika, England (und Kolonien), die skandinavischen Länder (wegen ihrer Lage), Holland und einige andere Länder, deren Arbeiter eo ipso nicht die geringste Lust haben, ihre heimatlichen mit den hiesigen armseligen Hilfsquellen zu vertauschen. Besser noch: mitleidslos

beuten sie uns alle zusammen – hinter ihren Juden versteckt – aus. Das sind die bevorzugten Sklaven, die Gefangenen von der guten Galeere! Das darf man nie verwechseln! Jeder gute englische Proletarier fühlt sich im Stillen sehr glücklich und im Grunde genommen mit den Lords solidarisch, was seine Zufriedenheit damit angeht, dass 300 Millionen verlumpte Hindus und andere ausgebeutete Bettler, halb Tier, halb Mensch, über die ganze Erde verstreute Fellachen, federgeschmückte Inkas, Kulis, Afrikaner, Menschenfresser, rote Kaffern dort unten für ihn schufteten, springen, sich krümmen, hungern. Er lässt es gern zu, dass sie alle für ihn in den Minen arbeiten, die Reisfelder pflügen, die Pampas harken, damit es ihm wohl gehe. Darin ist er unbarmherzig, Egoist, «in erster Linie Engländer»! Er fühlt sich durchaus nicht als Leidensgenosse. Er hat gar keine Lust, mit mir, mit jenem da, mit euch zu teilen. Nur mit den «Britten» und seinen jüdischen Herren. Er findet, dass die Eroberung der Schwachen manchen Vorteil bietet. Ihr kennt die puritanische Heuchelei noch nicht? Die Syndikate haben sie sich wieder angeeignet, dazu noch härter geschweisst! Wenn ihr euch einen kleinen Spass machen wollt, so versucht doch, euch bei den «alien offices» (vom lateinischen *alienus* = fremd, auch: verrückt!) in irgendeinem Hafen, in Dover, Folkstone oder anderswo, danach zu erkundigen, ob ihr euch dort ausschiffen könnt, um in London nach einer geeigneten Arbeit zu suchen. Wenn ihr in eurem peinlichen Dasein noch nie geflogen seid, hier könnt ihr es lernen, ehe ihr drei gezählt habt. Ihr werdet weggeblasen, in die Atmosphäre getragen, so heftig habt ihr ihre Wut herausgefordert. Dasselbe gilt für Amerika, Schweden, Holland, die argentinischen Häfen, Kuba, Canada, Honduras usw. überall, wo man sich helfen könnte, in allen Ecken, wo sich leben liesse, da wird man nicht erwartet.

Wenn Du, hiesiger Proletarier und lieber Freund, etwas Petroleum, etwas Baumwolle, etwas Kupfer willst, so musst Du zunächst die Freunde, die «Prolos» von drüben, ein wenig, aber ernsthaft aufklären, bestechen. Denn jenseits der Grenze genügen in diesem Augenblick die menschenfreundlichen Schönredereien nicht mehr. Zunächst musst Du Deinem von Geburt, Boden und Glück bevorzugten Klassengenossen Deine Abgabe zahlen. Er ist da drüben auf einer Petroleumquelle geboren, und das

will etwas sagen. Und wie! Und desto besser für ihn! Er wird Dir nie das kleinste Stück Kuchen schenken, das er gerade in den Mund stecken will. Fröhlich wartet er auf Deine Abgabe. Du kannst neben ihm krepieren, er bleibt für die Frage der Aufteilung ebenso unempfindlich wie ein Jude, wie ein Arbeitgeber. Von diesem Augenblick an wird er unbeugsam, chauvinistisch. Der Wohlstand hat in dieser Welt keine Ohren! Deine Geschichten kannst Du für Dich behalten. Die restlose Aufteilung aller Güter der Erde ist nur ein Orchester für die Kongresse, ein volkstümlicher Gesangsverein. Nur Musik, nicht mehr! In der Praxis werden Deine Klassen-genossen, sobald sie hinter der Zollschranke sind, sobald sie zu schwatzen aufgehört haben, sobald ihnen die Spucke weggeblieben ist, recht patriotisch. Mit ihrer Polizei, mit ihren Arbeitgebern sind sie ganz einig, nur um zu verhindern, dass Du unangenehm wirst, nur, damit Du draussen bleibst und verreckst. Selbst wenn sie Waren im Überfluss haben, wenn sie nicht mehr wissen, wohin damit, so zerstören sie sie lieber, als sie Dir zu schenken. Das könnte ihnen schlecht bekommen. Es ist wahr, es würde ihre Preise, ihren Lebensaufwand, Deine ihnen zustehenden Abgaben, ihre Badezimmer ungünstig beeinflussen. Dann gibt es keine Freunde, kein Schönreden, keine galeerische Verbrüderung mehr. Kusch Dich, Hund! Bei Gott, davon wollen sie nichts wissen. Alles, nur das nicht! Sie sind schrecklich patriotisch, wenn man ihnen ihre Badezimmer nehmen will. Hände weg! Zurück! Hinaus hier! So werden sie euch empfangen. Jetzt wisst ihr's! Unendlich willig zu teilen, voller Menschlichkeit, soweit der Blick reicht, bereit, unendliches Unrecht gutzumachen, es darf sie nur nicht das Geringste kosten, nicht eine Sprungfeder der Bequemlichkeit, der Matratze, des Super-Radios. Nichts! Sie werden wütend, gefährlich. Man darf sich nicht darüber auf regen, nicht Skandal schreien, denn es ist menschlich, natürlich.

Aber man muss begreifen, dass man sich in einem abhängigen Land befindet. Und das ist durchaus unser Fall! Sowohl in Bezug auf die wichtigsten Nahrungsmittel wie auch die für das tägliche Leben unentbehrlichen Gebrauchsgegenstände. Sobald man beginnt, auf gut Glück, auf Kredit zu leben, im Vertrauen auf die Vorsehung, wie die Vögel, ist es mit der Liebe aus. Man kann sich auf ein eigenartiges Erwachen gefasst ma-

chen, wenn man sich durch unsinniges Gerede einfangen lässt, wenn man über seine Mittel lebt, wenn man die Reserven verbraucht. Dann wartet das Verhängnis, und das ist wahrlich nicht zum Lachen. Das kann recht seltsam werden, schlimmer, als man es je erlebt hat. Man kann sich eines Tages mit derartig schweren Schleppkugeln an den Füßen wiederfinden, dass man ein für allemal der Sklave aller anderen, der Engländer oder der Brasilianer, der Cowboys und noch mehr der Juden ist. Es wird ein höllisches Bagno, eine ungeheure Last werden. Und automatisch werden wir auf den Stand der Botokuden, der Kaffern, der Bantuneger, aller Geknechteten, der «*Colonial Governments*» hinabsinken. Des ganzen Ungeziefers von Untersklaven, die ihre Knochen überall, in den Wüsten, in den Ebenen, im Eis für die ebenso gut bürgerlichen wie proletarischen Gentlemen lassen müssen, damit diese in den so harten Zeiten nicht zu sehr leiden, damit die Cricket-Saison trotzdem zur festgesetzten Zeit eröffnet wird, damit die herrlichen englischen Hunde nicht zu sehr unter der Krise leiden und alle kleinen Katzen ihre Milch bekommen, damit die Fussballsaison den Gentlemen nicht zuviel Grippe und Katarrh beschert und sich der Regen vergeblich an Stoffen erster Wahl, an Whisky zu 200 Franken der Liter und an kaiserlicher Würde versucht.

## DER JÜDISCHE STIL - EINE OFFENBARUNG!

Ich hatte von der Buchkrise gesprochen und war etwas vom Thema abgekommen. Zur Erfrischung meiner Leser will ich nun ein wenig damit fortfahren. Das «*Buch*» ist ja nicht sehr ernst zu nehmen. Ein nebensächlicher Gegenstand, wovon wir sprechen, eine Belustigung, hoffe ich. Jedermann spricht von «*Literatur*», also kann ich auch meinerseits meine bescheidene Meinung vortragen.

Ich erinnere mich da an eine Artikelreihe der «*Nouvelles Littéraires*» (ich kaufe sie nur, wenn ich mich ärgern will!), die mir sehr ulkig schien.

Yves Gandon, ein sogenannter Kritiker, der sehr zu schmeicheln versteht, sprach – o, mit welcher Sorgfalt! – eine Reihe gut gewählter Texte von einigen unserer grossen Zeitgenossen, um sie der Bewunderung der Leser zu empfehlen. Die List dieses Kritikers, seine im Ganzen bewundernswerte Grosstat, bestand darin, dass er alle Reize, die vorzügliche Kunstfertigkeit, die trefflichen Feinheiten, die ganze Zauberkraft dieser Meister, ihre unsagbare Magie durch eine intuitive, sehr «*proustische*» Analyse, durch einige besonders mit Genie geladene Texte schilderte. Der zitternde Erklärer wagte sich noch weiter vor, dann aber nur noch schwitzend vor Angst, bis an die Heiligen der Heiligen, bis an den köstlichsten Schatz, bis zum Stil, bis zum Abglanz Gottes, bis zum Zittern in der Form dieser Messiasse der Schönheit! Und nach was für frommer Annäherung! Welchem unerhörten Luxus von Einleitungen! Wieviel zarten Ohnmächten! Ha, wenn man mich so behandeln würde, wie unmöglich müsste ich werden! Wie sollte Gandon von mir sagen: Ich bin erschrocken! Ich werde blass! Was für ein wunderbarer Virtuose! Weh dem, der nicht seufzt! Und stellen Sie sich nur die Macht dieses einfachen Kommas vor! Es ist genial! Genial! Und die unwiderstehliche Zartheit dieses zögernden Abgleitens! Ha, begreift doch nur diesen eigenartigen Zug, diese beiden Konjunktionen, die sich gegenüberstehen! Ha, wie charakteristisch! In drei Worten wird er zu einem neuen Pascal! In zwölf zu einem anderen Racine! Wie er uns durch ein Beiwort packt! Dieser Ungeheuerliche! Dieser Göttliche!

Und endlich dieser Gide! Dieser Maurois! Was würde Proust davon sagen? Ha, und die Schwindelanfälle dieses Claude! Ha, der unendliche Giraudoux! Ha, Gandon! Warum singst Du nicht gleich? Es würde noch – bestimmt, es würde noch viel herrlicher, viel wunderbarer, viel verliebter klingen:

*«Sehen Sie hier! Sehen Sie da! Wie finden Sie dieses?*

*Sehen Sie hier! Sehen Sie da! Wie fi – hi – hi – inden Sie das?»*

Ich möchte gewiss nicht Gandons Arbeitsleistung, wenn er seine Messe liest und in ergebenen Angstzuständen erschauert, absichtlich, systematisch oder aus sadistischer Freude verhöhnen oder verleumden. Es ist weder meine Art noch meine Absicht. Aber ich bin trotzdem nicht seiner Meinung. Wo die Literatur nun einmal kein besonderes Gewicht hat, kann man doch wohl sagen, was man denkt. In allem, was Gandon bewundert, finde ich nicht das Geringste, nicht einen Rattenschwanz! Ich müsste mich vielleicht schämen. Aber ich kann mir Mühe geben, ich begreife das nicht! Ich muss wohl sehr schwerfällig sein. Ich kann nichts entdecken, in keinem dieser Menschen, und auch nicht in anderen der gleichen Art. Vielleicht bin ich nicht ganz normal. Für meine schwerfälligen Sinne gleichen sie sich jedenfalls alle, sind sie in ihrer Bedeutungslosigkeit einer wie der andere. Etwas mehr, etwas weniger Prahlerei, Pedanterie, Verdrehung, schwache Anwendung, das ist alles, was ich finde. Ich sehe sehr wohl, dass sie sich auch Mühe geben, dass der Teig nicht zu geschmacklos bleibt. Aber Tatsache ist, dass der Teig niemals aufgeht!

Je mehr sie sich anstrengen, je mehr sie sich mühen, desto künstlicher klingen alle ihre Orgeln und Trommeln. Je peinlicher sie anzusehen sind, desto mehr dummes Zeug reden sie, desto mehr kochen sie vor Wut und Hass, weil sie wissen, dass man es fühlt und merkt. Sie können nur etwas Unorganisches, etwas Formloses herausbringen. Sie sind nicht lebendig genug, um anderes als leere Geschichten verfassen zu können. Sie leben in nervösen Schwangerschaften voller unendlich anmassendem, ruhm-süchtigem, empfindlichem, verrücktem Hochmut. In ihren Knochen ist kein Mark mehr. Wie könnten sie da noch Mark hervorbringen? Es gibt nur noch einen seltsamen Ton. Niemand ist daran schuld, und sie klagen alle Welt an. Sie reden von ihren schöpferischen Stunden wie sterile Frau-

en von geschlechtlichen Angelegenheiten. Sie haben noch nie ihre Freude gehabt, die grossen Künstler unserer grossen Stilarten. Sie haben den schlimmsten Abfall von Büchern geschaffen, die uns mit ihren Stilmitteln unendlich langweilen. Sie haben stets verdammt wenig Stil gehabt! Sie werden niemals einen haben! Ein Stil – das ist zuerst, vor und über allem eine Erregung, ein Erlebnis. So etwas haben sie nie gekannt, also können sie auch keine eigene Musik haben. Sie könnten sich vielleicht durch Klugheit entschädigen? Das müsste aber zu spüren sein! Doch das ist nicht nur die Schuld dieser grossen Schriftsteller. Von Kindheit, besser: von der Wiege an sind sie dem Betrug, der Anmassung, der Schwatzerei, dem Nachschreiben ausgeliefert. Auf der Schulbank haben sie angefangen zu lügen, zu behaupten, sie hätten das Gelesene persönlich erlebt. Die «erlesenen» Erlebnisse, die Empfindungen aus zweiter Hand als eigenes Erlebnis auszugeben! Alle bürgerlichen Schriftsteller leben auf dem Boden des Betrugs! Gauner der Erfahrung und des Erlebens! Sie haben ihr Dasein durch Betrug begonnen. Dieses eigenartige Versteck «Gymnasium»! Dieses Seminar für Freimaurer, die Brutmaschine aller Bevorzugten, alles Schwindels, aller Symbole! Sie haben sich vom sechsten Jahr ihres Lebens an als etwas Höheres, zu Besonderem «Berufene» gefühlt. Eine gefühlvolle Welt, ein ganzes Leben, alles Leben trennt die Volksschule vom Gymnasium. Die einen sind von Geburt an mitten in der Erfahrung, die anderen werden immer Possenreisser bleiben. Später gehen sie dann als Herren, als Betrüger durch die grosse Pforte in die Erfahrung ein. Selbst ein Valles! Sie haben ihren Weg im Auto zurückgelegt, die anderen, die von der Volksschule aber zu Fuss. Sie haben die Wege erlesen, die anderen haben sie im Gedächtnis behalten und unterwürfig Schritt für Schritt erlitten.

Was die Empfindung angeht, so ist der Mensch etwa mit zwölf Jahren voll entwickelt. Später wiederholt er sich nur bis zum Tod. Seine Musik liegt ihm ein für allemal im Blut, wie der erste Eindruck auf der fotografischen Platte. Und es ist der erste Eindruck, der zählt. Der Eindruck der Kindheit kleiner Bürger, einer Kindheit der Parasiten und Flegel, der Empfindsamkeit von Schmarotzern, Bevorzugten, die in der Defensive

sind, Geniessern, kleinen Kostbaren, Mankierten, Gekünstelten, vor lasterhaften Verrenkungen erregt bis in den Tod. Sie haben niemals etwas gesehen, und sie werden auch, vom menschlichen Standpunkt aus, niemals etwas sehen. Sie haben ihre Erfahrungen in griechischer Übersetzung gelernt, das Leben aus lateinischen Aufsätzen oder aus dem Geschwätz des Herrn Alain. Genau so wie ein Rekrut, der zum erstenmal schief aufs Pferd gerät, niemals richtig im Sattel sitzen lernt, genau so geht es mit den kleinen bürgerlichen Erzeugnissen schief, weil sie von Anfang an gefühlsmässig verdorben, ausgetrocknet, steif, geziert, verrottet sind, die von Renan eingeschlossen.

Die Gezierten, die hinterlistigen Prahler werden in ihrem schmutzigen Blut das Leben immer nur «*denken*» und nicht «*erleben*», niemals, selbst im Kriege nicht! Von den ersten Kompositionen an eingetrocknet, schwind-süchtig, salbungsvoll, verbürgerlicht, dünkelfhaft, flegelhaft halten sie ihr ganzes Leben lang an den lateinischen Redewendungen fest. Sie treten in die höheren Schulen ein wie die Chinesinnen in ihre zu engen Schuhe. Sie verlassen sie in ihrem Empfinden missgestaltet, verkrüppelt, sadistisch, kalt, eitel, verbogen. Sie verstehen nur noch die Quälerei, kennen nur noch die Syntax, die Beiwörter. Aber sie haben niemals etwas gesehen. Von der Schulzeit an haben Eltern und Lehrer sie auf ewig den Scheinkämpfen des Erlebens, den Silbenrätseln des Geistes, den gefühlsmässigen Betrügereien, den Wortspielen, den zweifelhaften Gesängen ausgeliefert. Mit allen Gliedern bleiben sie verkleidet, verzückt, durchdrungen, verstockt, von ihrer Überlegenheit überzeugt und erhoben, voller lateinischer und griechisch-römischer Schwätzereien, erfüllt von diesem lächerlichen «*Menschheits*»-Gerede, dieser falschen Demut, dieser phantastischen billigen Trödelware, von der anmassenden Rolle der Formeln, die man von einer Generation zur anderen zur Verdummung der Jugend durch die schlimmste, phrasenhafteste, hinterlistigste, versteckteste, politisierende, theoretisch verbogene, ausnutzende, unausrottbare, unvollständige, eunuchenhafte Sippschaft der Welt, den «*dummen unterrichtenden Lehrkörper*», gehandhabt habt.

Im Geiste eines Abiturienten werden die lateinischen Aufsätze, der Kult der Griechen, das anmassende, tendenziöse, verjudete Geschwätz

der Alain, der Multi-Benda immer im Recht sein gegen die unmittelbare Erfahrung, die unmittelbare Erregung, wie sie das schlichte und unmittelbar gelebte Leben mit allen seinen persönlichen Gefahren gibt. Das Leben ist ein ungeheures Warenhaus, in dem die Bürger spazieren gehen, sich bedienen und verschwinden, ohne zu zahlen. Die Armen aber zahlen allein, und die Klingel an der Kasse ist ihr Erlebnis. Die Bürger, die kleinen Bürgerkinder haben es niemals nötig gehabt, an der Kasse zu zahlen. Sie haben niemals unmittelbare Erregung, Angst, Poesie gespürt, wodurch die Lage der Armen von ihren ersten Jahren an bedingt ist. Sie haben nichts anderes als gymnasiale Erlebnisse, literarische oder familienhafte Erregungen und später «*vornehme*» oder «*künstlerische*» Empfindungen gehabt. Darum kann alles, was sie später in ihren «*Werken*» zusammenschreiben, nur Flickwerk sein; durch die Windscheibe gesehen oder einfach in den Tiefen der Bibliotheken gestohlen, aus dem Griechischen übersetzt, auf klassische Mischung berechnet. Nie, aber auch nie unmittelbare Menschlichkeit! Sprechapparate, jeder unmittelbaren Erregung bar, von den ersten Stunden der Kindheit ab unendlichem Geschwätz preisgegeben, genau wie die Juden – beschnitten und voller Ansprüche! Das alles ist biologisch gesehen, und darum ist nichts dagegen zu sagen. Es ist das Schicksal kleiner arischer Bürger ebenso wie der kleinen Juden, die durch Familie, Schule, Erziehung fast immer eng verbunden erzogen und gehütet werden, dass man sie menschlich empfindungslos macht. Vor allem geht es darum, Lakaien, Betrüger, fahrende Komödianten, Bevorrechtete, sozial Gleichgültige, Künstler der «*Verstellung*» aus ihnen zu machen. Das besonders feine, seiner Kraft beraubte Französisch eignet sich wundervoll zu diesem Zweck. Es ist das Mieder, das diese Kleinen, die jede Empfindung verloren haben, als Stütze brauchen, da es ihnen Sicherheit gibt. Der schöne «*passende*» Stil ist eine wunderbare Ausrüstung für alle diese Kalten, diese Raubgierigen, diese Betrüger. Er bedeckt ihre Leere und maskiert hermetisch alle ihre Bedeutungslosigkeiten. Der «*Stil*» ist das starre Gerüst ihres Betrugs, ohne das sie buchstäblich nackt sind. Mit diesem stolzen Mieder voller Formeln, Darlehen, Referenzen bekleidet, können sie noch – und wie! – ihre Rolle spielen, die mo-numen-

talste in der grossen sozialen Posse, die für die Eunuchen so einträglich ist.

Der Menge imponiert immer nur das Falsche, das Nachgemachte, das Unedle, die Lüge, niemals das Echte, Wahre! Ha, nun ist alles gewonnen! Alles ins rechte Gleis gebracht! Das Schul-Französisch, das abgeklärte, filtrierte, entkleidete Französisch, das aufgeputzte (modern naturalistische) Französisch, das Französisch der Flegel, das Französisch eines Montaigne, eines Racine, das jüdische Abiturientenfranzösisch, das Französisch des verjudeten Anatole (France), der Brüder Goncourt, das widerlich elegante Französisch, gedrechselt, orientalisches, peinlich, glitschig – dieses Französisch ist die Grabschrift der französischen Rasse. Es ist das Chinesisch eines Mandarins. Der chinesische Mandarin hat nicht mehr wirkliche Erregung nötig, als er auf Schul-Französisch ausdrücken könnte. Es ist das ideale Französisch für den Maschinenmenschen. Der Mensch, der sich wirklich ideal gehäutet hat, für den heute alle literarischen Artisten zu schreiben scheinen, ist ein Maschinenmensch. Man muss bedenken, dass man jeden Roboter lackieren, glänzen lassen, aerodynamisch, rationalistisch machen und dem Tagesgeschmack so anpassen kann, wie es gewünscht wird. Man müsste ihn als Zentrum im Patentamt ansprechen. Denn er ist das Endergebnis edler zivilisatorischer «rationellen» Bemühungen, die so wunderbar naturalistisch und objektiv sind. (Aber er ist ein betrunkenener Roboter. Und das ist die einzige Charakteristik des Maschinenmenschen unserer Tage!) Seit der Renaissance bemüht man sich immer leidenschaftlicher um die Heraufkunft des Königtums der Wissenschaften und um den sozialen Maschinenmenschen. Die journalistische Sprache des mechanischen Menschen ist die nacktste, die objektivste aller Sprachen. Wir sind am Ziel. Um sich menschlich auszudrücken, braucht man keine Seele mehr. Nur Bücher, Seiten, Publizistik! Und irgendwelches triumphierendes mechanisches Geschwätz! Wir sind so weit.

Alle diese Schriftsteller, die man mir rühmt, die zu bewundern man mich zwingen will, haben natürlich nie auch nur die geringste Spur von Empfindung besessen. Wie manirierte Feldmesser gehen sie ans Werk bis zu dem sehr nahen Augenblick, indem sie nur noch als Feldmesser arbei-

ten werden. Vielleicht, dass sie im Augenblick des Todes, im letzten Augenblick eine kleine wirkliche Erregung, einen kleinen Schauer des Zweifels spüren werden. Aber sicher ist das auch nicht. Ihr berühmter nackter, neoklassischer Stil, diese glänzende, unechte, einschnürende, unbarmherzige Rüstung, die sie von der Schule ab gegen jeden Einbruch des Lebens schützt, untersagt es ihnen auch für immer, das Leben je in das Innere ihres Knochengerüsts eindringen zu lassen, wenn sie nicht sofort aufgelöst, von den lebendigen Wellen fortgesogen werden wollen. Die geringste Berührung mit dem menschlichen Strom bedeutet den Tod für sie. Und zwar diesmal ohne Phrasen! Sie bewegen sich auf dem Grunde seines schwer dahinrollenden Flusses unter dem ungeheuren Gewicht schmeichelnder, hinterlistiger Verrätereien wie Taucher, die in hunderttausend Vorsichten verwickelt sind. Sie stehen mit der Aussenwelt nur telefonisch in Verbindung. Sie wachsen mit ihrem Panzer auf, sie sterben in ihrem Panzer, eingewickelte, gebundene, kriechende Taucher. Unter dem ungeheuren Gerät von zehntausend Schläuchen und Tauen kriechen sie fast unbeweglich, fast blind, dem in den Tiefen der Dämmerung leuchtenden Ziel ihres Daseins zu: der Pension! Und wenn sie wieder in ihren *«bequemen Arbeitszimmern»* sitzen, dann quält sie die Angst, dann sind sie lange Zeit bedrückt, blass und geplagt von der Erinnerung an diese meergrüne Unendlichkeit, an diese Abgründe. Weitläufig und weitschweifig beschreiben sie alle Ungeheuer, die sie gesehen haben – und die anderen Ungeheuer. Unter dem weichen Strahl der Lampe stehen sie dann immer sehr krank, sehr zerschlagen, sehr schmerz erfüllt von diesen tragischen Ausflügen, diesem Abstieg in die Ursprünge auf. Sie müssen dann lange *«werken»*, damit endlich alle Schrecken verfliegen, endlich, weich und lau, schwarz auf weiss auf dem Papier stehen.

Wollen diese Eunuchen alle uns mit ihren Romanen verpesten? Mit ihren scheinbaren Empfindungen? Da sie doch ein für allemal unlesbar, blind, einarmig, taub sind? Warum begnügen sie sich nicht mit Beschreibungen, das heisst mit zusammengestoppeltem Geschwätz von dem, was sie gelesen haben? Warum suchen sie sich ihre Laufbahn nicht ausschliesslich in dem lustigen *«Baedeker»* zusammen, in dem höchst objekti-

ven Gerede, in dem Zolaismus à la 1937, diesem noch mehr wissenschaftlich-jüdisch-dreifus'schen Liberalismus oder in der sehr kleinlichen Analyse widernatürlicher Verhältnisse à la Prout-Proust. Oder viel einfacher, warum geben sich diese verstopften Dickköpfe nicht daran, Holz zu sägen? Bei jedem Wetter, an jedem Tag ein paar Klafter nach dem Essen und dann noch mitten in der Nacht?

Ohne sich schrecklich blosszustellen, können sie es nicht wagen, sich mit der geringsten Schöpfung voller echter Empfindung zu beschäftigen. Man schämt sich, wenn man beobachtet, wie sie schnauben und waten, sobald sie in den einfachsten Ausdrücken natürlicher Gefühle und elementarster Empfindungen herumabenteuern. Es bleibt diesen von Objektivismus gesättigten Robotern nur eine Rettung: der Surrealismus. Da haben sie nichts mehr zu fürchten! Da braucht man keine Empfänglichkeit für Erregungen und Gefühle mehr. Dahin flüchtet sich, wer will. Da gibt sich für ein Genie aus, wer will. Jeder Eunuch, jeder Judenjunge erhebt sich da im Delirium des Betrugs selbst bis in die Wolken! Dazu genügt ein kleines Einvernehmen, das sehr leicht mit den Kritikern, also unter Juden, zu treffen ist. *«Meine Grossmutter in der Stratosphäre verschiebt Herrn Piccard die Lenkstangen. In der Ausstellung die kleinen Fische denken an den Krieg. Sie schweigen in der Seine. Seekrank. Werden niemals nach Amerika gehen. Aale. Munition. Meine zweiundvierzig Tanten.»*

Wunderbarer jüdischer Trick! Wunderbarer Kniff für die jüdische Kritik! Mit einem Schlag sind sie jenseits aller Urteile, aller möglichen Anhaltspunkte, ausserhalb aller menschlichen Texte. Und je mehr Eunuch einer ist, je unfähiger, steriler, anmassender und verzerrter, je betrügerischer, je langweiliger er ist, desto mehr Frechheit besitzt er natürlich, desto mehr Genie und phantastischen Erfolg kann er verbuchen! (Natürlich mittels der gehorsamenjüdischen Reklame!) Einfach wunderbar! Ein Mirakel! Was für eine katastrophale Beförderung edler Eunuchen zum Königtum der Künste! Der Naturalismus, dieses kulturelle Manifest der *«freimaurerischen Laboratoriumswärter»*, hat dieselbe gigantische Dummheit, dasselbe elende Vorurteil zur höchsten Macht aller Narrheiten erhoben. Dieser Trick ist keinem tauben Juden ins Ohr gefallen. Die sterilen,

selbstgefälligen, zerstörenden, ungeheuer schweinischen Juden vollenden jetzt in voller Kraft und unter derselben Fahne ihre Eroberung der Welt, die scheussliche Vernichtung, die Erniedrigung, die systematische und totale Vernichtung aller unserer natürlichsten Empfindungen, aller unserer wichtigsten instinktiven Künste der Musik, der Malerei, der Poesie, des Theaters. «Die arische Empfindung durch Neger-Tamtam ersetzen!»

Der Surrealismus, Verlängerung des Naturalismus, Kunst für hasswütige Roboter, Instrument des Despotismus, der Gaunerei, des jüdischen Betrugs. Der Surrealismus, Verlängerung des verdummtten Naturalismus, Schere und Knute der jüdischen Eunuchen, ist das Grundbuch für die Entartung unseres Gefühls, das Stück Land für unsere Beinhäuser, für den Armenfriedhof der götzenanbetenden arischen Kretins. Wenn sich unsere Schriftsteller noch ein wenig misshandeln, sich noch weiter um den phantastischen Schwindel bemühen und sich dann auf den Idealismus, auf die Dichtkunst werfen, werden sie so fatal nackt sein, dass sie nach so vielen Analysen nur noch für den Surrealismus taugen. Man sollte ihnen allen Schellen anhängen, wirklich Schellen, nicht einmal Glocken! Gewöhnliche, hässliche kleine Schellen wie für tollwütige kleine Tiere!

Der mechanisierten Kunst gegenüber gibt es nichts mehr zu sagen. Die Statthalter unserer grossen Kultur, die Nachfolger unserer Klassiker sind derart schwach geworden, dass sie sich jetzt alle entsetzlich ähnlich sehen, alle auf derselben Strohmatten in allen Dachstuben der offiziellen jüdischen Hundehütte liegen. Ich habe vielleicht einen schlechten Geschmack, aber was meine bescheidene Person angeht, so muss ich schon sagen, dass Herr Duhamel Herrn Theuriet in seinen frommen Werken wunderbar fortsetzt, dass die Häuser Bordeaux, Bazin, Bourget Vetter und Mauriac Sohn sich herrlich an Herrn Gides Stelle setzen können. Die komplizierten «Goncourt-Babies» können allen Gutachten und allen Wettbewerben standhalten, wenn man sie nur etwas sorgfältig auf Freud zu-rechtstutzt. Herr Giraudoux, das steht fest, putzt sich, wenn er sich Mühe gibt, ebenso sorgfältig wie Herr Prout-Proust. Herr Paul von den Valery-Friedhöfen schäumt, verschwindet in den Wogen, baedekert, surrealisiert

wenn nötig wie ein Römer, taucht wieder auf wie ein Maurras, kehrt zurück wie ein Barres, verliert sich wieder, bergsonisiert und narrt uns mit kleinen Nichtigkeiten. Und zum Schluss lässt Herr Maurois, der zwar kein du Gard, aber immerhin ein Vautel ist, sie uns alle vergessen. Wenn er sich einige Monate üben wollte, könnte er sie alle auswischen, in den Schatten stellen, könnte er, er ganz allein, für die gesamte jüdische Zukunft genügen. Warum auch nicht?

In allen diesen Spielereien sehe ich nichts, was uns wirklich interessieren, was eine Fliege aufscheuchen könnte, eine wirkliche Fliege, eine Fliege, die fliegt. Renaissance, Naturalismus, Objektivismus, Surrealismus sind die Entwicklung zum Roboter hin. Wir sind am Ziel. Was mich betrifft, ich bin durchaus damit einverstanden. Alle diese Geschichten, diese Stilarten, diese Reize stammen aus dem Him und aus der Schule. Niemals aus diesen kleinen Männern selbst. Die zeitgenössische Literatur ist ein jammervolles, zerfallenes Leichengerüst, Literatur, die so tot ist wie der Tod, in Ewigkeit tot.

## JÜDISCHE LITERATUR-INFLATION.

*«Wer sich nicht vernegern lassen will,  
ist ein Faschist,  
den man aufhängen muss.»*

Alles, was in der völlig erniedrigten, ausgebeuteten, auf hunderttausend Arten betrogenen Masse die geringste gefühlsmässige Erhebung des Willens hervorrufen, die heimliche Revolte, die mindeste Empfindung bei den Eingeborenen auslösen, was als geringster Aufruf an ihre echten, instinktiven Gefühle gelten könnte, findet in der Kritik sofort die gehässigste, strengste, unversöhnlichste Feindschaft Dann wird die Debatte persönlich! Die Kritik krümmt sich bei der kleinsten Erinnerung an den arischen Charakter und sein unmittelbares Gefühlsleben sofort wie ein Wurm. Sie fühlt, dass man sie ersticken will, sie und alle vernegerten Juden. Das Echte tötet, es ist ganz einfach, sie weiss es nur zu genau, sie hat den Instinkt für die Gefahr, für die Katastrophe genau so, wie alle Ratten den Schiffbruch fühlen.

\*

Wenn die Franzosen eine antisemitische Liga gründen werden, dann werden der Präsident, der Sekretär und der Schatzmeister Juden sein.

Weil alle unsere grossen Autoren, die den Ton angeben und das Gesetz des guten Stils machen, aus der Schule der toten Sprachen kommen, weil sie gelernt haben, sich von der Flasche ab mit der guten gemischten, vollkommen sterilen Nahrung, mit griechischen Wurzeln, alten Pergamenten und Künstelei zu mästen, sind sie nicht mehr zu fürchten. Denn sie sind für das Leben entmannt. Von Kindheit an widmen sie ihr Dasein dem Hörensagen, den feinen Fallen für leidenschaftliche Falschspieler, den literarischen Brutmaschinen, den Börsen, dem Institut oder den Abgeordneten. Sie sichern sich auf diese Art für immer gegen alle Stösse von aussen, gegen das wirkliche Leben, gegen alle Katastrophen, die diese grossen Wickelkinder der Kunst und der Behörden in einem Augenblick zerstreuen würden, sobald sie sich em den offenen Tag, in den starken

Wind der Welt wagen würden. Man muss sich klar machen, dass die meisten unserer Autoren niemals von der Flasche entwöhnt wurden, dass sie ihr Leben lang an den Problemen für Säuglinge hängen, von denen sie sich nur bruchstückweise, mit ungeheuren Bedenken, unaufhörlichem Verschweigen, das man «*Werte der Reife*» nennt, lösen. Und weil alle diese Stümper – eine neue, wunderbare jüdische Hinterlist! –, alle diese eingewickelten Priester verdammt unfähig sind, den Geschmack der Massen für echtes Empfinden aufzurütteln, so ist es gut, alle «*Übersetzungen*» zu unterstützen. Warum sollen wir uns zieren? Lasst uns die ganze Welt! Unter dem Zeichen des übersetzten Buches! Lasst sie uns standardisieren unter dem Zeichen des flachen, sehr unbedeutenden, objektiven, beschreibenden, pomphaft mechanischen, anmassenden und wertlosen Buches! Das ist das Buch für den im Kino geschulten Zuschauer, für den Liebhaber des jüdischen Theaters, der jüdischen Malerei, der jüdischasiatisch-internationalen Musik. Das Buch «*Die fischende Katze*» à la Vicki Baum, das Buch zur Verdummung des Gois, das ihn vergessen lässt, was er ist, seine Wahrheit, seine Rasse, seine natürliche Empfindung, besser noch: das ihm die Verachtung seiner eigenen Rasse, seiner Empfindung einimpft, kurz: das Buch für den Verrat, die geistige Zerstörung der Eingeborenen, die Vollendung des Werkes, das durch Film, Rundfunk, Zeitungen und Alkohol begonnen wurde.

Warum nicht alles überschwemmen? Die Leser nehmen alles an, was man ihnen bietet. Warum nicht durch eine einfache, aber höchste Anstrengung, durch einen Schlag grösster Frechheit den ganzen französischen Markt unter einen Wasserfall von durchaus geschmackloser fremder Literatur setzen? Die jüdische Kritik bereitet alles vor, befiehlt und lässt alles durchgehen. Der Wind dreht sich jeden Tag. Die Kritik, die allem, was nicht in den ausgefahrenen Gleisen bleibt, so schwerfällig, so prosaisch, so überaus dumm gegenübersteht, kennt sich in ihrer Anglomanie, in ihrer Begeisterung für die abgefressenen Kohlköpfe der englischjüdischen Literatur nicht mehr aus. Man kennt sie nicht wieder! Was geht da vor? Es fehlt ihr an Wörtern, um diese «*wunderbaren verschwiegenen Zärtlichkeiten*» der englischen Autoren noch besser beschreiben, ihr so

wunderbar elliptisches Herzklopfen, die Schätze der überkünstlerischen Tiefen wiedergeben zu können. Unsere ältesten Zola-Anhänger, die «*echten der echten*» Naturalisten stürzen sich auf «Miss Baba», um eine Kur der Zärtlichkeit durchzumachen und kehren ganz entzückt heim. Sie blühen nur noch in zuckersüssen Beiwörtern aus der englischen Frühlingslandschaft. So in der Poesie. Und wenn es sich um die psychologischen Dramen handelt, dann schwören sie nur noch auf die Kühnheiten des genialen Lawrence, der einen aus der Fassung bringt, auf den unerhörten Mut seiner sexuellen Botschaften. Die ganze jüdische Tunke, die reklamemachende Rätselraterei, intimes Getue, hollywoodartig, die umso besser auf uns Dummköpfe wirkt, weil die Ware wertlos, hohl, unverschämt, eine Katastrophe ist. Irgendein verfaulendes Aas kann der Gegenstand eines Kultes werden, einen Typhon von Begeisterung auslösen, denn es ist ja nur noch die einfache Frage einer grossen oder kleinen Reklame, eine Frage der Presse, des Rundfunks, das heisst zum Schluss also: der Politik und des Goldes, also des Judentums.

Der arme kleine französische Buchmarkt, der schon so geschrumpft in den letzten Zügen liegt, findet sich nun noch mehr erdrückt, beinahe vernichtet durch die Romane und Feuilletons von Herrn und Frau Lehmann, Rosamunde, Virginie Woolf, Vicki Baum, Herrn Ludwig, Herrn Cohn, Herrn Davis, Fräulein «Fischende Katze», alles, alles Juden und Jüdinnen, immer tendenziöser, wertloser, abschreibender, schwindelnder, «*genialer*», herabsetzender, beschmutzender, hinterlistiger, lasterhafter, verachtender, habgieriger, jammernder, humoristisch oder voller Sentenzen, die einen wie die anderen. Natürlich sind alle mit der grossen Hilfe der Jury, der internationalen jüdischen Zirkel (jüdisch-internationale Literaturpreise!) angekündigt, bekanntgemacht, geweiht und mit Hilfe jüdischer Agenturen nach Frankreich gebracht und mit der Begeisterung aller verjudeten Zeitungen (sie sind es alle!) empfangen worden. Grosse jüdische Cocktail-Stunden! Champs-Elysees! Jüdisches Kokain! Wenn nicht alle übersetzten Autoren Juden sind, so sind sie wenigstens gründlich verjudet, mit Jüdinnen verheiratet, projüdisch, untertänig, unersättlich, jüdischer als das Judengesindel, Bürgen der Jüderei. Alle literarischen Agen-

turen, alle *Impresarios*<sup>40</sup> der Literatur ebenso wie die *Impresarios* jeder «*künstlerischen Äusserung*» sind Juden. Die Direktoren, die wichtigsten Angestellten, die Produzenten und bald auch alle sogenannten Schöpfer auf den Gebieten des Theaters, des Films, des Rundfunks, des Gesangs, des Tanzes oder der Malerei. Die Öffentlichkeit, das heisst diese Horde der betrogenen arischen Trunkenbolde (Provinz, Stadt und flaches Land) verzehrt all dieses Zeug und lässt sich jeden Kohl des Herrn Sacha, die Banalitäten des Herrn Bernstein, die Schwarzwurzeln des Herrn Maurois, das Frikassee der Komödie, die Abfälle des Herrn Cocteau vorzüglich schmecken. Alle unsere Snobs schlucken ebenso die Dos Passos wie die Sinclair Lewis, die Mauriac, die Lawrence, die Colette. Übersetzt oder nicht bleiben sie immer dasselbe, immer sich selbst gleich. Stets dieselbe Aufgeblasenheit, dieselbe Frechheit, derselbe Betrug, dieselbe Nutzlosigkeit, dieselbe verfälschte Gefühllosigkeit, dieselbe Entwertung, derselbe wüste Bankrott. Die jüdische Kritik setzt sich natürlich mit ihrer ganzen Kraft für den Triumph dieser Dummheiten ein (sie besteht nur zu diesem Zweck, hat nur dieses Ziel), lobt, spendet Beifall, empfiehlt. Aber die seltenen Strassenjungen, die letzten Zweifelhaften, die sich dann und wann erlauben, etwas Wasser auf diese Begeisterung zu giessen, die nicht unbedingt zugeben, dass alles, was jüdisch ist, vollkommen, ja durch und durch göttlich sei, diese letzten verfolgt die Kritik und liefert sie den schlimmsten Hochgerichten, den gemeinsten Quälereien aus.

Im Augenblick sind die Juden, was Wirtschaft, Politik und Künste angeht, im Himmel. Wie die Würmer, mehr denn je erobernd, folgen sie alle den Prout-Proust, Picasso, Sacha, Cezanne. Sie schäumen mit der Flut, sie überfluten alles. Es wird nicht mehr lange dauern, und die Arier werden unter der Peitsche der Neger ins Ghetto gesperrt werden. Zusammen mit der Thronbesteigung der grossen Jüdischen Kunst, der mechanischen

---

40 Ein *Impresario* (italienisch *impresario*, von *impresa* «Unternehmen») war insbesondere im 17. bis 19. Jahrhundert der Leiter (unter Umständen auch Besitzer) eines Opernhauses oder Theaters bzw. eines Opern- oder Theaterunternehmens, vergleichbar mit einem heutigen Intendanten oder Theaterproduzenten.

Kunst, der surrealistischen Kunst für robotisierte Eingeborene. Die «*Tächnik*» diese Eroberung der Welt durch die jüdische Kloake, die Weihe des jüdischen Imperialismus, die spirituelle und materielle Vergötterung des Juden hat nichts Okkultes oder Geheimnisvolles. Jeder kann sie bewundern. Sie breitet sich vor unseren Fenstern aus. Man braucht sich nur ein wenig vorzubeugen.

Es ist ausgezeichnet, dass Herr Faulkner, Fräulein Baum, Herr Cohn, Herr Levy, Herr Jude Genialstein in langen triumphalen Karrieren unsere eisgrauen, ausgetretenen Naturalisten abschreiben, ausgraben, umfälschen und sie uns im trockenen amerikanischen «*tough*»-Geschmack wieder auf tischen. Sie können bei jedem Spiel nur gewinnen. Und die jüdische Sache mit ihnen. Hier und anderswo tun unsere Theater-Juden nie etwas anderes, als alle Folklore und alle Klassiker der Länder, die sie verheeren, nachzuahmen, auszuplündern, wieder zu verkaufen. Es geht ihnen sehr gut dabei. Die Menge der dummen Eingeborenen überall in der Welt stürzt sich entzückt und bittend in Massen an ihre Schalter. Man verkauft der arischen Menge für sehr teures Geld die Kopien ihres beschmutzten, besudelten, auf alle Art erniedrigten Erbgutes. Es ist ein phantastisches Gemisch. Die Narren bringen das Gold! Und alles dies nur durch die gegenseitige Hilfe der Juden, durch ihr Rassegefühl, ihre Frechheit und Reklame. Die Kritik sagt niemals ein Wörtchen, das wäre noch schöner. Sie wäre im Augenblick mundtot gemacht! Unwiderruflich! Nicht nur, dass sie alles annimmt, sie frohlockt sogar bei jedem Schlag. Sie glänzt. Sie verhimmelt bis ins Paradies die abgehandensten Betrügereien, die widerwärtigsten Heucheleien. Der Franzose erkennt niemals sein Eigentum. Er hat alles, selbst sein eigenes Erbgut vergessen. Er hat nur noch für sein kleines «*Vier-vom-Hundert*» Herz und Augen, das ihm die Juden bei ähnlichem glücklichem Zufall ebenfalls noch erdrücken werden. Er, der sonst immer so geizig ist, kann nichts mehr bewahren. Er ist kein Mensch mehr, sondern ein Geschenk. Ein jüdisches Wunder! Er kauft seine eigenen Eingeweide von den Juden. Shylock<sup>41</sup> verkauft an Herrn Dummbbeutel sein eigenes Fleisch, nachdem es recht beschmutzt und bis auf den letzten Tropfen ausgepresst, beschmiert ist. Und Dumm-

---

41 Figur des Juden in Shakespeares «Kaufmann von Venedig»

beutel deliriert vor Dankbarkeit, es ist sein schönstes Abenteuer. (Der grosse Sieg des Kuckucks über die Betrogenen!) Durant unterstützt das Spiel der Juden. Er schmeichelt allem, was noch mehr verdummen, verkehren, tiefer verderben, seine Gefühle vernichten, seine Urteilkraft und besonders seinen empfundenen Rhythmus fälschen kann. Die Kritik? Einstimmig und mit welcher Betonung! Lobend, beweihräuchernd, hebt sie alles in den Himmel, was die Aufnahmefähigkeit der Massen für diese schweinischen jüdischen Reklamen erleichtert, vorbereitet und vollendet.

Sie ist es, die alle Ziele kennzeichnet, allen Etappen der weltumfassenden jüdischen Eroberung der Seelen, der Güter und des Fleisches dient. *«Meine Herren Juden. Ihr Halb neger. Ihr seid unsere Götter!»*

## STANDARDISIEREN – UM JEDEN PREIS!

«Warum Herr Martin du Gard den Nobel-Preis erhalten hat? Weil er in seinen Büchern sehr günstig über die Sache Dreyfus<sup>42</sup> geschrieben hat.»  
(Siehe «L'Univers Israélite» vom 3. Dezember)

Eine internationale, erniedrigende, einschüchternde literarische Standardisierung würde in diesem Augenblick das Werk der Gefühllosigkeit, die künstlerische Nivellierung, die die Juden in der Malerei, der Musik und im Film schon durchgeführt haben, im richtigen Masse vollenden. Auf diese Art würde der Kreis der internationalen mechanischen Einstellung der Geister vollkommen geschlossen sein. Wie in den Orakeln würde die jüdische Schlange die Erde umschlingen und dabei alles zerfetzt, betört, verdorben, in Fäulnis gebracht und zu einer demagogischen, pazifistischen, freimaurerischen, sowjetischen Tunke vereinigt haben. Der Jude fürchtet in dieser Welt nur die echte Empfindung, den freien Rhythmus den natürlichen Elementen gegenüber. Jede unverfälschte, nicht bis ins Tiefste verhurte Arbeit ruft bei den Juden die wildesten Reaktionen der Verteidigung hervor. Er riecht sofort seinen Verlust, die Strafe für seine abscheuliche kosmische Reklame, für den sündflutartigen, jüdischen Betrug. Der Jude hütet sich vor dem Echten wie die Schlange vor der Manguste. Die Schlange weiss sehr gut, dass die Manguste keinen Spass versteht und mit grösster Sicherheit tötet. Das Echte ist

42 Alfred Dreyfus (geb. 9. Oktober 1859 in Mülhausen/Elsass); gest. 12. Juli 1935 in Paris) war ein jüdischer Offizier in der französischen Armee, dessen ungerechtfertigte Verurteilung wegen Landesverrats 1898 die «Dreyfus-Affäre» auslöste. Die «Affäre Dreyfus» gilt jüdischerseits als ein Schlüsselereignis des 19./20. Jahrhunderts, weil den Judegegnern letztlich ein empfindlicher Schlag versetzt worden sei. Laut der «Sigilla Veri» verriet er Frankreich zwar nicht an Deutschland, aber dafür an Russland. «Sigilla Veri» (dt. «Siegel der Wahrheit») – Lexikon der Juden, Genossen und Gegner aller Zeiten und Zonen, insbesondere Deutschlands, der Lehren, Gebräuche, Kunstgriffe und Statistiken der Juden sowie ihrer Gaunersprache, Trugnamen, Geheimbünde, usw.» ist ein Nachschlagewerk über die jüdischen Machenschaften, das 1929 herausgegeben wurde. Es wurde verfasst von Philipp Stauff und herausgegeben von Heinrich Kraeger unter dem Pseudonym Erich Ekkehard.

die einzige Wagschale, an der man den Juden mit seinen falschen Gewichten und seinen Betrügereien zu fassen bekommt.

Die Gabe des Juden, seine antike Daseinsberechtigung, besteht darin, alles auszuplündern, zu bestehlen, zu verderben, zu verdummen, zu vergiften, zu schröpfen, was er an Schamgefühl, an Musik, an Rhythmus und an Wert trifft. Ägypten, Rom, Kaiserreiche, Russland, morgen wir selbst, alles wird vernichtet Er erweicht die geringste Literatur wie die grössten Reiche, selbst die «*Kunst und Tächnik*» zu einer Teufelei, zu Giften, zu Plagiaten, zu Verschwörungen, zu tausend Arten von Betrug. Er besitzt wie gewisse Kröten für sein Todeswerk tausend verschiedene Gifte. Der Jude hat keine anderen Talente, aber dieses bis in die Fingerspitzen. Selbst der dümmste, der schleimigste Jude besitzt den sicheren Instinkt, alles aufzugreifen, was in sein Werk passt, und es mit Hilfe seiner Brüder in Fäulnis zu bringen. Alles übrige, was er nicht aufnehmen, verderben, überschlucken, verfälschen, standardisieren kann, muss verschwinden. Es ist so am einfachsten. Er verordnet es. Die Banken führen den Befehl aus. Für die mechanische Welt, die man uns vorbereitet, werden einige Artikel, einige ewig wiederholte Abdrücke, blasse Scheinkämpfe, ungefährliche Kartenhäuser, Romane, Automobile, Äpfel, Professoren, Generale, Filmstars, ungeheuer viel Tamtam, Betrug und Snobismus genügen. Zusammengefasst: die universale, laute, jüdische und verdorbene Ware. Der Jude hält alle Regierungen in seinen Händen, er kommandiert alle Maschinen zum Standardisieren, er besitzt alle Kabel,<sup>43</sup> alle Ströme, und morgen alle mechanisierten Menschen.

\*

«Was darf ich von diesem verdorbenen Herzen  
anderes erhoffen, als mein Buch auf den  
Schutthaufen geworfen zu sehen.»  
D'Aubigné.<sup>44</sup>

---

43 im Sinne von Telegraphen- bzw. Nachrichtenbüros gemeint

44 Théodore Agrippa, chevalier d'Aubigné (\* 8. Februar 1552 auf dem Schösschen Saint-Maury bei Pons, heute im Département Charente-Maritime; † 9. Mai 1630 in Jussy bei Genf), war ein französischer Adliger und protestantischer Militär. Mit seinem Epos «Les Tragiques» war er der sprachmächtigste französische Autor seiner Epoche, des frühen Barock.

Der Standard aller Sachen ist das Universalmittel des Juden. Von den vormechanischen Menschen, die wir sind, braucht man keine Revolte mehr zu fürchten. Alle unsere Möbel, unsere Romane, unsere Filme, unsere Automobile, unsere Sprache, die grosse Mehrheit der modernen Bevölkerung sind schon standardisiert. Die moderne Zivilisation bedeutet die totale Standardisierung der Seelen und der Körper unter der Führung der Juden. Die «*Standard*»-Götzen, mit Hilfe der jüdischen Reklame geschaffen, können der jüdischen Macht niemals gefährlich werden. In Wirklichkeit waren die Götzen niemals so zerbrechlich, so mürbe, so leicht und im Falle eines ungünstigen Augenblicks so endgültig zu vergessen. Die Kriecherei der Mengen steht unter jüdischem Kommando.

Politische, wissenschaftliche, künstlerische usw. Götzen werden genau und eingehend von den Juden ausgedacht. Alle diese Vedetten:<sup>45</sup> Bühnenbildner, moderne Musiker, moderne Ausschussware, alle Plünderer und Feinde (des Volkstümlichen und der Klassiker) zittern vor Angst, nur um zu prahlen, zu gefallen und zu lügen. Diese sogenannten ungeheuren Schöpfer sind nichts anderes als Puppen, dumme, virtuose Bauchredner, ob jüdisch oder nicht, die ihre Herren, die Machthaber des reichen Judentums, die Weisen, durch die Welt paradieren und radschlagen lassen, um die erniedrigten Kolonisierten einzuschüchtern und unempfindlich zu machen. Und dieses bis zu dem Augenblick, wo sie von ihren Grimassen genug haben und sie ihnen kurz die Drähte abschneiden, wo sie diese kleinen Dreckspatzen einfach in das Nichts zurückfallen lassen. Weil nichts vorhanden war, verursacht das nicht einmal eine Leere. Die Autoren des Gefälschten, der schlechten Ware, des Erkünstelten, der modernen Jahrmarktsmusik, die ganze moderne Kunst voller mehr als wirklichem Schwindel, diese dramatische Tunke, Witz oder Spass werden für ihre jüdischen Tyrannen niemals gefährlich sein. Ohne jegliches singende,

---

45 Als Vedette wird im historischen Militärwesen die vorgeschobene Alarmstellung einer Feldwache bezeichnet.

unmittelbare Gefühl können diese Hanswürste nichts in den Massen erwecken oder befreien, was irgendwie gefährlich werden könnte. Sie werden niemals etwas anderes sein als Angestellte, Lakaien der Macht, Schmeichler, Sklaven der jüdischen Gewaltherrschaft. Für jeden dieser Hanswürste, der stirbt, springen sofort hundert andere herbei, um möglicherweise an seiner Stelle die Possen noch feiger, noch knechtischer, noch gemeiner zu spielen. Die grossen Bordelle der modernen Kunst, die ungeheuren, hollywoodartigen öffentlichen Häuser, alle diese Unter-Galeeren der mechanischen Kunst leiden niemals Mangel an diesen verdorbenen Gauklern. Die Rekrutierung geht ins Unendliche. Der Durchschnittsleser, der verfeinerte Liebhaber, der Cocktail trinkende Snob, die Öffentlichkeit, die widerliche Horde der Kinobesucher, der durch Rundfunk Verdummten, dieses internationale, schreiende, trunkene und betrogene Gemisch von Einfaltspinseln, bildet durch die Städte und die Erdteile den Fussboden, den wunderbaren Humus, die fruchtbare Erde, in denen der jüdische Propagandadreck wie noch nie aufblühen, verführen, verzaubern kann. Das moderne Publikum, sorgfältig dank der Wissenschaft, der Sachlichkeit und den Juden von jeder echten Empfindung angewidert und bis in die Knochen verdorben, wünscht nichts anderes, als sich an diesem jüdischen Dreck zu mästen.

Bei dem Sammelruf, der Reklame (der Semit, in Wirklichkeit ein Neger, ist nur ein Unmensch, der sich anhaltend im Tamtam-Zustand befindet!) kommt die arische Menge leidenschaftlich herbei; sie wirft alles Geld von sich, um besser springen zu können, verpfändet alles, um sich mehr an dem Juden erfreuen, sich mit Kopf, Fleisch, Seele und ihrer ganzen Dummheit jüdisch aufwühlen, jüdisch verraten lassen zu können. Sie gibt sich hin. Sie verurteilt sich. Die Menge glaubt nur noch an die Maueranschläge der Politiker und der jüdischen Kinos, der Zeitungen, der Filmberichte, der Kunstkritiker, die natürlich alle Juden sind.

Dagegen scheint ihr edles übrige völlig konventionell, schändlich fabriziert, grob, gemein, komödiantisch.

Die Diener und Sklaven waren in Wirklichkeit noch niemals innerlich so vollständig unterjocht, körperlich und seelisch so invertiert, in ihrem Wesen so ergeben, so demütig.

*«Aus allen Gewittern, aus dem grossen Lärm kommunistischer, sozial-verwirrender Schwätzereien löst sich nur ein einziger Herzensschrei, ein einziges wildes Toben heraus: Alles für die Juden und Tod den Gojim!»*

Seit der Renaissance, diesem grossen Triumph des «Falsch-Singens», ging es in dem Königreich der Schönen Künste schon nicht besonders voran. Wir waren bereits völlig losgelöst, reichlich verjudet, schon verneigert, von falschen Laternen beleuchtet, aber gegenwärtig fallen wir endgültig in den Dreck. Wir sind nun auf der tiefsten Stufe der Unter-Proust, des Haltlosen, des Gefühllosen, der Jüngerschaften, der zwanglosen Sachlichkeit, der entmannten Wissenschaftlerei, der lügnerischen Schwätzerei, des grossen Regens, der Flegeleien, des ungeheuren geistigen Verfalls, im verwirrenden Zusammenbruch, in der kommunistischen, predigenden jüdischen Sündflut, der jüdischen Arche, dem jüdischen Gefängnis angekommen, das heisst wir sind bereit, auf dem Ozean der jüdischen Morde zu schwimmen. Hören Sie nichts, Herr Erzbischof Turpin?

Nein! Nein! Die Seelen fliegen auf diesem Flammenrauch in die Lüfte.

Die ungeheure Geschicklichkeit der Juden besteht darin, dass sie der zu standardisierenden Menge allmählich allen Geschmack für das Echte, Wahre und den eingeborenen Künstlern jede Möglichkeit nehmen, sich auszudrücken, ihren Rassebrüdem ihre Empfindungen mitzuteilen und in ihnen einige wirkliche Erregungen zu erwecken. Die Juden – das ist die Rache der Abessinier – haben den Geschmack der Weissen derartig verdreht, dass die Franzosen das Falsche dem Echten, die Grimasse dem Gefühl und die dumme Mimik der unmittelbaren Erregung vorziehen. Die Musik ist nur noch ein wilder Tamtam. Der jüdische Neger fühlt vor, um zu sehen, auf welchem Grad der Degeneration und Fäulnis wir angelangt sind, wie weit unsere arische Empfindung verneigert ist. Dann werden die Negerjuden uns, den Mechanisierten, nur noch stachanowierte Massenware bescheren, die für unser schmutziges Sklavenfleisch gerade gut genug ist (siehe Russland).

Von dem Augenblick der vollkommenen Verwirklichung dieser grossen jüdischen Pläne an werden die Juden in aller Ruhe ihre Allmacht ge-

niessen. Durch die Polizei und durch das Gold halten sie die ganze Welt in vollkommener Sklaverei. Wir kehren in die Zeiten der grossen jüdischen Pharaone zurück, wir werden unter den Füssen der Juden nur ein heftiges Gewimmel gestossener und geprügelter Tiere sein.

\*

«Der christliche Kaufmann führt sein Geschäft allein.  
Jedes Haus ist sozusagen isoliert. Dagegen sind die  
Juden Quecksilberteilchen, die bei der geringsten  
Neigung sich zu einer Masse vereinigen.»  
(Untersuchung der sechs Kaufmannsstände unter  
König Ludwig XV.)

Es ist nicht unnütz, auf diesen Gegenstand zurückzugreifen. Wir sagten am Anfang, dass jeder Gegenstand, der standardisiert werden soll: Filmstars, Schriftsteller, Musiker, Politiker, Büstenhalter, kosmische und Abfuhrmittel, vor allem typisch mittelmässig sein muss. Das ist eine Vorbedingung. Um sich dem Geschmack, der Bewunderung der verdummten Massen, den Zuschauern, den melasseartigen Wählern, den borniertesten Einfaltspinseln, den leidenschaftlichen Leichtgläubigen des Fortschritts aufzudrängen, muss der einzuführende Gegenstand noch dümmer, noch verabscheuungswürdiger sein, als sie alle zusammen. Was nun die literarischen zu «standardisierenden» Produkte betrifft, so beweisen die modernen angelsächsischen «Meisterwerke» ein erschütterndes Niveau. Was gibt es Missbräuchlerisches an predigender Dummheit, vom Film abgesehen, als einen so anmassend literarischen englischen Roman in der Art von Lawrence? Oder jeder anderen Art?

Hardy, Chesterton, Lewis und Nachfolger? Ich frage euch! Was ist erkünstelter, vergeblicher, dümmeres Geblöke? Lasterhafter, schwächer als die Dos-Passos, die Faulkner, die Cohen und Komplizen? «Aufgeblasene» Abgeschmacktheiten, billige Masslosigkeiten, «delirierende» alte abgestandene Naturalisten, die ausgetretensten «mea Eseleien», die neu aufgetischt, verkleidet, in «Gangster-Tunke» serviert werden?

Diese eminenten Persönlichkeiten der jüdischen angelsächsischen Kunst, die schlimmste Clique aller kleinen Lakaien der Juden, ästhetische Betrüger, wie man sie sich nur ausdenken kann, sind mir ein wenig bekannt. Alle diese zarten Erstarrten à la Wilde, alle diese kleinen geschminkten Derwische à la «*Frankenstein*» dauern in ihrer Hanswursterei, *Fasson-«Lyrik»* oder *Fasson-«Kraft»*, nur dank der Anmassung und Grösse der jüdischen Reklame, dank der Leichtgläubigkeit der arischen Einfaltspinsel. Es sind die dummen, verrotteten Clowns unseres Niederganges, die homosexuellen Totengräber des arischen Heldengedichtes.

## JUD NEGERSOHN.

«Der Jude lebt nicht von seiner Arbeit,  
sondern als Nutzniesser der Arbeit anderer.»

Rochefort.

Es scheint nicht möglich, all diese kleinen Gauner auf frischer Tat beim Betrug zu fassen, es sei denn, dass sie nicht *«transponieren»*, nicht *«lyrisch»* umarbeiten. Sie schreiben ab. Sie plagiiieren mit allen Kräften: Alle unsere Bibliotheken quieken, stöhnen, so kreuz und quer werden sie ausgeplündert. Aber in gerader Linie aus dem Leben zu transponieren, das ist eine andere Arbeit: Die guten Träume entstehen nur aus der Wahrheit, dem Echten, solche, die aus den Lügen geboren werden, haben niemals Anmut, noch Kraft. Wer kümmert sich darum? Die Welt hat keine Melodie mehr. Es ist nur noch das letzte Murmeln unseres Volkstums, das uns wiegt. Nachher wird es zu Ende sein, es bleiben die Nacht und der Tamtam der Neger. Die wertvollen Träume kommen und stammen immer aus dem Blute, niemals aus dem Gehirn. Aus dem Kopf entspringen nur Lügen. Das Leben mit dem Kopf betrachtet ist nicht mehr wert, als das Leben durch die Augen eines Goldfisches gesehen. Es ist ein französischer Park.

Die einzige Verteidigung, die einzige Hilfe der Weisen gegen diese Mechanisierung und zweifellos auch gegen den Krieg, gegen den Rückschritt in schlimmere Zeit als die der *«Höhlenbewohner»*, ist die Rückkehr zu seinem eigen empfundenen Rhythmus. Die beschnittenen Juden sind dabei, dem Arier seinen natürlich empfundenen Rhythmus zu rauben, ihn so zu entmannen. Der jüdische Neger ist im Begriff, den Arier in den Kommunismus und die mechanische Kirnst, in den sachlichen Seelenzustand des vollkommenen jüdischen Sklaven zu schleudern. (Der Jude ist ein Neger. Die semitische Rasse gibt es nicht; sie ist eine Erfindung der Freimaurer. Der Jude ist nur das Ergebnis einer Kreuzung von Negern und asiatischen Barbaren.) Die Juden sind die geborenen Feinde der arischen Gemütsbewegung; sie können sie nicht ausstehen. Die Juden besitzen keine Gemütsbewegung in unserem Sinne, sie sind die Söhne der Sonne, der Wüste, der Datteln und des Tamtam. Im Grunde können sie

uns nur mit der ganzen Macht ihrer Negerseele hassen, alle unsere instinktmässigen Gefühlsempfindungen verabscheuen. Festgesetzt, eingewandert, plündernd, Betrüger, unter unserem Himmel landfremd und entwurzelt, äffen sie unsere Reaktionen und Gesten nach, um schwach zu begreifen, was ein nicht verdummter und alkoholisierter, im Wein ertrunkener Arier im Fluge, gefühlsmässig, stillschweigend sofort in zwanzig Sekunden ein- für allemal begreift. Der Jude assimiliert sich niemals, er öffnet nach, verpfuscht und verabscheut. Er kann sich nur einem Gebärdenspiel hingeben, ohne darüber hinausgehen zu können. Der Jude, dessen afrikanische Nerven immer mehr oder weniger aus «Zink» sind, besitzt nur ein Netz sehr vulgärer Empfindungen und steht innerhalb der Gattung Mensch niemals sehr hoch. Wie alles, was aus den heissen Ländern stammt, ist er frühreif, schnellwüchsig. Er ist nicht dazu geboren, sich geistig sehr hoch zu erheben, noch sehr weit zu gehen. Daher die äusserste Seltenheit jüdischer Dichter, die übrigens die arische Lyrik sehr gut auszuquetschen verstehen. Der Jude, geborener Schlaukopf, besitzt keine Empfindlichkeit. Er rettet den Schein nur durch Parodien, durch Trugbilder, Prahlerei, Photographie, Posen, Bluff und Arroganz. Um zu ergreifen, besitzt er in seinem Körper nur das Nervensystem eines elementaren Negers, das heisst ein flegelhaftes Gleichgewicht. Der jüdische Neger, Mischling und degeneriert, verstümmelt, zerstört und bringt bei seinen Versuchen in der europäischen Kunst nichts Neues. Er ist eines Tages gezwungen, auf die nie vergessene Negerkunst zurückzukommen. Die biologische Minderwertigkeit des Negers oder des Halbnegers ist in unserem Klima offensichtlich. Mit «aufgebrauchtem» Nervensystem, Tribut seiner Frühreife, bringt er es nicht weit. Die Kindheit des Negers ist äusserst kurz. Ein Neger ist mit vier Jahren ausgebildet. Der Jude ist vor Spitzfindigkeit ängstlich, er ist darauf besessen, sich mit goldenen und kostbaren Gegenständen zu umgeben, den «Verfeinerten» zu spielen. Und er ist niemals innerlich verfeinert. Ich habe lange bei den Negern gelebt und kenne sie. Grimassen! Der Neger, wie der Jude, benötigt Vergoldungen, viele Vergoldungen, Trommelschläge, Tamtam, viel Reklame, wenn er aufwachen soll. Er versteht nur die grosse Pauke oder bestenfalls schneidende

arabische Trompeten. Er versteht die Nuancen nicht, er springt, galoppiert, bricht zusammen, scheisst auf die Blumen, sobald man ihn in die Gärten lässt, wie ein schlecht dressierter Hund. Und wenn man dann bedenkt, dass wir die Sklaven dieser niedrigen, fremden Rohlinge sind! Der Jude bleibt trotz aller Verdrehungen viel mehr Holzklotz als Geige, ungemein unempfänglich für alle Wellen der Eingebung, für unpersönliche Begeisterung. Er ist ein heisshungriger, anmassender und unnützer Busard. Und als Gipfel der Frechheit masst er sich an, Kritiker zu sein.

\*

Gott allein weiss, wie sehr die Juden sich polieren, «*arisch*» feiner machen, um uns besser täuschen, überschlucken und ersticken zu können. Trotz dieser riesenhaften Arbeiten bleiben sie nach so vielen Jahrhunderten die unübertrefflichsten Dummköpfe aller fünf Erdteile.

Es ist in der Tat sehr schwierig, unter den schlimmsten, alkoholisch Verdummten, dem Auswurf der Arier, einige Individuen zu finden, die man in Bezug auf ihre «*Dummheit*» mit den «*raffiniertesten*» Juden vergleichen kann. Man erkennt den Juden bei jeder etwas heiklen, schwierigen Gelegenheit daran, dass er sich im wahrsten Sinne des Wortes darauf stürzt, Fehler zu begehen. Er verrät sich dadurch, dass er mit beiden Füßen – und was für Füßen!, afrikanisch-asiatischen, palmblätterartigen der Kinder des Wüstensandes! – in die Dummheit springt! Es ist natürlich, dass er uns hasst, ebenso sehr wegen unseres natürlichen Sinns der Empfindung, unserer arischen Gefühlsart, unserer arischen Lyrik, unserer unmittelbaren Menschlichkeit, wie aus allen möglichen Gründen der Welt. Jedoch genügt das vollständig. Diese biologische Überlegenheit verdriesst ihn innerlich, demütigt ihn, erbittert ihn aufs Höchste, macht ihn wütender als edle fühlbaren Widerstände, die er nur ahnen kann. Aus Angst, eine Dummheit zu begehen, verdoppelt er seine Tyrannei. Aber der Jude wird nach der grossen «*Standardisierung*» ruhig sein, die Dummheiten haben dann keine Bedeutung mehr. Wer wird es merken? Nicht die Roboter! Es lebe die jüdische Freiheit zu Dummheiten!

*«Ich bin nicht ‚Ziege und Kohl‘. Ich wiege das ‚Für und Wider‘ nicht ab. Die Juden stürzen sich darauf, rafften alles zusammen und werfen uns hinaus. Das Abmessen des ‚Für und Wider‘ ist für uns bestimmt. Wir werden noch daran krepieren.»*

Auf dem Gebiet der grossen Künste hat der Jude schon fast alles standardisiert. Er macht im Augenblick sehr grosse Anstrengungen, um die Literatur der Welt zu standardisieren. Die Übersetzungen, die literarischen Agenturen, Schriftstellerkreise, Akademien arbeiten mit voller Kraft daran! Eine ganz kleine Tatsache unter tausend: Glaubt ihr, meine lieben Betrogenen, dass es ganz unschuldig, ganz zufällig ist, dass die Akademie Goncourt<sup>46</sup> in ihrer Auswahl der Preisgekrönten, der Akademiker, sich jedes Jahr mehr verjudet? Die jüdische Macht braucht zahlreiche Agenten, gut untergebrachte, gehorsame, untertänige, sehr eifrige Quartiermacher. Sie sind unentbehrlich, damit die Armee der jüdischen Standardisierung auf allen Gebieten ohne Kampf selbst in den vergessenen geistigen und materiellen Winkeln die Kunst der Eingeborenen ersticken kann. Die Übersetzungen tun das ihrige genau so wie die dicken verdummenden Werke. Aber es ist jetzt schon notwendig, dass man alle Schöpfer, die ganze arische Elite sorgfältig anekelt, herabsetzt, untergräbt, mit allen Mitteln für immer und völlig ausschaltet. Der grosse Einbruch durch den Film und die Übersetzungen darf durch nichts aufgehalten werden. Je dümmer und hohler es ist, desto besser ist es. Der gewöhnliche Geschmack ist nur zu diesem Preis zu haben. Der *«gesunde Menschenverstand»* der Massen: immer mehr Narren! Der Jahrmarktsgeist beginnt bei den dressierten Flöhen und endet bei der realistischen, der surrealistischen Kunst. Alle politischen Parteien wissen es sehr gut. Sie sind die weisen Flohbesitzer. Ein Minimum von Eigentümlichkeit, aber ungeheuer viel Reklame und Frechheit! Das Wesen, welches das Objekt der

---

46 Der Prix Goncourt ist ein französischer Literaturpreis, der seit 1903 von der Académie Goncourt vergeben wird. Ursprünglich ehrte die Auszeichnung nur den besten französischsprachigen Roman des Jahres, mittlerweile wird der Prix Goncourt auch in vier weiteren Kategorien vergeben.

Reklame ist, auf das die Massen von Reklamen ausgeschüttet werden, muss vor allem von Anfang an so glatt, so unbedeutend, so leer wie möglich sein. Der Reklamefeldzug für die Malerei vollzieht sich umso besser, wenn sie jeder Rauheit, jeder Eigentümlichkeit bar ist, wenn alle Oberflächen durchaus eben sind. Es ist nötig, dass beim Start nichts die Aufmerksamkeit und vor allem den Streit auf sich lenkt. Damit die Reklame ihre volle Auswirkung haben kann, darf sie in nichts gehindert, zurückgehalten, zerstreut werden. Sie muss behaupten, heiligsprechen, schimpfen, die schlimmsten Dummheiten, die lärmendsten Phantastereien austreuen können, sei es über Automobile, Filmstars, Zahnbürsten, Schriftsteller, Sängerinnen, Bruchbänder, ohne dass man aufhorcht, sich erhebt, die kleinste naive Bemerkung macht. Es ist nötig, dass die Zuhörer zu jeder Zeit vor Dummheit vollkommen hypnotisiert bleiben.

\*

*«Ihr wisst, wie beträchtlich ihre (der Juden)  
Anzahl ist, wie sie zusammenhalten, wie gross  
ihr Einfluss in unseren Versammlungen ist.»  
Cicero.*

Um ihre weltumfassende literarische Standardisierung zu einem guten Ende zu führen, hatten die Juden natürlich von Anfang an ein grosses Interesse daran, die jüdisch-angelsächsischen Schriftsteller zu wählen. Dasselbe gilt für den Film. Eine Sprache, die in der Welt unendlich verbreitet ist und deren Bücher sich schon gänzlich auf ihrem heimischen Markt verkaufen lassen. Es ist ein ungeheurer Trumpf dieser «standardisierenden» Juden. Nehmt einen «mittleren» französischen Schriftsteller, der in Frankreich unter guten Umständen 20.000 Exemplare eines Buches verkauft. Er würde als gut mittelmässiger, aber englischer Autor auf seinem eigenen angelsächsischen Markt durchaus normal und automatisch 200.000 bis 300.000 Stück absetzen.

Und das aus dem einfachen Grunde, weil der jüdisch-angelsächsische Markt schon ursprünglich unendlich viel aufnahmefähiger ist als der schäbige französische Buchmarkt. (100 Millionen mögliche Leser anstatt

2 bis 3 Millionen.) Wäre er in jeder Hinsicht durchaus gleichwertig, wird der englische Autor indessen doch ein «*sehr bekannter*» Schriftsteller, von «*ungeheurem Talent*» werden und die Auflagen verdreifachen, also mit Rechten und Einkünften gemästet sein, während der arme französische Autor sein Leben fristet oder buchstäblich im Elend verhungert (wenn er nicht Staatsbeamter, also doppelt ver dummt ist!).

Im Theater gibt es einige Ausnahmen; aber natürlich nur bei Juden. Doch was die Bücher betrifft, so ist der hundertmal grössere Markt der ungeheure, unvergleichliche Vorteil, das königliche Vorrecht des Angelsachsen.

Die Macht der «*Zahl*» bewirkt auf diese Art, dass die sehr unbedeutenden Lawrence, Huxley, Cohen, Wells, Cahen, Lewis, Shaw, Faulkner, Passos usw., womit man unaufhörlich die begeisterten Zeitschriften füllt, mit etwas Snobismus und aufgeblasener Reklame einen phantastischen Ruf, eine Art «*Victor-Hugo-Einheits-Preis*» erreichen, was recht lächerlich wirkt, wenn man diese Vögel kennt. Um uns Ehrfurcht einzuflössen, rechnen die Juden sehr mit dem Snobismus und den Schwätzereien der sogenannten «*Avantgarde*», der kleinen jüdisch-künstlerisch-homosexuell-kommunistischen Clique, und sie täuschen sich kaum. Alles geht gut so, unsere Kinder haben schon Schlimmeres gesehen.

Wenn die Juden sich für das Volkstum und die Klassiker (siehe Comédie-Française,<sup>47</sup> die zu acht Zehnteln jüdisch ist) begeistern, so nur, damit sie unsere Kinder besser ersticken, allmählich ihre eigenen jüdischen Werke auf das Niveau der Klassiker bringen und dann die Klassiker verdrängen, selbst aber die Folklore vollständig ausplündern können. Ihr werdet es sehen! Die Juden sind die grössten Leser der Welt! Sie schnüffeln herum, stehlen und verjuden ohne Unterbrechung alles, was unter ihre Brillengläser fällt und was dienen, ihnen dienen kann, edles, was sich mit jüdischer Reklame übersetzen, verjuden lässt: Lieder, Romane, Musik.

---

47 Die Comédie-Française (auch Théâtre-Français) ist eines von fünf Theatern in Frankreich, die den Status eines Nationaltheaters (Théâtre national) innehaben. Die Comédie-Française unterhält als einziges dieser Nationaltheater ein festes Ensemble (Troupe des Comédiens français).

Die Arier, besonders die Franzosen, verabscheuen die Bücher, die «*leeren Gedanken*». (Ja, aber! Man lacht über sie?) Sie verlangen etwas Positives; Stoff! Etwas Rationelles! Sachliches! Für was hält man sie? Donnerwetter! Donnerwetter! Im Namen Gottes! Alle Geister! Descartes! Wenn man dieses Verlangen nach etwas Positivem ein wenig näher betrachtet, so besteht es darin, sich ziellos in allem Tagesklatsch zu wälzen und zwischen den angeschlagenen Lügen hin und her zu schwatzen. Wein trinken, nochmals schwatzen, Karten spielen, neue Herausforderungen, das ist das Positive, das geistige, künstlerische und moralische Leben des vollkommenen Ariers.

Vielleicht geht man, während man neuen Wein heraufholt, etwas fort, liest die guten Anweisungen der jüdischen Zeitungen, zeigt seine Kultur den Vorübergehenden, bringt ihnen auch die guten Worte der Befehle jüdischer Führer bei. Kurz, die Befehle, die man selbst mit grosser Mühe entziffert hat. Die Instruktionen der unsichtbaren Herren, die sich nicht vergessen, solche, die befehlen, dass man sich unabänderlich und so gut wie möglich zwischen Brüdern der weissen Rasse hassen, sich mit allen Mitteln bis zum nächsten Krieg (nach jüdischer Zeit) schaden muss. Sie werden dann endlich zusammen sein, die dummen Arier, endlich einstimmigen Herzens sein; endlich einmütig. Sie werden sich alle zusammen für die Juden massakrieren lassen.

Die Frauen, die ebenso alkoholisch sind wie die Männer, werden, wenn möglich, durch die Klatschereien, die «*häuslichen*» delirierenden Kleinlichkeiten, die Wut, die Hysterie, alles herabzusetzen, alles noch mehr zu erniedrigen, noch mehr verdummt sein. Sie reissen ihre Männer mit, zwingen sie, ins Kino zu gehen, sich an das fade Zeug auf der Leinwand, an die gute «*Ideologie*», den jüdischen Materialismus, die jüdische Sachlichkeit zu gewöhnen. Sie verführen sie zur Anbetung des Über-Comfort, der Über-Fadheiten der Juden, des Über-Smoking, Über-Cocktail, Über-Automobil, kurz der Über-Dummheit. Arbeitslose borgen sich einen Smoking!

Wartet nur ab! Die Juden erwarten euch an der Ecke, schamlose Verdummt! Die Glocken werden euch für die endgültige Einäscherung, das endgültige Anziehen der Handschellen in dem Augenblick ganz eigenartig in die Ohren klingen, in dem die fehlerlosen, kommunistischen, jüdi-

schen Kerker, die schon bereit sind (nach russischem Modell), sich über euch, über euren Reden, euren Gesichtern schliessen werden! Sie werden sich über euch schliessen! Mit heftigen Kolbenstossen ins Gesicht wird man euch eure Worte des Hasses und der Forderungen in den Hals zurückstossen. Ihr werdet vollständig entehrt in den Eisen zusammenbrechen, durch so viele schreiende Dummheit völlig entnervt, ohne Urteilskraft, werdet ihr, zu Robotern gewordene Arier, eure Mechanik, alle eure Uhren aufziehen und für die wählen, die euch den Strom liefern: für die Juden!

## L'UNIVERS ISRAELITE.

*«Wir befahlen, dass jeder Jude dreimal am Tag das ganze christliche Volk verflucht, und bitten Gott, es mitsamt seinen Königen und Fürsten auszurotten.»*

Der Talmud.

Ganz anfällig bemerkte ich vor einigen Tagen eine Zeitung, die ich nicht kannte: «L'Univers Israélite» vom 15. November 1937. Wir tun Unrecht, dass wir nicht regelmässig «L'Univers Israélite» lesen! Eine einzige Nummer dieses «U.I.» berichtet uns viel mehr wichtige Dinge über den Lauf der Welt als unsere ganze verräterische, für Sklaven geschriebene Presse in einem ganzen Monat.

So lesen wir: «Die Kunst des Habimah.<sup>48</sup> Ausstellung 37». Ihr werdet sehen, wie belehrend es ist:

*«Die allgemeine Kunst kann in zwei Gattungen eingeteilt werden: in nationale Kunst und internationale Kunst.*

*Der ersten gehören hauptsächlich die Künstler des Wortes: Dichter, Redner, Schauspieler an. – Zu der zweiten zählen die Kunstmaler, Bildhauer, Musiker, Sänger. Der Wirkungsgrad der Künstler des Wortes ist sehr begrenzt; er geht über dieses oder jenes, mitunter reicht er noch über ein benachbartes Land. Mit anderen Worten: die Künstler des Wortes sind organisch an ihre Erde gebunden, und nur ein Volk kennt sie, schätzt sie nach ihrem richtigen Wert.*

*Die internationale Kunst ist glücklicher: ihre talentvollen Kinder werden in der ganzen Welt geliebt. Sie sind überall zu Hause; für sie haben alle Völker Augen und Ohren. Die Beispiele fehlen nicht! Picasso und Chagall, Radin und Epstein, Duncan und Fokin, Menuhin, Heifetz, Schaljapin.*

48 Die Habimah (hebräisch, «Die Bühne») ist das israelische Nationaltheater in Tel Aviv. 1912 gründete Nachum Zemach in Bialystok das Habima-Theater. Es musste nach kurzer Zeit wieder schliessen. 1916 konnte er es in Moskau neu eröffnen. Nach anderen Quellen wurde das Habimah-Theater 1918, nach der Oktoberrevolution, von Menachem Gnessin, Nachum Zemach und Hanna Rubin-Rovina in Moskau unter der Schirmherrschaft des Moskauer Kunsttheaters (MChAT) gegründet.

Von Zeit zu Zeit brechen einige sehr grosse Künstler des Wortes die Grenzen ihrer Sprache und ihres Landes und werden international – so die Düse und Sarah Bernhardt. Aber diese Fälle sind nur sehr selten; denn sie setzen ein aussergewöhnliches, wunderbares Talent, eine besondere Gelegenheit, eine seltene Kraft und eine über die Welt verbreitete Sprache voraus.

Vachtangoff, dieser geniale russisch-armenische und in gewissem Sinne auch jüdische Filmregisseur, hat sich eine neue Methode geschaffen. Er hat nicht warten wollen, bis der grosse, der sehr grosse Künstler geboren ist: er hat ihn selbst geknetet, ihm eine lebendige Seele eingehaucht. Es ist ihm hauptsächlich gelungen, weil er verstanden hat, alle Talente des Wortes zu einer herrlichen Einheit zu verbinden, alle künstlerischen Temperamente zu einem Rhythmus zu einigen und durch die Qualitäten der einen die Fehlerhaftigkeit der anderen wettzumachen. Ausserdem ist es ihm gelungen, in jedem Theaterstück alle möglichen Künste zu vereinigen: Musik und Malerei, Chöre, Tänze und Gesang. Er hat es nicht auf mechanische, sondern auf organische Weise geschafft, so wie die Religion in Augenblicken ihrer Ekstasen der Gebete und des Glaubens. So schön sie uns auch im Munde der Künstler des ‚Habimah‘ scheinen mag, so spielt die Sprache der Bibel doch nur eine sehr geringe Rolle.

Es ist nicht vergeblich, dass zahlreiche Theater ‚Habimah‘ nachgeahmt haben; sie haben die Tauben der ‚Arche Noahs‘ gesehen, den Kündler einer internationalen Ausdrucksweise für die Künstler des Wortes, diese geistigen Sendlinge, welche die Verbindung zwischen den Völkern besser herstellen als irgendwelche diplomatischen Vertreter: Darum müssen wir ‚Habimah‘ und seine Künstler begrüßen und gelegentlich seiner neuen Vorstellungen in Paris zu seinem moralischen und materiellen Erfolg beitragen. Niemand als ‚Habimah‘ kann uns besser den Herzen der fremden Völker, die uns nicht kennen oder nicht kennen wollen, näher bringen.»

\*

Man teilt uns mit:

«Mit Rücksicht auf die Vorstellungen des Theaters ‚Habimah‘ hat sich ein Empfangskomitee gebildet, das sich zusammensetzt aus den Herren: Grossröbber Lieber und Eisenstadt, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges

und Ludmilla Pitoëff Pierre Renoir, Marc Chagall, Max Nordau, Naoun Aronson, Chana Orloff, Jules Adler, Georges Duhamel von der Französischen Akademie, Victor Basch, André Maurois, Schalom Asch, Z. Schneour, Paul Abraham, Edmond Fleg, André Spire, Henri Hertz, Joseph Milbauer, Iwan Goll, Dr. Weill-Hallé, Rechtsanwalt Marcel Mirtil, Louis Asher, Robert Levy, O. Pemikoff, I. Jefrikyn, Léonard Rosenthal, Rene Rocher, Maurice Lehmann, I. Neïditsch, Léonce Bernheim, M. Jarblum, Nahum Hermann, Joseph Fischer usw.»

\*

Prag:

«Die jüdische Telegraphen-Agentur berichtet uns, dass Herr Léon Blum, Vize-Präsident des Ministerrates, der die Regierung der Republik bei der Beerdigung des Präsidenten Masaryk vertrat, seinen Aufenthalt in Prag ausgenutzt hat, um die alte und berühmte Synagoge Altneuschul zu besuchen. Herr Léon Blum, der sich in Begleitung von Frau und Fräulein Blum befand, wurde durch den Präsidenten der jüdischen Gemeinde in Prag begrüsst, der ihm auf Französisch und Hebräisch einen angenehmen Aufenthalt wünschte.»

Palästina:

«Der städtische Abgeordnetenrat von Tel-Aviv hat beschlossen, einer der Strassen der Stadt den Namen ‚Präsident Masaryk‘ zu geben.»

(Der Präsident Masaryk, trotz aller journalistischen Lügen, verabscheute Frankreich; als hoher Fürst der Freimaurerei in Zentraleuropa verdankte er dem freimaurerischen und kommunistenfreundlichen Judentum seine ganze Macht. Er schwor nur auf die jüdisch-englische Kultur. Von Benesch unterstützt hat er mit allen seinen Kräften für die Errichtung des jüdischen Bolschewismus in Europa gearbeitet. Die Tschechoslowakei ist nur eine vorgeschobene Festung des Kreml in Europa.)

\*

Wien:

«Auf Bitten der ungarischen Regierung haben die Wiener Behörden Dr. Buchsbaum aus Jerusalem, den Abgeordneten des kürzlich veranstalteten Kon-

gresses Agoudath Israel,<sup>49</sup> in Marienbad verhaftet.

*Die ungarische Regierung fordert die Auslieferung des Dr. Buchsbaum, weil er 1919 der Regierung Bela Khuns angehört habe. Nach Ende des kommunistischen Regimes war er von den Militärbehörden zum Tode verurteilt worden; jedoch wares ihm gelungen, zu entkommen und nach Palästina zu flüchten.*

*Der britische Konsul in Wien hat gegen die Verhaftung des Dr. Buchsbaum Verwahrung eingelegt, weil dieser palästinischer Bürger ist.»*

(«Jude» und «Engländer» ist vollkommen gleichbedeutend; man muss sich vollständig darüber klar sein, dass ein Jude oder ein Engländer ein und dasselbe ist.)

Palästina:

*«Indessen die Keren Kayemeth-Gesellschaft<sup>50</sup> besteht weiter und bleibt der grosse Käufer des national-jüdischen Bodens, weil sie 1937 20.000 Dounam<sup>51</sup> Land angekauft hat, zu den 25.000, die in jüdischen Besitz übergegangen sind.*

*Trotz aller Hindernisse hofft die K.K.G. in diesem Jahr, eine halbe Million Pfund Sterling zu vereinigen. Es fehlt nicht an Angeboten; denn der Streik war unheilvoll für die arabische Landwirtschaft. Die Araber sind deshalb bereit, alles zu verkaufen, was sie nur verkaufen können.*

---

49 Agudath Israel Weltorganisation (engl. Agudath Israel World Organization kurz AIWO) ist eine internationale ultraorthodoxe jüdische Organisation. Die Organisation hat in 17 Ländern und auf vier Kontinenten Mitglieder. Sie verfügt in Jerusalem über einen eigenen Verlag. Sie hat ihren Sitz am Broadway 42 in New York. Die Organisation wurde 1912 als politischer Arm der aschkenasischen Torah-Bewegung in Nachfolge der Agudas Shlumei Emunei Yisroel (Union of Faithful Jewry) gegründet.

50 Der Jüdische Nationalfonds (hebräisch, Keren Kayemeth Lelsrael, wörtlich: Ewiger Fonds für Israel; abgekürzt JNF oder KKL) in Jerusalem versteht sich als Teil der zionistischen Bewegung, die jüdischen Menschen das Leben in Israel ermöglichen soll. Der Jüdische Nationalfonds wurde 1901 in Basel von Johann Kremenezky im Auftrag und auf Initiative Theodor Herzls als Wegbereiter eines jüdischen Staates gegründet. Bis 1948 betrieb er vor allem den Landerwerb für jüdische Siedler im britischen Mandatsgebiet Palästina, gestützt auf finanzielle Hilfe durch die jüdischen Gemeinden weltweit.

51 Das Dunam entspricht 1.000 m<sup>2</sup> in Palästina, Libanon, Syrien, Jordanien und Israel.

*Vor sechzehn Jahren besass die Keren Kayemeth nur 20.000 Dounam Land. Heute besitzen sie mehr als 400.000. Wir haben die Bodenreform, die in der Nationalisierung des Bodens bestand, durchgeführt, und wir haben es wunderooll geschafft.»*

Das Heer:

*«Mit dem grössten Vergnügen erfahren wir die Ernennung des Herrn Generalarztes Worms, augenblicklich Direktor des Gesundheitsdienstes des 1. Armee-korps, zum Direktor der Schule für die Gesundheit des Heeres in Lyon, und wir sprechen ihm unsere aufrichtigsten Glückwünsche aus.»*

Und jede Nummer des «Univers Israélite» enthält mindestens ebenso viele Auskünfte, kostbare Mitteilungen, wie dieses banale Beispiel. Es ist durchaus unnötig, unser anderes einheimisches Geschwätz zu lesen, irreführend, einschläfernd (auf Befehl), hinterlistig und eitel. «L'Univers Israélite» greift ihnen voraus, fasst sie zusammen, beherrscht sie von sehr hoch oben und sehr weit her. Es gibt uns die wirklichen Nachrichten aus aller Welt und aus Frankreich. Hier scheint das «*Licht Frankreichs*»!

## EINER VON HÜBEN UND EINER VON DRÜBEN.

Ich zitiere noch einmal «L'Univers Israélite» vom 19. November 1937:

«Rechtsanwalt J. Tschernoff hat am Sonntag, dem 7. November, vor den Hörem des ‚Chema Israel‘ einen sehr bemerkenswerten Vortrag über den Judaismus als Grundlage des Rechts und der Sittlichkeit‘ gehalten. Unseren Lesern ist Herr Tschernoff, der namhafte Pariser Rechtsanwalt, als einer der unbestrittenen Meister auf dem Gebiet des Strafrechts, als Pinanzmann, Historiker, Soziologe, Schriftsteller und – ausgezeichnete Jude (wörtlich!) bekannt. Herr Tschernoff hat sich stets mit Verständnis und Sympathie den jüdischen Problemen gewidmet.» Usw., usw.

Was hat uns dieser Herr Tschernoff in seinem «bemerkswerten Vortrag» mitzuteilen? «Dass es widersinnig und verbrecherisch ist, Judaismus und Bolschewismus gleichzusetzen, diesen als eine Lehre der ruhigen Evolution mit jenem als einer Doktrin der gewaltsamen Revolution.»

So will man uns dumm machen?

Aber hören wir Herrn Tschernoff noch weiter zu!

«Die bolschewistische Revolution 1917, an der unter anderen auch ein paar entjudaisierte Juden teilgenommen haben ...» Wunderbar, göttlich! Da habt ihr den Juden auf frischer Tat ertappt, wie er die Schuld von sich abschiebt und dabei zweideutige kommunistische Propaganda treibt. «Ein paar!» Und «entjudaisiert»! Köstlich, ausgezeichnet, hervorragend! Das stellt denn doch die Synagoge auf den Kopf! Nur – der erste Rat der Volkskommisssare von 1917 bestand ausnahmslos aus Juden! Und seitdem hat sich da nichts geändert. Herr Tschernoff weiss das besser als jeder andere! «Entjudaisiert»! Dabei ist die Komintern der Judaismus selbst! Das Konsistorium mit der grössten Exekutivgewalt, das wildeste, kompromissloseste, blutigste unseres Planeten.

Die Gelegenheit ist ausgezeichnet, da wir schon einmal von der Revolution 1917 sprechen, auch ein paar Worte über den berühmten Felix M. Warburg zu sagen. Den grossen jüdischen Bankier von New York, ihr wisst doch? Den Schwiegersohn von Jacob Schiff, das Oberhaupt der Familie Warburg und des Konsortiums Loeb, Baruch, Hanauer usw. Den Warburg, der dem alten Trotzky (mit 15, dann mit 200 Milliarden), Par-

vus, Lenin und allen anderen unter die Arme griff, damit sie Russland 1917 revolutionierten. War er vielleicht auch einer von den «Entjudaisierten»? Auch einer von «ein paar Juden»?

Es scheint kaum so. Er ist neulich, am 20. Oktober dieses Jahres, in New York gestorben, dieser sehr mächtige Felix M. Warburg, dieser Hetzer und Schöpfer des Kommunismus in Russland. (Seid beruhigt, die Familie Warburg ist noch nicht gestorben!) Was man so bei seinem Tod erfuhr! Dass die Synagogen in der ganzen Welt jetzt von den Gebeten um die Ruhe seiner Seele widerhallen und dröhnen. Was für eine Bewegung in den Konsistorien! Nach feierlichem Dienst nun ein feierlicher Totendienst! Ausgerechnet in Paris bejammerten ihn am 31. Oktober Herr Léon Bramson (Präsident des «Ort», dieser grossen jüdischen Unternehmung), die Herren R. von Rothschild, Bodenheimer, Bader, Weill usw. Die ganze hohe Jüderei in Tränen! Und die kleine Jüderei nicht minder! Mit allen ihren «guten Werken». Der ganze Stamm Juda steht um seine Rabbiner gedrängt, um den Verlust des sehr grossen jüdischen Patriarchen und ameriko-sowjetischen Milliardärs zu beklagen. *«Der ausserordentliche Reiz, den Felix M. Marburg auströmte, sein sehr adliger Charakter, seine Hochherzigkeit, seine Aufopferung für die öffentliche Wohlfahrt... Seiner Initiative verdanken wir das Werk des wirtschaftlichen Wiederaufstiegs der deklassierten jüdischen Massen. Und dem höchst aktiven und höchst grosszügigen Einsatz des Verblichenen, der immer in die Bresche sprang, gelang es auch im Verlauf des Krieges und der folgenden Jahre, die Leiden zu erleichtern und das unerhörte Unglück auszugleichen, wovon Millionen von Juden in Mittel- und Südost-Europa durch den Krieg betroffen wurden. Weiterhin ist es sein Verdienst, dass sich das amerikanische Judentum in seinen Bemühungen zusammengeschlossen hat.»* Usw., usw.

Was du nicht sagst! Im Ganzen also die Grabrede eines sehr grossen Weltherrschers! Gerechtigkeit übrigens! Bitte, Gerechtigkeit! Ludwig XIV. war mit seinen Siegen nur eine ganz kleine Majestät neben diesem Felix M. Warburg aus New York! Der konnte wirklich von einer triumphalen Regierung sprechen! Versteht ihr diese wunderbare Floskel?

«Die deklassierten jüdischen Massen!» Liebe Betrogene! «Der Zusammenschluss der Bemühungen, die Erleichterung der Leiden?» Die «Entjudaisierung»? Die Faust geballt! Und gleich noch einmal! Das jüdische Kreuzeszeichen! Ebenso wie in den Synagogen, so auf dem «Platz der Nation»! Für die Seele des Herrn Warburg! Für seine vollkommene Seligkeit! Mein liebes Kalb! Die Kinder aus dem Stamme Warburg achten auf dich! Ebenso die Herren Baruch, Loeb, Hanauer, Brandeis, Samuel, Belisha, Kagano-witsch, Rothschild, Blum – und sogar Seine Heiligkeit der Papst.  
«Entjudaisiert»... – Was ihr nicht sagt!

## AUF DEM JÜDISCHEN WEG - STATION HOLLYWOOD.

*«Der Jude, der eine nichtjüdische Frau  
vergewaltigt, verdirbt oder gar tötet, soll  
vor dem Gericht freigesprochen werden,  
weil er sich nur an einem weiblichen Tier  
vergangen hat.»*  
Der Talmud.

Wie geht es mit den Filmen? Sie fangen immer gut an und enden im weichlichen Happy-end, im Zuckerwasser, in der *«Gefühls-Tunke»*. Die Menge freut sich daran, es ist ihr Glück, ihre Trunkenheit. Sie hat den jüdischen Schmutz nötig, den Rundfunkschmutz, den Sportschmutz (alle Boxkämpfe, alle Wettrennen auf Strassen und im Velodrom sind gefälscht), den Dreck Alkohol, das schmutzige Verbrechen, den Schmutz der Politik, des Kinos. Sie stirbt daran! Niemals kann sie davon genug bekommen! Niemals ist es teuer genug! Übrigens bereitet die Literatur diesem Dreck schön den Weg. Nur zu diesem Preis vegetiert sie dahin, weiss nicht, wie sie besser verjuden, genug gefallen, noch mehr verschlammen, sich an Gefühlsduselei überbieten soll. Immer näher heran. Immer dem Volke näher! Politischer! Demagogischer! Jahrmarktsgeist, um es kurz zu sagen! Der Geist des Narren Tabarin (1630) ist schon jüdisch. Im nächsten Akt zeigen wir die dressierten Flöhe! Meine Herren und Damen, das Volk schickt euch eines schönen Morgens zum Teufel! Alle ins Gefängnis! Und Roboter!

Im Namen Gottes! Vorwärts mit dem Surrealismus! Der Kniff der modernen Kunst ist noch einfacher! Ich will es euch kostenlos erklären. Ihr fotografiert einen Gegenstand, ganz gleich was, einen Stuhl, einen Regenschirm, ein Teleskop, einen Autobus, und dann zerschneidet ihr das Bild in *«Puzzles»*. Ihr mischt die Teilchen, diese Schnitzel, und klebt sie kreuz und quer auf einen sehr grossen grünen, gelben, orangefarbenen Bogen Papier. Poesie! Habt ihr verstanden? Wenn der Roboter nach Poesie verlangt, ergötzt man ihn. Wir befinden uns nur noch auf der letzten Stufe der naturalistischen, manierten, kosmetischen, überzeugenden, umschmeichelnden, tobenden Altersschwäche. Wartet noch einige Mona-

te. Ihr werdet die mechanische Kunst sehen! Man verdirbt den arischen Sklaven, man bereitet ihn auf alle möglichen Arten vor, und zwar soviel er davon in sich aufnehmen kann: Wenn sich irgendein kleiner Jude findet, der zufällig eine neue Art kennt zu untergraben, den Arier noch besser, noch innerlicher zu verdutzen, so ist seine Zukunft gesichert. Und was für eine Zukunft: Was für ein glänzender Kontrakt! Hollywood benötigt nur drei Wochen stärkster Reklame in der ganzen Welt, um den schwächsten, zerbrechlichsten, den kleinsten, krebserkrankten Juden-Flötisten in einen wunderbaren Phönix zu verwandeln! Um Michelangelo, um Rembrandt und Mirandole erhöht neuzugebären. Seht ihr wohl! Ihr existiert nicht einmal! Der Jude sitzt an der Quelle aller Filmproduktion, hat zu befehlen! Hollywood, Moskau, Billancourt. Mayers über Mayers,<sup>52</sup> Korda,<sup>53</sup> Hayes, Zuckor,<sup>54</sup> Chaplin, Paramount, Fairbanks,<sup>55</sup> Ullmann, Cantor<sup>56</sup> usw., usw. Er sitzt mitten in den Redaktionen, den Kritiken. Man

---

52 Louis Burt Mayer (\* 12. Juli 1884 in Minsk, Russisches Kaiserreich; † 29. Oktober 1957 in Los Angeles, Kalifornien; eigentlich Lazar Mayer oder Eliezer Meir) war ein US-amerikanischer Filmproduzent.

53 Sir Alexander Korda, gebürtig Sandor Laszlo Kellner oder Sandor Korda (\* 16. September 1893 in Pusztatúrpusztó, Ungarn; † 23. Januar 1956 in London) war ein ungarisch-britischer Filmproduzent und Filmregisseur, der über viele Jahre zu den wichtigsten Figuren der britischen Filmindustrie gehörte. Er war der Bruder des Regisseurs Zoltan Korda und des Filmarchitekten Vincent Korda sowie Onkel des Verlegers und Schriftstellers Michael Korda. Korda entstammt der jüdischen Familie Kellner.

54 Adolph Zukor (\* 7. Januar 1873 in Riese, Ungarn; † 10. Juni 1976 in Hollywood, Kalifornien) war ein jüdischer Filmproduzent, der «Paramount» zu einem der erfolgreichsten Filmstudios machte. Er hatte mehr als fünf Jahrzehnte weite Teile der amerikanischen Filmwirtschaft kontrolliert.

55 Douglas Fairbanks sen.; eigentlich Douglas Elton Thomas Ullman (geb. 23. Mai 1883 in Denver, Colorado; gest. 12. Dezember 1939 in Santa Monica, Kalifornien) war ein US-amerikanischer Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Er war der erste Präsident der Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

56 Eddie Cantor, eigentlich Isidore Itzkowitz, (\* 31. Januar 1892 in New York; † 10. Oktober 1964 in Beverly Hills) war ein US-amerikanischer Komiker, Sänger, Schauspieler, Autor und Songwriter.

findet ihn am anderen Ende: an der Kasse. Er ist überall. Was von den Juden stammt, kehrt zu den Juden zurück! Automatisch! Unvermeidlich. Wie ausgezeichnet diese Filmjuden der Masse die sentimentale Obszönität, alle «Zärtlichkeiten und Geständnisse», die Düngergrube der langen Küsse, die Unwürde, die ungeheure Schmutzigkeit «der Liebe» beigebracht haben!

Eines Abends, recht bald, wird das Theater ohne viel Lärm im Kino enden! Im Armenbegräbnis, in der riesenhaften Kotgrube! Im universellen Schauspiel, in der jüdischen Kunst. Ihr werdet bemerken, dass der Strom der Vedetten (natürlich alle grosse Genies des Theaters und des Kinos) zwischen Hollywood, Moskau und den europäischen Hauptstädten in den letzten Monaten immer lebhafter, immer stärker wird. Diese «Künstler» reisen nur noch in befohlenem Dienst. Sie nehmen alle an der grossen Kolonisation durch den jüdischen Film teil. Jeder trägt nach und nach seinen kleinen persönlichen Verrat, seine kleinen geheimen Auskünfte, seine kleinen Treubrüche nach Hollywood, aus Angst, den Ben Mayer, Ben Zuckor nicht genug zu gefallen. Sie zittern vor Aufregung, ihnen noch eine andere Möglichkeit irgendeiner eingeborenen Kunst – den arischen Künsten gestohlen – zu bringen, damit die zerstörende jüdische Filmware noch besser aufgenommen wird. Ein kleines Geheimnis der Durchdringung! Alles dies ist sorgfältig verteilt, ein ekelhafter Handel, ich versichere es, vergeistigt. Juden aller Fratzen, vereinigt euch! Es ist schon getan!

Ein anderer Handel für die Filmstar-Lehrlinge zwischen Hollywood und Europa, der dem parallel läuft. Der schönste Handel der wünschenswertesten kleinen Arierinnen, die sehr folgsam, durch die jüdisch-venegierten Khediven<sup>57</sup> von Hollywood schon ausgewählt sind. «Filmregistreure» (!), Schriftsteller (?), Maschinisten, geeignete Bankiers. Alle unsere Wesire des jüdischen Weltalls. Es ist nicht mehr der Weg nach Buenos, es ist der Weg nach Kalifornien und dem «grossen Luxus» und umgekehrt. Die kleinsten dummen Arierinnen, die zartesten, die unschuldigsten, die liebreizendsten, alles, was es vom Besten in dieser Herde und an durch-

---

<sup>57</sup> Khedive (persisch, türkisch: «Herr») ist der Titel der osmanischen Vizekönige von Ägypten.

aus erster Auswahl gibt, ist für die fetten, vemegerten Dickwänste bestimmt, für die vergorenste, konzentrierteste Fäulnis der Juden an der Spitze des Films! Der Jude ist überall, in allem! Schönheitsköniginnen, ihr habt nicht umsonst sechzehn Lenze! Du willst Karriere machen? Kätzchen? Du willst bewundert werden? Sag es mir! Du willst Königin des jüdischen Weltalls sein! Warte einen Augenblick! Warte einen Augenblick! Kleine Leidenschaftliche! Du glaubst, es genügt, schön zu sein? Opfere zunächst recht schön deinen Körper! Du glaubst den Filmzeitungen? Du bist noch nicht am Ende damit! Kleiner Schelm, du willst eine Herrscherin im Film werden? Eine weltbekannte Favoritin! Sehr gut! Dann steige zunächst ein wenig aus deiner reinen Höhe herab und gib dich Herrn Levy-Levy, genannt Samuel der Abessinier, genannt Kalkstein, genannt Ben Kino, hin, lass deine Seele, deinen Körper recht schön beschmutzen! Schluss mit dem Gerede! Der Ruhm kommt mit der Prostitution. Herr Kalkstein wartet auf dich! Beeile dich, Liebling! Ganz zart! Jetzt eine andere! Herr Kalkstein, Ben Kino, liebt, wie alle Neger, die «Blonden» über alles. Liebe Anwärtinnen, auf seinem grossen Direktionsschreibtisch stehen schon schön aufgestellt alle Photographien. Der Park der Hirsche? Abdul-Hamid? Rio de Janeiro? Primitive Bordelle! Hollywood macht es viel besser, nimmt eine viel feinere, verschlagenere, rationellere Auswahl vor. Es ist der Anfang der grossen Reserve der schönsten Weissen für die Juden, ausschliesslich für die Juden. Der französischen Auswahl der kleinen zärtlichen Schönsten wird ganz besonders von den grossen jüdischen Schakalen in Kalifornien aufgelauret. Der Französin geht der Ruf einer leichtlebigen, leidenschaftlichen Geliebten voraus. Der jüdisch-kanakische Nabob<sup>58</sup> aus Hollywood, der spät aus dem Ghetto gekommen ist, verlangt natürlich, da er doch König ist, darüber Rechenschaft. Ich habe einen dieser Paschas gekannt. Er war wunderbar in seiner Art. Von dem Augenblick, da er landete, bis zu seiner Abfahrt hörte er nicht auf, sich zu vergnügen. In eigener Person musste er Nächte hindurch alle Vedetten-Anwärtinnen ausprobieren. Es ist nicht auszudenken, wie viele arische Mädchen dieser Mensch beschmutzt hat. Es ist unglaublich,

---

58 Nabob bezeichnet einen Menschen mit grossem Reichtum und Einfluss, abgeleitet von einem historischen Herrschertitel in Südasiens.

wie viele dieser Lieblichen, nur unter der flüchtigen Aussicht eines Engagements in Hollywood oder nur in der Umgebung von Paris, sich ihm hingaben. Angelockt kamen sie dutzendweise herbei, und eine lieblicher als die andere, um sich ihm hinzugeben und seine Geschlechtskrankheiten zu erben. Und keine ausgetrockneten, nur zarte, junge Mädchen, alle aus anständigen Familien, die sie selbst hinbrachten, und unverdorben. Nur Arierinnen und kleine Bürgerliche, die nicht ausgehungert waren. Nichts «*Erwachsenes*»! Der Ehrgeiz! Und dabei war der Abessinier entsetzlich, hässlich, alt und schmutzig, schwerfällig und dumm, ein wahrer Dreckhaufen, in allem ein richtiger Auswurf des Ghetto. Niemals stiess er auf Widerstand. Er spickte sie alle mit der Hoffnung, dem jüdischen Blendwerk, dem schönen Wort: Ah! Don Juan! Welch Schönsprecher! Die Mütter hätten das Unmöglichste getan, damit ihre schönen, für die Künste so talentierten Töchter sich noch mehr hingaben. Hollywood! Je fester sie «*verlobt*» waren, desto mehr Vergnügen fand er daran. Er hatte ein kleines Notizbuch, in dem er die Mädchen notierte, mitunter fünfundzwanzig in einem Monat! Er war sadistisch wie sechsenddreissig persische Kater. Von Zeit zu Zeit lief es schief aus, es gab Schläge von den Vätern, den Brüdern, der Familie, kleine Erpressungen. Aber die Paschas werden beschützt. Dieser hatte sogar einen richtigen Polizeikommissar zu seiner Verfügung, der ihm aus den schwierigen Lagen half, wenn die Sache zuviel Staub aufwirbelte. Die Polizei legte sich ins Mittel. Man weckte sogar den Polizeipräfekten mitten in der Nacht auf, damit er noch Befehle gäbe, damit man ihm seine Lieblinge, wenn sie ihre Koffer packten, wieder herbeihole, genau wie unter Ludwig XIV., wenn ihn die Leidenschaft packte und am Schlaf hinderte. Unsere Steuern sind zu etwas nütze. Nur darf ich euch nicht verwöhnen, damit ihr euch nicht etwa für Paschas haltet. Es gibt da einen ungeheuren Unterschied! Man darf es nicht verwechseln! Du kleiner Landstreicher, du hohler Arier, dich würden sie recht eigenartig bestrafen, wenn du einmal die Idee hättest, ebenfalls den kleinen Satyr spielen zu wollen! Selbst bei dem vierten, bei dem zehnten Teil schon würde man dir schnell die Lust dazu nehmen.

Du würdest nicht nur ins Gefängnis wandern, du hättest Anrecht auf Handschellen und Fussskugeln. Pfui! Eingeborenenabfall! In die Hundennische, kusch dich! Das andere aber, ich versichere es, sind nur Kinderreien! Zerstreuungen der Eroberer! Vergnügen der Khedive! Unbedeutende Sachen! Das ernste Werk leidet nicht darunter! Im Gegenteil! Das talmudische Programm erleidet nicht die geringste Verzögerung in seiner Ausführung. Der schändende Erotismus gehört zu dem Programm. Das ist alles. Geheimes Kapitel.

Die wichtigsten Grundsätze bleiben unantastbar. Beobachtet, dass alle französischen, englischen, amerikanischen, das heisst jüdischen Filme immer unendlich tendenziös sind, vom Unbedeutendsten bis zum Verliebtesten! Vom Historischsten bis zum Idealsten! Sie fördern und verbreiten nur, zum grössten Ruhme Israels, unter verschiedenen Masken: die Demokratie, die Gleichheit der Rassen, den Hass gegen «*nationale Vorurteile*», die Abschaffung der Vorrechte, den Marsch des Fortschritts usw., kurz das Heer der demokratischen Lügen, dessen strengstes Ziel immer die Verdummung der Gois ist, die ihn dazu führen soll, so schnell wie möglich alle seine Traditionen, seine unglücklichen Götter, seinen «*Aberglauben*», seine Religionen zu verleugnen, kurz um ihn zum Vorteile des jüdischen Ideals seine ganze Vergangenheit, seine Rasse, seinen eigenen Rhythmus abschwören zu lassen. Durch den Film will man in ihm den bald unwiderstehlichen Geschmack für alle verkäuflichen jüdischen Waren, Stoffe, für den jüdischen Luxus wecken, damit der Arier seine Ruten, mit denen er gezüchtet wird, und die Ketten, in die er geworfen wird, selbst herstellt, damit er zum Überfluss noch auf demselben Wege mit übermässigem «*Aufschlag*» den ganzen Apparat seiner Sklaverei und seiner Verdummung bezahle.

Ihr werdet bemerken, dass der Jude in den Filmen niemals als «*jüdischer Mensch*» auftritt, sondern dass er in euren Augen immer als «*Verfolgter*» er scheint, als die Person, die durch die Tücke der Dinge, durch das Unglück und besonders durch die Brutalität der Arier erdrückt wird (siehe Chaplin!).

«*Weinen ernährt!*» Grossartig! Der jüdische Humor ist immer einbahinig, immer gegen die arischen Einrichtungen gerichtet.

Man zeigt uns den Juden niemals raffgierig, geizig, larvenhaft, arrogant oder platt, so wie er sich unaufhörlich jeden Tag im Leben verwandelt, je nachdem wie die Eroberung es fordert. Welch unerschöpfliches Gebiet eröffnet sich hier für das Feuer der Humoristen! Der Analytiker, Satiriker, der eifrigen fanatischen Richter «dies Unrechts, für die feine Zergliederung des Frevels: Welch Manna! Welch Material aller möglichen Gelegenheiten! Von unerhörten Verwicklungen in diesem gigantischen Rennen der jüdischen Ratten auf der Welt, die unersättlich, gefräßig, delirierend, von einem Gift tollwütig gemacht sind, an dem die Welt zu Grunde geht! Was erleben wir unter unseren Augen mit ihnen, unter ihnen für einen universellen Sturmwind! Vom Grotesken in der Wassersündflut bis zum ergreifenden, grossen Puppenspiel. Alles! Vom subkarpathischen Russland bis nach den Wüsten Amerikas, bis in die kleinen «*derben Kaffees*». Die Welt unter der Folter!

Es ist eigenartig! Sobald man diese teuflischen Teile, den Juden, den Tschibuk<sup>59</sup> der Künste, anfasst, sein eigenes Problem, sein eigenes Schicksal berührt, verkriecht sich, verschwindet der Verjudete. Es ist niemand mehr da! In dem Augenblick, in dem man die einzige menschliche Frage der Gegenwart, die alte Leier der Erde aufgreift, diese Verrenkung: die jüdische Verschwörung, den Einbruch, die Beschlagnahme auf allen Gebieten durch die Juden, an allen wichtigen Stellen und Befehlsposten der Welt, kurz den Leitfaden der Démiurgie,<sup>60</sup> des hebräischen Apostolikums aufgreift, findet man nichts mehr! Nicht einen einzigen Juden mehr! Dieselben Blitze des Humors, diese unerbittlichen Skalpelle, diese zitternden Dramaturgen werden weich, alle diese Überklugen verhaspeln sich, diese erschreckenden Ober-Analytiker fangen an herumzuschweifen die ganze Clique der Super-Künstler kreuzt, wogt, verhindert, betrügt, wird eisig und erscheint auf einmal als Wetterfahne, galoppiert, fälscht noch mehr, wenn möglich, um den guten alten bürgerlichen Kadaver (immer national), das alte verdorbene, stinkende Fleisch neu zu marinieren, zu zerfetzen, dass es im Verfaulen ermüdet und nicht mehr aus noch ein weiss. Man bringt uns noch einmal die «*Vorrechte der Geburt*», die «*adeligen Vor-*

---

59 Tschibuk (türkisch: «Rohr», «Pfeifenrohr») ist eine Tabakspfeife.

60 hier im Sinne einer unedlen Philosophie

urteile», die «*verbrecherischen Eitelkeiten*», die «*gehinderten Lieben*», die Oberlieben der Fünziger, die unglücklichen Bedenken, veralteten Überlieferungen, die Perversionen der Erbschaft, die Dummheit der arischen Industriellen usw., usw., kurz das ganze Theater Bernstein, international, überarbeiteter, antiker Plunder, Markt der missbrauchten, ausgewaschenen Phantome. Alles das ist durchaus hohl, grobschlächtig, unzeitgemäss, angenommen, schreiender Betrug, bei dem es sich immer mehr oder weniger um die «*200 Familien*» dreht! Aber wer wird uns die tiefen jüdischen Schweinereien der 500.000 leidenschaftlich jüdischen Familien, die auf unserem Boden hausen, erzählen? Vom schrecklichen Fortschritt der jüdischen Horde in der Welt? Niemand! Es gibt im Vergleich kein anderes Drama. Vom Kleinen zum Grossen, vom Individuum zum All. Ich selbst habe es mir nicht nehmen lassen, mit voller Macht in das Bürgertum einzubrechen. Weil ich die Angelegenheit genau kenne, mache ich es viel besser als irgendein Jude. Aber der Prügel geht reihum! Ich möchte gern, und es ist jetzt der Augenblick dazu, dass der Jude ebenfalls seine Freude hat! Er verdient es! Ungeheuer! Auf was warten denn diese feinen Skalpelle, diese zitternden Bratschen des Humors und der Tragödie, um unerbittlich, kleinlich, leidenschaftlich, in allen Regierungen, kreuz und quer die Lepra blosszulegen? Worauf warten sie jetzt, da sie regieren? Ich finde sie verwandelt, vor Mut verloren? Weiche Überraschung! Welche Enttäuschung! Im Humor wie im Kriege sind es die Befehlenden, die in allererster Linie zu leiden haben! Aber das ist ganz elementar, eine wesentliche Gerechtigkeit! Der herrliche Ludwig XIV. (und sein ganzer Hof von Lumpenkerlen) hörte recht starke Sachen und in allen Farben! Und er hielt es für seine Ehre, sie anzuhören. Unsere Juden sind viel kleinlicher, unerträglicher, empfindlicher, schlechte Spieler. Ich warte immer auf einige gehaltvolle Stücke, ein Werk, das von unseren Bernstein, Vemeuil, Achard, Passeur, Deval, Jouvét, Sacha und den anderen wirklich für unsere Zeit geschrieben ist. Stücke, die uns die Juden bei ihrer grossen Arbeit der Unterwerfung, der Eroberung, des Eindringens zeigen. Und wie sie darüber unterrichtet sein müssen! In den ersten Logen! Jetzt ist der Augenblick, objektiv zu sein! Leuchtend! Wenn dieser Gegenstand sich

nicht dafür eignet, so gibt es nichts, was dazu angetan ist. Mit oder ohne Umschreibung! Jeder je nach seinem Charakter! Seiner Stimmung! Seinen Vorzügen! Und ohne Manieren dem Juden zu zeigen, wie er unser Geld schüttelt, sich an unseren Dummheiten herausstreicht, unsere Liebchen recht schön im Arm hält, uns - o welche Freude! - unseren Stellungsbe-  
fehl für den nächsten Krieg ausliefert. Wer wettet, dass wir niemals so etwas zu sehen bekommen! Weder im Film! Noch in Liedchen! Im Tragi-  
schen? Im Komischen? Nichts anderes! Welche Super-Kriminalromane!  
Im tiefsten Innern gut jüdisch, klassisch! Freimaurerisch! Wirklich der be-  
kannte jüdische Humor, die alles überragende Sachlichkeit, die ins Äus-  
serste getriebene Analyse, die ideologischen, prophetisch transponierten  
Arabesken.

Alle diese glänzenden Herrlichkeiten gehen nicht weiter als bis an den  
Arier, alle diese Wahrheiten: für den Arier. Analysieren den Arier, zer-  
malmen den Arier! Niemals den Juden! Alle jüdischen Filme sind mit Be-  
leidigungen für den Arier gespickt, alle Schmeicheleien sind für den Ju-  
den. Untersucht ein wenig, meine lieben Betrogenen, wie alle diese Marx,  
diese Chaplins, diese Cantor usw. sich über uns lustig machen. Wenn  
man uns irgendwo im Theater, im Film, im Variété (diese sind alle jüdisch  
bei uns!) einen kleinen Juden als typischen Juden, als *«zugestandenen Ju-  
den»*, zeigt, dann wettet mit sicherem Einsatz, dass man ihn in unendlich  
idealistischer Form, rührend, leuchtend, recht munter, geistreich, als lei-  
denschaftlichen Neo-Jesus serviert, der mit Leib und Seele unsere Laster,  
unsere blutrünstigen Anwandlungen, unsere eingefleischten Massakrie-  
ret loskaufen muss. Sie bieten sich an. Brutale Menschen, zerreißen wir  
sie! Prost Mahlzeit! Niemals zeigt man uns den Juden so, wie er ist, näm-  
lich als die widerliche rassische Cholera, als Menschen, der mit jeder Fa-  
ser seines Wesens unter der jüdischen Larve an allem Unheil aller Zeiten  
und Welten klebt. Und das ist es, was mich hoffnungslos macht. Diesen  
kleinen Juden wollte ich gerade auf der Leinwand sehen.

Jedem kleinen Juden sind bei seiner Geburt alle Möglichkeiten einer  
schönen Karriere als Filmregisseur, grosser Schauspieler, grosser Rabbi-  
ner, grosser Schmutzfink, grosser Bankier in die Wiege gelegt. Wenn ei-  
nige waghalsige Nicht-Juden auf dem Gebiet des Films abenteueren, so

müssen sie die Beweise äusserster Unterwürfigkeit bringen, oder es wird ihrer grossen Fähigkeit zu schmeicheln zuzuschreiben sein, wenn es ihnen gelingt, unter den Juden geduldet oder zugelassen zu werden. Das führt zu einer unaufhörlichen tiefen Verjudung. Was für ein Wunder, dass diese Filme von messianischer «*Iteolochie*», von übertendenzhaftem Humor triefen! Wenn es einem dieser Nichtjuden nicht gelingt, hunderttausend und aberhunderttausend andere Beweise von endloser, schleimiger Kriecherei hinzuzufügen, so wird er nicht nach Hollywood gelangen. Er wird niemals bis an die Spitze seiner Karriere klettern können. Er wird niemals Ben Kameramann, den Höchsten in eigener Person, das «*Lebende Jerusalem*» von heute, sehen, dessen Botschaften wir Arier bewundern, damit er uns befiehlt, schön auf den Knien zu bleiben, zu beten und als gehorsame Lieblinge zu warten. Die Reihe wird an jeden kommen. Es ist genug für alle vorhanden von der Hostie von Hollywood, vom Jerusalem Ben Yiyi! Und Ben Yiyi denkt an uns! Er ist nur unseres Glückes wegen da! Für alle Hoffnungen, die wir in unseren so traurigen und leeren Köpfen nötig haben!

## AUFERSTEHUNG DES FAMILIENTHEATERS.

Früher gab es Adelige, die in ihren Schlössern ein Theater unterhielten. Man spielte dort in Familie Komödie: Zuhörer, Schauspieler, Autoren, alle gehörten zur Familie.

Heute sind die Pariser Theater auch noch Familientheater, sie funktionieren nach demselben Grundsatz; denn alles darin ist jüdisch: Schauspieler, Autoren, Zuschauer, Kritiker. Sie gehören alle (und die Variétés) der grossen jüdischen Familie; die Stücke natürlich auch. Oder sie sind zurechtgeschnitten, gefälscht, verjudet, tendenzhaft, «still», so dass sie trotzdem jüdisch sind. Wir sind also in die Zeit der Familientheater zurückgekehrt, das heisst, für eine «gewisse soziale Klasse», die grossen Nutzniesser des Augenblicks, unsere jüdischen Meister. Der Erfolg der Stücke, die man spielt, hängt ganz vom Judentum ab; denn er wird durch das Judentum geschaffen, unterstützt, verbreitet. Goldwarenhändler, die Schneider der grossen Mode, Banken, Snobs, Pelzhändler, Hurentum, usw. Wenn ihr zufällig in eines dieser Theater (fortschrittlich oder altmodisch) geht, so werdet ihr darin eine ganz eigenartige Luft, etwas Fremdartiges, etwas Zweideutiges finden. Ihr seid niemals wirklich durch das Schauspiel gefesselt. Es geht euch nichts an. Ein gewisser Snobismus, eine gewisse Herausforderung genieren, etwas Honigsüsses erregt eure Vorsicht, und eine gewisse anhaltende Tendenz, gefühlsmässige Obszönität, ein sehr bestimmter schlechter Geschmack, ein gewisser Rhythmus erregen euren Ärger. Diese Leute sprechen in einer komischen, geschrobene, verschwiegenen, mitunter predigenden Art. Diese Schauspieler haben eine recht eigenartige Haltung. Wie Ladenbesitzerinnen. Sie sehen immer aus, als hätten sie etwas, man weiss nicht was, zu verkaufen. Liebe? Gefühle? Preisen sie eine schlechte Ware an? Verdammt! Ihr seid hier in einem Warenzelt der Wüste! In einem «*Familientheater*» der Juden. Ihr seid die Eindringlinge! Und die «*Theater für die Massen*» (noch jüdischer als die anderen Theater, wenn es möglich wäre) entrinnen trotz aller Verwünschungen, aller Ausrufe, aller Ängste, nicht der Regel des Tages: als «*Theater für jüdische Familien*», für die schärfste, härteste Verteidigung der jüdischen Weltinteressen, streng jüdischer Familienvorrechte, Vorrechte

der grossen, jüdischen, weltumfassenden Familie geschaffen, ausgedacht, unterstützt (gegen uns). In diesem ganzen Abenteuer gibt es nicht mehr «Soziales» als Butter in der Sonne! Unmöglich!

Diese sogenannten volkstümlichen Theater sind streng «*familienhaft und jüdisch*», und daraus erklären sich diese furchtbaren, unvermeidlichen, leicht vorauszusehenden Fiaskos in Russland wie in Frankreich: Theater des Boulevards, Kultur-Theater. Alles derselbe Tabak! Derselbe vertraute Umgang! Dieselbe Aufgabe!

Diese Familientheater können nur die jüdischen Familien, unsere negerhaften Beherrscher, das heisst, ihre Parasiten, ihre Huren und ihre Kunden, Freimaurer und andere Verräter interessieren. Wie alle die besonderen Schauspiele, die Grimaud de la Reynière in seinem Schlosse in Passy spielen liess, nur seine Familie interessierten, seine Clique, seine Mätressen, die anderen Generalpächter der Domänen und Grossparasiten, die als Lebemänner alle dieselben Ansichten und dieselbe Art, sich zu vergnügen, hatten.

## WELTAUSSTELLUNG 1937

*«Die Erde ist das Paradies der Juden. Sie besitzen alles darin. Sie können sich alles erlauben.»*

Weil wir nun einmal bei den Schönen Künsten sind, so wollen wir dieses Kapitel nicht schliessen, ohne noch ein wenig von der jüdisch-freimaurerischen Ausstellung 37 zu sprechen. Ich nenne sie bei dem richtigen Namen; denn alle einträgliche Arbeit wurde billigerweise halb und halb zwischen Juden und Freimaurern geteilt. Der hundertprozentige Eingeborene, der Soldat (des letzten und des kommenden Krieges), kann sich den Mund wischen und hat nur noch das Recht, sein Geld am Eingang für zahlende Gäste zu lassen. Man sagt uns, dass die Ausstellung bald schliessen wird, und das ist schade! Doch bleibt die Erinnerung an die offizielle Einweihung der grossen jüdischen Machtergreifung, die weltlich und geistig über ganz Frankreich und die Franzosen, von dem Komitee der Kriegsindustrie bis zum Unterrichtswesen, von dem geringsten, kleinen arabischen Zelt bis zur nachleimenden *«Provinz»* reicht. Und alles ist vollkommen verjudet, sowohl durch die Architekten, wie durch die *«Ecole des Beaux-Arts»*, durch diesen schönen sowjetischen Pavillon, wie durch die Befehle der C. G. T.<sup>61</sup> Natürlich gehen alle diese schönen Sachen unter der Schutzherrschaft der *«Befreiung»*, des Friedens, des noch grösseren Friedens, des *«Sozialen Fortschritts»* der grösseren *«Klarheit»*, des *«Lichtes»*, der *«Gerechtigkeit»*, *«Menschlichkeit»*, der *«Entdeckung»* und schliesslich des Judentums vor sich. Ich gebe zu, dass alles in Frankreich fertiggekocht war, dass die Juden sich nur zu bücken brauchten, um die Macht zu ergreifen. Sich zu bücken? Was sage ich? Sich ein ganz klein wenig aufzurichten! – Unsere arischen Bürger knien, wimmern und sind tausendmal verabscheuungswürdiger als die stinkendsten Juden. Sie sind viel kriechender, hinterlistiger, diebischer, materialistischer, unbeweglicher, ranziger, gieriger gegen das Künstlerische, gegen das Lyri-

---

61 Die Confédération générale du travail (CGT; deutsch: Allgemeiner Gewerkschaftsbund) ist ein französischer Gewerkschaftsbund kommunistisch-sozialistischer Ausrichtung.

sche, sie sind flegelhafter. In Wirklichkeit sind sie der widerlichste Haufen von Larven, der sich in den Rissen eines schwammigen sozialen Misthaufens ansammeln kann. Ich kann mir nichts Schlimmeres vorstellen als den christlichen Versammlungsrat einer «Kathedralenfabrik» zum Beispiel, die immer sehr sorgfältig verjudet ist. Wenn wir wollen, können die Juden uns noch ein Schauspiel liefern, können zum Lachen sein und uns mit ihren rassistischen Liebhabereien, ihrem unaufhörlichen Märtyrer-Zirkus, ihrer Geschwätzigkeit, ihren Zerstäubereien, ihren Geschäften, ihren Schwänzen, die immer in Bewegung, immer in irgendeiner Tür festgeklemmt sind, ihren Ängsten und ihren Krümmungen einige gute Augenblicke verschaffen. Es ist eine fortlaufende Hanswurstiade der gefräßigen Kuckucke, die zum Lachen sein kann. Sie können Zerstreuung bringen. Während unsere Bürger in der Heimat wirklich nicht anzusehen und in ihren Heimstätten im Kirchhof Geure, ihren familienhaften Wartesälen zum Sterben langweilig sind. Sie sprechen nur, um zu lügen. Sie würden die Sonne und die Erde und alle Unschuldigen obendrein verkaufen, um sich einen kleinen Vorteil zu sichern, eine Aktie beiseite zu legen. Einer in den anderen geflochten bilden sie die Fussmatte der «Logen». Und auf ihren Rücken tanzen und tummeln sich die Juden. Die Bürger würden alle ihre Rassebrüder für weniger als dreissig Schillinge verkaufen. Judas Dupont ist viel schlimmer als jener andere Judas.

\*

Ich werde mir noch eine kleine Bemerkung über die Ausstellung 1937 erlauben. Es ist eigenartig, dass die Juden, die immer so «*voraussagen*», so «*orakeln*», um es besser auszudrücken, sich diesmal vollkommen verrannt, geirrt haben, dass sie nicht alles, die Zukunft, die Grösse der unvermeidlichen Erscheinung des grossen Reiches der Juden besser vorausgesehen haben. In der heutigen Zeit ist eine Ausstellung völlig lächerlich, unbedeutend, «*perückenhaft*». Sie ist veraltet, ist kleingeistig, sieht immer nach 1900 aus. Es kann niemanden mehr aufregen. Das Volk hat alles dies schon in den wunderbaren Filmen gesehen, in dem geschwätzigen Rund-

funk gehört Das war unter Félix Faure<sup>62</sup> noch gut. Wenn man aus dem Omnibus steigt, sieht es heute altmodisch, rückständig, nach Provinzstädtchen aus. Die Leute sind heute blasiert. Sie erwarten immer etwas Stärkeres. Man muss ihnen das Weisse der Augen umdrehen, sie vor Angst sterben, den Kopf nach unten hängen und den Tod fühlen lassen, wenn sie anfangen sollen, sich zu vergnügen. Um etwas Sensationelles zu schaffen, das wirklich Lärm macht, das wirklich im Takt und im Massstab unserer Zeit geht, hätte man grosse, gigantische Arbeiten, wirklich mammutartige, titanenhafte Werke schaffen müssen. Etwa Super-Pyramiden, mehrere Kanäle zum Weissen Meer, den Abbruch der Alpen, Trockenlegen des Ärmelkanals; kurz, monströse Dinge, auf die man hätte stolz sein können. Für die Entwürfe, die architektonischen Schwätzereien - nein! Nein! Wirkliche Wunderwerke auf der Linie des super-hochmütigen Planes. Derartige wunderbare Super-Unternehmen könnten Jahre, ja Jahrzehnte hindurch Millionen und abermals Millionen von Sklaven beschäftigen. Hier haben wir den endgültigen Beweis. Aber was bedeuten, ich frage, was bedeuten diese lächerlichen, trüben, zerbröckelnden, windigen Haufen? All diese unendlich jämmerliche, zerbrechliche, zusammenfallende, anmassende Anhäufung von falschem Glanz? Welches Vertrauen, welche Bewunderung können diese armen betrügenden Gipshaufen einflössen? Es ist lächerlich, wirklich lächerlich! Auf diese Art bringt man den Sklaven nicht dazu, sich vor lauter Dankbarkeit auf die Knie zu werfen. Sicherlich nicht! Ganz gewiss nicht! Beobachtet nur, wie der Sklave in seinem Parterre sich darüber belustigt, es verreisst und lächerlich macht! Es ist wirklich nicht ernsthaft! Es ist auch durchaus nicht das Ziel all dieser Paläste, der Wunderwerke, der augenblendenden Veranstaltungen! Auf der ganzen Linie ist es ein elender Reinfall! Wie kommt es, dass die Juden, die so oft die Welt durchreisen und nicht aufhören zu reisen, nicht sofort verstanden haben, dass der neue Trokadero gar noch etwas hässlicher, armseliger und lächerlicher ist als der andere? Es genügt nicht zu zerstören! Schaut doch nur diese zwei armen Stuckbauten an, die sie

---

62 Félix Faure (\* 30. Januar 1841 in Paris; † 16. Februar 1899 ebenda) war ein gemässigter republikanischer französischer Politiker. Von 1895 bis zu seinem Tode im Jahre 1899 war er der 7. Präsident Frankreichs.

aufgestellt haben! Würde man nicht wirklich sagen, es seien zwei sehr mittelmässige «*Stadtkassen*» für einen sehr kleinen Vorort von New York? Weil sie uns Sand in die Augen streuen wollten, haben die Juden nicht gemerkt, dass die Mehrzahl dieser Häuschen, dieser ärmlichen Pavillons, die sie in so vielen Monaten ausgeschwitzt haben, gerade gut genug sind, um, ohne Aufsehen zu erregen, in irgendeinem Chikago kleine Bedürfnisanstalten darzustellen. Besonders, da unser Eiffelturm immer noch der Hauptanziehungspunkt ist, mit dem Citroen viel erfolgreicher bluffte. Er veranstaltete wirkliche Feuerkünste, die tatsächlich herrlich waren und mit denen die jetzigen gar nicht zu vergleichen sind! Wiederholen wir, dass, im Ganzen genommen, unsere phantastische Volksfront nichts anderes erreicht hat als einen schmutzigen Jahrmarkt, den falschesten und kostspieligsten Jahrmarkt, den ein Volk jemals gesehen hat. Und das ist wirklich eine Grimasse ohne Entschuldigung. Wenn wir von der Mechanik sprechen, so reicht ihr «*Palast der Entdeckung*» nicht an den zehnten Teil der alten «*Galerie der Maschinen*» heran. Es ist eine falsche Halbberline.<sup>63</sup> Alles dies, ich bestreite es nicht, hat sicherlich Milliarden gekostet, die nicht für alle Welt verloren sind. Jedoch ist das Volk betrogen, es hat gerade für seine Stiefel genug, von dem grossen Spargel abgesehen, der den Trokaderoplatz begräbt und wirklich die einzige «*erinnerungswürdige*» Sache ist. Jedoch kann er nicht genügen, um das Ausland zu hypnotisieren. Man hätte es ganz anders anfangen müssen. Ich möchte keine Ratschläge geben, aber dennoch, wenn ich es wäre, ich hätte einige gigantische Arbeiten unternommen. Zum Beispiel die Seine bis an das Meer verdreifacht, und zwar sowohl in der Breite wie in der Tiefe. Das ist ein Programm, welches sich sehen lassen kann! Das sind Dinge, die zählen können. Die Seine super-schiffbar machen! Wir haben von diesen «*Schäferspielen*», diesem Beschneiden der Abflusskanäle genug. Dass man endlich ein für allemal damit aufhöre, im Namen Gottes! Es ist schrecklich, all die-

---

63 Die Pferdekutsche Berline (Plural Berlinen) ist ein zwei- oder viersitziger voll durchgefedert Reisewagen. Der Wagentyp erhielt seinen Namen nach der Nähe zu Berlin und aufgrund der Beliebtheit, die er in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts am Brandenburger Hof erlangte.

se kleinen Wassergänge von stinkenden Abflüssen, diese schweren, stagnierenden Düngergruben, diese pestilenzartigen Abgüsse aller Jauche von zwanzig Provinzen! An das Meer! Eure Kähne schwimmen nicht mehr. Die schiffbare Seine ist schon sehr schön, genügt jedoch nicht! Nein! Nein! Nein! Ich schlage noch mehr vor, um den unmittelbaren Verkehr mit dem Meer zu steigern, und zwar auf eine monströse, levithanartige Weise zu steigern! Ich schlage vor, die schönste Autostrasse der Welt zu schaffen, die dann aber das ungeheure Ausmass von fünfzig Meter Breite (vier Fahrstrassen) in der Richtung nach Rouen und dem Ärmelkanal hat Könnt ihr euch das vorstellen? Das hätten sie ausdenken müssen! Das hätte sicherlich mehr Wert gehabt als diese zerbröckelnden Dörfer, diese unglücklichen Betrügereien von Kneipen und dem *«Ich-weiss-alles»*. Und dann würde ich noch von Rouen zwanzig Autostrassen in Richtung der Steilküsten, der Strandufer, der frischen Landluft vorschlagen. Ich würde einen Fächer ausgebreitet haben, wie man es in dieser Landschaft noch niemals gesehen hat. Zwischen Havre und Tréport wünschen sie sich nichts anderes als einen Fächer, der den Weg nach dem Glück, den Lungen, dem frischen Wind, den Blutkörperchen, dem Meere frei macht! Volkstümliche Autobusse *«Paris-Blaues Meer»*, für 20 Franken hin und zurück. Das würde als Arbeit und Ergebnis zählen. Seht, das hätte Klang, Begründung, Farbe, Dauer, wirklichen Fortschritt! Ohne Paläste, ohne Dächer, ohne Glocken! Und Paris, wo wir nun einmal dort sind, ist eine Stadt, in der man nicht neuaufbauen oder auf die eine oder andere Art verbessern kann. Die Zeiten des Ausbesserns, des Flickens, der kleinen Schlauheiten sind vorbei. Es ist eine Stadt, die ihr Leben hinter sich hat, die für ihre Bewohner schädlich und tödlich geworden ist. Das Beste wäre noch, dass sie endgültig auf dem Altenteil einschliefe als *«rührendes»* Museum mit Drehkreuzen, wenn man will, eine Art Dauer-Ausstellung, welche die vergangenen Ereignisse zeigt, ähnlich wie Aigues-Morte<sup>64</sup> oder Brügge. Man muss sie vollständig aufteilen, ihr gerade die toten, die ihr zukommenden verdorbenen Teile lassen. Die Menschen können jedoch

---

64 Aigues-Mortes ist eine Stadt im französischen Département Gard. Der Name bedeutet *«tote Wasser»*.

nicht in einem Kadaver leben. Paris, die schöne faulende, nette sterbende Stadt zwischen dem edlen Place des Vosges und dem Camavalet-Museum! Das ist vollkommen. Das Sterben ist ein Schauspiel, das manche Menschen interessiert. Die einzig mögliche Bannmeile für eine Stadt von vier Millionen Einwohnern ist das Meer. Das Meer ist allein so mächtig, so hilfreich, um täglich diesen schrecklichen, teuflischen Haufen, diese abscheuliche Anhäufung von organischer, ausatmender, sterbender, stinkender, gärender Fäulnis gesund zu machen. Die ungesundeste, die eingeschlossenste, verderblichste, begrenztste Stadt der Welt ist Paris! Innerhalb seines Halseisens von Hügeln. Eine Sackgasse in einem Abfluss voller brauender Kadaver, von Millionen Latrinen, Strömen von Erdöl und brennendem Petroleum, eine Fäulnis, eine physiologische Katastrophe. Vom Mai ab ist die Bevölkerung unter eine erstaunliche Gasglocke gestopft, förmlich erstickt und von den Ausdünstungen von tausend Fabriken, von hunderttausend fahrenden Automobilen stranguliert, von schwefligen Dünsten, dem Geruch von Millionen Aborten, durch die giftigsten Schmutzigkeiten der Luft zerfressen, unterminiert. Dampf, Wolken von allen Verbrennungsstoffen, von allen Ölen, von aller Fäulnis reichen bis an das zweite Stockwerk des Eiffelturms. Eine undurchsichtige Wanne, auf deren Boden wir kriechen und sterben. Die Dichte der verdampfenden Fäulnis ist für alle unmittelbaren Sonnenstrahlen undurchdringlich. Der berühmte «*Ouessant*»<sup>65</sup> mit seinen 300 Millionen Kerzen kann in der Nacht nichts gegen diesen unbeweglichen, vollkommen undurchdringlichen Vorhang der Pariser Ausdünstung ausrichten. Kein einziges Licht kann durchdringen und diesen Brei zerstreuen. Prost der Gesundheit der Lichtstadt! Ein gashaltiger Ascheneimer für gequälte Dummköpfe! Die Menschen schleppen sich durch Paris. Sie leben nicht mehr, es ist nicht wahr! Sie haben niemals die für den Menschen nötige Anzahl von Blutkörperchen, höchstens 3 bis 5 anstatt 7 Milliarden. Sie leben nur in Zeitlupen-Geschwindigkeit, wie unruhige Larven. Sie beleben

---

65 Gemeint ist der Phare du Créac'h (bretonisch Tour-tan ar C'hreac'h), ein 1863 erbauter Leuchtturm auf der bretonischen Insel Ouessant in Frankreich. Er ist einer der leuchtstärksten Leuchttürme in Europa und hat eine Tragweite von 19,5 Seemeilen (etwa 36 km).

sich durch Alkohol. Beobachtet doch diese Angesichter von Sterbenden. Es ist schrecklich anzusehen. Sie scheinen immer in einem Selbstmord zu kämpfen.

Eine Hauptstadt, weit vom Meer entfernt, ist eine schmutzige Wanne zum Ersticken, ein Friedhof Père Lachaise.<sup>66</sup> Wir brauchen keinen «*Urbanismus*» mehr! Die Vorstädte muss man nicht anpassen, sondern abschaffen, auflösen. Die Vororte sind das Polster der Entzündung, das alle Fäulnis der Stadt unterhält.

Alle Mann, die ganze Stadt an das Meer! Auf die Strassen des Landes, dass sie sich gesünderes Blut schaffen in der Natur, im Wind alle Schande, allen Dreck der Stadt abstreifen.

Unsere grossen Industrien, diese ungeheuren Vergifter, die immer befriedigen, ihre Wünsche erfüllen, sollte man über die Länge der Autostrassen, über die ungeheuren Ausdehnungen der Landstrassen verteilen. Es würde für keine Art an Platz fehlen. Sie würden tausend Kilometer Platz und Wald zu ihrer Verfügung haben, um ihren Gestank loszuwerfen. Tausend Kilometer vernichten recht viel Gift, und das Laub nimmt viel Kohlenstoff auf. Das würde die erstickenden Massen aus ihren Kammern, ihrem Asphalt, die «*Verdamnten mit der Weinschnauze*» aus den Kneipen herausreissen, um sie ein wenig mit ihren Schulen auf die Felder zu setzen, damit sie besser nachdenken, weniger dumm und die Frauen weniger hysterisch werden, sobald sie weniger vergiftet sind.

Die mehr oder weniger grosse Entfernung von der Arbeitsstätte oder der Schule spielt gar keine Rolle. Dafür sind die Transportmittel da. Je weiter es ist, desto besser ist es; «*Verkehrsmittel*» sind für den Verkehr geschaffen. Das in seinen Gürtel eingeschnallte Paris gehört noch der Luteitia-Zeit, der Zeit des Kaisers Julians an. Dieser Mann benutzte Pferde zum Verkehr, die, wie Hunde gezähmt, selbst ein Halsband trugen, das sie, nicht sehr praktisch, fast erstickte. Von Paris nach Rouen auf den Autostrassen würde weniger Zeit in Anspruch nehmen, als in unseren Tagen von der Porte de Montrouge nach dem Place Clichy zu fahren. Das hätte man den Fremden, die unersättlich, sensationslüstern sind, zeigen sollen. Eine ganze europäische Hauptstadt, die fortreist, die ihre Koffer packt

---

66 Le Cimetière du Père-Lachaise ist der grösste Friedhof von Paris und zugleich die erste als Parkfriedhof angelegte Begräbnisstätte der Welt.

und mit ihren Angestellten über Berg und Tal an den Strand übersiedelt. Die Besucher wären nicht umsonst gekommen. Sie hätten an den langen Winterabenden etwas zum Reden, etwas zum Nachdenken gehabt. Es ist wirklich nicht schwer, zu begreifen, dass Paris nicht mehr bewohnbar ist. Schaut doch nur die reichen Leute an, sie wohnen fast nicht mehr in Paris. Wenn sie zwei Monate im Jahr darin verbringen, so ist es sehr viel. Es fehlt an allem in Paris, und sie wissen es sehr gut. Alles, was dem Menschen das Leben etwas erträglich macht: das klare Wasser, der Wind, die Lungen, die Blumen, die freien Plätze, die Gärten, die roten Blutkörperchen, die Stille. Alles dies hat man hinterlistigerweise den Mengen fortgenommen. Es ist die schlimmste Handlung, der widerlichste Betrug, die je eine gierige, finstere Behörde von verkauften Verbrechern mit vollem Vorbedacht vorgenommen hat.

Man sollte keine Städte mehr bauen. Man muss die Städte zerstören, verstreuen, auflösen! Und zu erst Paris!

Paris verstreuen, mit ihm bis an den Rand der Wellen Klein-Däumling spielen. Ich ärgere mich immer gewaltig, wenn ich einen stinkenden Schriftsteller Lobgesänge auf die *«herrlichste Stadt»* (infame und wunderbare Stadt) anstimmen höre. Nur Autoren, die soeben vom Lande kommen, schreien sich die Kehle aus dem Hals. *«Als ich mit meinen zwanzig Jahren dieses magische Pflaster, den Boulevard Saint-Michel betrat, fühlte ich mir Flügel wachsen!»* Kleine, so billige Schweinereien! Wenn sie in der Passage Choiseul unter den farbigen Fenstern aufgewachsen wären, die Abende der erstickenden Quälereien, den Ofen voller schwefliger Gase gekannt hätten, so würden sie nicht so sprechen. Sie würden viel weniger leidenschaftlich sein, viel weniger die *«Pariser Delices»*<sup>67</sup> besingen. Es ist immer dieselbe einfache Ursache für dieses widerwärtige Credo, diese städtischen Faselereien, diese dummen Schwätzereien! Die Blindheit, die Flegelei! Und das ist alles! Es ist die Leier der erstaunten Provinzler. Es hat nicht viel zu bedeuten, was diese unwichtigen Leutchen vom Stapel lassen. Aber der Irrtum wird bedauernswert, wenn die grossen Juden die falsche Richtung einschlagen. Sie sollten an diese grosse Entmantelung von Paris denken, um uns in die frische Luft, den grossen Lärm der Wel-

---

67 Feinkostgeschäfte

len zu führen. Das ist ihre schreckliche Unterschlagung. Sozial! Sozial! Das ist schnell gesagt. Aber «*Sozial*» ist zunächst und vor allem eine Frage der Luft und der Blutkörperchen!

Man muss die Herde pflegen, damit sie nicht verweichlicht in den Krieg zieht! Die Juden lieben den Ärmelkanal nicht sehr, das stimmt. Das Klima ist ihnen nicht bekömmlich. Ihnen liegt die Mittelmeerküste; für die Senegalesen ist es dasselbe. Niemals höher hinauf als bis nach Vaucluse!<sup>68</sup> Aber sie müssen wohl damit zufrieden sein. Paris ist eine Hauptstadt, man kann sie nicht einfach zum Teufel schicken!

---

<sup>68</sup> Das Département Vaucluse ist das französische Département mit der Ordnungsnummer 84. Es liegt im Südosten des Landes in der Region Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## NUR EIN PAAR MINIATUREN.

«Die besten unter den Christen muss man umbringen, denn wer das Blut der Heiden vergiesst, bringt Gott ein angenehmes Opfer dar.»

Der Talmud.

Wenn Lord Samuel,<sup>69</sup> der jüdische englische Graf und Führer der liberalen Partei, uns klipp und klar erklärt:

«Frankreich ist die am Mittelmeer am meisten interessierte Macht», so verstehen wir vollkommen, was Seine Gnaden uns sagen will: «*Da habt ihr das ganze Franzosenvolk! Alle mit ihrem Bauchfell auf die Brücke!*» Man muss das nur richtig verstehen, ein für allemal! Herr Léon Blum, unversöhnlicher Rassenfanatiker, sehr blutdürstiger Pazifist, denkt auch nur an unseren Tod und macht gar kein Hehl daraus. Er befolgt Seiner Gnaden Samuel Worte sehr genau. Er setzt das Pünktchen auf das i. Übrigens in einem sehr semitischen, ganz verästelten, verwickelten, schmierigen, süßlichen Negerstil. Wie wunderbar unser Bloum schreibt! Wie intelligent er ist! Und so schnurrt dieser Bloum: «*Die internationalen Verpflichtungen sind Betrug oder schachmattgesetzt, wenn die Mächte, die sie unterschrieben haben, nicht bis zum Äussersten entschlossen sind. Jawohl, aber bis zum Äussersten entschlossen sein, heisst, auch das Risiko eines Krieges eingehen. Man muss mit der Möglichkeit des Krieges rechnen, um den Frieden zu sichern.*»

Sollte man nicht denken, hier haben sich zwei Spitzbuben, zwei jüdische Chirurgen gefunden, Herr Samuel und Herr Bloum, völlig einig darin, mit dem Patienten Billard zu spielen, ihn beredt zu veranlassen, dass er sich sezieren lässt?

\*

---

<sup>69</sup> Herbert Louis Samuel, 1. Viscount Samuel (\* 6. November 1870 in Liverpool; † 5. Februar 1963 in London) war ein britischer Politiker und Diplomat. Im Jahre 1920 wurde er zum ersten Hochkommissar (Gouverneur) des britischen Völkerbundsmandats für Palästina ernannt und diente in diesem Amt bis 1925. Als solcher war Samuel der erste Jude, der das historische Land Israel seit 2000 Jahren regierte.

Eine «amüsante» Kleinigkeit! Habt ihr einen Begriff von dem Umfang der jüdischen Invasion in Paris?

Vor 1789	500 Juden
1800	4.000 Juden
1830	10.000 Juden
1848	18.000 Juden
1870	30.000 Juden
1914	90.000 Juden
1936	400.000 Juden

Noch eine eindrucksvolle Kleinigkeit! Unter Philipp August (Philipp II. August, 1180-1223. Der Übersetzer) besaßen die Juden halb Paris und wurden schliesslich vom Volk selbst davongejagt, so ausgezeichnet hatten sie verstanden, sich durch ihre Erpressungen, ihre Wuchermethoden, verhasst zu machen. Unter Philipp dem Schönen, Karl VI., Ludwig XII., Ludwig XIV. wurden sie aufs Neue verbannt. Endlich bezahlte Ludwig XVI., von der Demokratie seiner Autorität beraubt und schwächer als seine Vorgänger, den Widerstand der anderen Könige gegen die Juden mit seinem Kopf. Nicht mehr Demokratie und Freiheit der Völker in dieser in jeder Hinsicht stinkenden Geschichte als quicklebendige Forellen in den Strassen von Meudon.

Kennt ihr diese ziemlich pikante Geschichte von unserem grossen Patrioten Poincaré (jüdisch verheiratet), der den Vertretern einer sehr bedeutenden Finanzgesellschaft, die ihn bewegen wollten, unter Umständen gegen die Rothschilds zu plädieren, antwortete: «*Meine Herren, wo denken Sie hin! Ich war schon einmal Finanzminister und ich könnte es jeden Augenblick wieder werden. Es genügt nur ein Wort des Barons von Rothschild...*»

\*

Trotz allen geschichtlichen Scheins und aller Aufschneidereien haben die Franzosen niemals ein Nationalbewusstsein gehabt Sie haben untereinander und gegen fremde Mächte zahlreiche sehr lange und sehr blutige Kriege geführt, aber niemals zu ihrem Vorteil, sondern immer zum Segen einer fremden Clique. Nacheinander durch die Jahrhunderte römische, dann italienische, spanische, englische, deutsche und heute jüdische Kolonie ist Frankreich in Wirklichkeit der arglistigsten, frechsten Gangsterbande jeweils ausgeliefert, die es sich unterwirft, betrügt, schröpft.

\*

Jeder rassenreine Franzose fühlt sich, wenn er an die Macht kommt, ohne die Ausländer und ohne ausländische Direktiven verloren. Seine erste Sorge heisst, sich so schnell wie möglich zu verkaufen. Wir haben noch nie einen König, einen Ratspräsidenten, einen Konvent, einen «Führer» gehabt, der sich nicht wenigstens zwei- oder dreimal einer fremden Macht verkauft hätte. Auf die Dauer also: dem Judentum!

Etwas weniger Gewichtiges: kennt ihr die Weissagung Dostojewskis (nach der Kommune von 71)?

*«Wenn der ganze Reichtum Europas verschwunden sein wird, wird uns noch die Bank der Juden bleiben.»*

\*

Sprechen wir nochmals vom Krieg: Wisst ihr, warum die Juden während der grossen Hekatombe von 14 bis 18 nur 1350 Gefallene hatten? Ich kann es euch erklären: weil der Jude Abrahami, genannt Abrami, türkischer Untertan aus dem Ghetto von Konstantinopel, während des ganzen Krieges Unterstaatssekretär für das Ersatzwesen war. Einfach! Er wurde dabei weitgehend von dem Juden Rheims, dem Direktor der Ersatzkommission des Departements Seine, unterstützt. So muss es sein!

\*

Das ist nicht alles! Wisst ihr, warum unsere Militärgerichte bis zum letzten Kriegstag sich immer so unnachsichtig und so wild gegen den einzelnen französischen Soldaten zeigten? Weil sie – Rache des Hauptmanns Dreyfus – unter dem Befehl des Herrn Isaak Israel, Unterstaatssekretär im Arbeitsministerium, standen, ganz einfach, zusammen mit Mandel Jero-beam Rothschild, dem Sohn des wirklichen Königs von Frankreich, als wirklichem Diktator neben der Marionette Clemenceau.

Wunderbare Arbeitsteilung. General Mordacq, Jude, Chef des Hauptquartiers. So kann man den Arier endgültig erledigen. Und dann die Reklamations-Liste!

Bleiben wir noch beim Krieg! Wisst ihr, dass alle Kriege – und nicht nur der letzte – im Voraus von den Juden überlegt und auf lange Sicht organisiert wurden? Es ist sogar *«amüsan»*, die Einzelheiten dieser Unternehmung ein wenig aus der Nähe zu beobachten. Wobei man auf prophetische jüdische Worte (selbst aus dem Altertum) stösst. Sagte der Prophet Daniel nicht für das Jahr 1914 *«die grosse Weltumwälzung, den Anfang vom Ende der Reiche der Gojim»* voraus? (3. Mose 26) Gefasel eines Erleuchteten? Zweifellos.

Ernsthafter! Wisst ihr, dass der Student Princip, der Mörder von Sarajevo, dem man in Belgrad jetzt ein Denkmal gesetzt hat, Jude war?

Kennt ihr genau die Antwort Wilhelms II. an die Priorin der Abtei von Mendret (Belgien): *«Nein, gnädige Frau, ich habe den Krieg nicht gewollt, ich bin nicht dafür verantwortlich. Er ist mir von den Juden und der Freimaurerei aufgezwungen worden.»*

Ein jüngeres Echo der *«Grossen Illusion»*: Lloyd George erklärte mit Bezug auf das Palästina-Problem am 19. Juni 1936 im Unterhaus: *«1917 Aufruhr in der französischen Armee, Italien erschöpft, Russland reif für die Revolution und Amerika noch nicht auf unserer Seite – von allen Seiten erklärte man uns, dass die Unterstützung durch das Weltjudentum für die Alliierten von lebenswichtiger Bedeutung sei.»*

\*

Und dieser chinesisch-japanische Krieg? Von der gleichen Art wie alle Kriege auf diesem Planeten.

Er stellt nur einen Akt des Weltkonflikts auf dem gelben Theater dar, des Kampfes auf Tod und Leben zwischen Juden und Judengegnern, zwischen judäo-chinesisch-russischen Kommunisten und den japanischen Militaristen. Auf Jahrhunderte hinaus wird es keine Zeit, keinen Ort, kein Volk der Erde mehr geben, die sich mit etwas anderem als diesem Kampf befassen: der Juden gegen die Antisemiten!

\*

Aus den Büchern der Juden erfahrt ihr am sichersten über den Stand der jüdischen Forderungen, über die Temperatur ihres Hasses und ihres Rassenfanatismus Bescheid. Im Buch des Juden Arthur Ruppin,<sup>70</sup> Professor für Soziologie an der Hebräischen Universität Jerusalem, lesen wir: *«Wenn es wahr ist, was die Nazis behaupten, dass die Rolle, die die jüdische Minderheit im wirtschaftlichen und kulturellen Leben Deutschlands spielt, den nicht-jüdischen Deutschen unerträglich ist, so stellt die Art, wie die deutsche Regierung versucht hat, dieses Problem zu lösen, nämlich in vollständiger Missachtung des Rechtes der Juden, eine wahrhaftige Schande dar. Als Napoleon I. in Frankreich das jüdische Problem lösen wollte, berief er den jüdischen Sanhedrin' zusammen und legte ihm eine gewisse Anzahl von Fragen vor.»*

Halt! Halt! Seht mir doch diesen kleinen gerissenen Schlingel! Diesen Professor Arthur Ruppin! Wie er mit seinem Sanhedrin Spass macht! Aber der *«Sanhedrin»*. Napoleon ist genau daran krepieriert! Der Sanhedrin hat Napoleon gut und schön verzuckert! Nicht Wellington! Nicht Nelson!

Napoleon wäre nie auf St. Helena gestorben, wenn er nie zuvor *«sanhedrisiert»* worden wäre!

Der Sanhedrin ist der Hauptschuldige an der ganzen napoleonischen Niederlage, an der Katastrophe. Der Sanhedrin, das grosse jüdische Konsistorium, sabotiert wie wild den letzten Versuch einer Vereinigung der Arier in Europa.

---

<sup>70</sup> Arthur Ruppin (geboren am 1. März 1876 in Rawitsch bei Posen; gestorben am 1. Januar 1943 in Jerusalem) war jüdischer Soziologe, Zionist und einer der Wegbereiter der Gründung der Stadt Tel Aviv (Ahuzat Bajit). Häufig wird er der Vater der zionistischen Siedlungsbewegung genannt.

Wenn von einer Vereinigung in Europa, in der Welt gesprochen wird, dann wollen die Juden nur von ihrer jüdischen Vereinigung – unter ihren Absätzen und nicht anders! – reden hören; von dem jüdisch-tyrannischen Weltreich!

\*

Wollt ihr wissen, wie der Jude Leo Trotzky, der Schöpfer der Roten Armee, in seinem Buch «Mein Leben» die Soldaten eben dieser Armee bezeichnet?

*«Affen ohne Schwanz, stolz auf ihre Technik, die vorgeben, Menschen zu sein.»*

Ihr bildet euch wohl ein, die Sowjets hätten Trotzky hinrichten wollen? Wenn er sie wirklich gestört haben würde! Aber Trotzky! Einer ihrer Gevattern! Er stellt den Teufel in dieser Farce vor. Er ist Stalins «Baron» und arbeitet in der Verbannung. Das ist alles.

Nach dem, was die Juden von New York erzählen, müsste der nächste Krieg Ende Juni 1938 ausbrechen.

Ihr kennt vielleicht den Namen der «Internationalen Friedensliga», diese Schöpfung der Sowjetunion, finanziert von der UdSSR, diesen Plan einer umfassenden internationalen Volksfront? Wisst ihr, wie sich der Dr. Temple, der projüdische anglikanische Erzbischof von New York, bei der letzten Tagung ausdrückte? Mit diesen Worten:

*«Es wird vielleicht nötig sein, dass nochmals ein schrecklicher grosser Krieg kommt, um die Autorität des Völkerbundes zu sichern. Es wird vielleicht nötig sein, dass die gegenwärtige und die kommenden Generationen in einem neuen Weltkrieg dezimiert, geopfert werden, damit die Genfer Liga gefestigt daraus hervorgehe, ganz wie der letzte Krieg unvermeidlich für ihr Entstehen war.»*

Halt, Halt! Die Protestanten auch? Diese wackeren Beutel! Der Protestantismus ist nur eine Kapelle der grössten Jüderei. Der Protestantismus schuldet dem Judentum alles, zuerst seine eigene Reformation! Der anglo-jüdische Weltpakt beruht auf dem Protestantismus. Religion des Übergangs. Wenn man euch auf den Strassen für die «Friedensliga» zerschlagen wird, dann wisst ihr, worum es sich handelt.

## WER IST HIER GAST?

Wäre der Franzose neugierig, so würde er recht viele Dinge erfahren, wenn er zum Beispiel nur alle wirklichen Namen derer, die ihn regieren, kennenlernen wollte und besonders ihrer Grosseltern, die Namen derer, die in seinem Hause regieren und ihm seine (rechte und linke) Politik, seine Theater, seine Behörden, seine Finanzen, sein Unterrichtswesen, seine Malerei, seine Musik, seine Romane, seine Lieder, seine Medizin, seine Gerichtsbarkeit, seine Polizei, sein Flugwesen und bald auch alle hohen Grade seiner Marine und seines Heeres (nicht die Frontkämpfer!) machen. Er würde dann bemerken, dass mit den Jahren und seit dem Fall Dreyfus alle Franzosen von Geburt und Rasse fast vollständig verdrängt, entmutigt, herabgesetzt, von allen offiziellen oder geheimen befehlenden Stellen ausgeschlossen, verbannt werden, dass sie durch Ausscheidung und systematische Wehrlosmachung unter den Händen der Juden auf ihrem eignen Boden nichts anderes als eine tote, für das Schlachthaus reife Herde sind. Er würde entdecken, dass jedes neue Amt, jede leere Stelle sofort durch einen Juden, Verjudeten, einen Freimaurer, Gatten einer Jüdin usw. besetzt wird. Der Neger, der sadistische, unversöhnliche Mischling, steigt unerbittlich empor. Und ich rede nicht von unserem Adel, der vollständig von Negerblut gesättigt ist! Man zitierte mir vor einigen Tagen den Fall eines der grössten Namen Frankreichs, in dem von 135 Trägern des echten und gültigen Namens und Titels 73 Juden waren! Sei es durch Ehe, Verlobung usw., usw. Und es handelt sich hier nicht um einen besonderen Fall; das Verhältnis gilt für fast alle *«grossen Familien»*. Die Juden-Neger sind nicht in unserem Hause, sondern wir befinden uns in dem ihren.

## DER KOMMUNISTISCHE IRRTUM.

Die Führer der französischen Kommunisten bilden sich ein, dass nach der Besitzergreifung in Frankreich noch die französischen Kommunisten regieren werden! Komische Illusion! So lumpig, so lasterhaft, so betrogen die arischen Kommunisten auch sein mögen. Führer, ihr werdet getötet werden! Ihr zuerst! Bei den ersten Unruhen! Es ist notwendig! Eure Massen dürfen keinen feilschen Weg einschlagen. Mit einem Schlag wird man ihnen die guten Manieren beibringen. Und zuerst wird man sie lehren, euch zu vergessen. Sie werden lernen, nichts anderes über sich zu kennen als die offizielle, jüdische Regierung, die absolute jüdische Macht. Man wird ihnen zu gleicher Zeit die Abschaffung der «*dummen Vorurteile der Rasse*» beibringen, wovon ihr noch den Mund voll habt! Ah! Schmutzige Betrogene! Erschreckende Dummköpfe! Man wird euch aus dem einfachen Grunde, weil ihr keine Juden seid, töten! Habt ihr durch all den jüdischen Honig nicht gerochen, wie sehr sie euch verachten? Wie ihr sie anekelt, ihr «*Unreinen*», ihr unerträglichen Prahler, ihr Idioten? Blöde, vermessene, leichtgläubige Strohpuppen! Die Herren eurer höchsten Gedanken werden euch in die Ordnung eingehen lassen, sobald die ersten Kugeln pfeifen. Eure Verurteilungen, Führer der französischen Kommunisten, sind alle vorgemerkt, eingetragen und auf dem Büro der Komintern unterschrieben; sie werden in der «*ersten Stunde*» vollstreckt. Schlaue Diebe von Zigarettenstummeln, dumm, frivol und durchtrieben, werdet ihr eure Horden nur ins Schlachthaus geführt haben. Ihr werdet niemals weiterkommen. Eure Arbeit hört damit auf! Ihr werdet nicht über das Schlachthaus hinausgelangen. Eure jüdischen Herren werden euch nicht mehr nötig haben. Damit sie die Ellbogen frei haben, ist eure sofortige Beseitigung eine Notwendigkeit. Papageien, eure Herren haben eure Schwätzereien lange genug gehört! Ihr habt keine Ahnung, wie sehr ihr ihnen auf die Nerven fallt! Nach beendeter Revolution werden eure Massen andere Lieder lernen müssen, jedoch nicht durch euch! Niemals mehr durch euch! Sobald die Sowjets errichtet sind, wird die Komintern über uns herfallen mit ihrem schrecklichen Spiel von mystischen Raben, Tau-

senden von unversöhnlichen Juden, Kommissaren einer neuen schrecklichen Ordnung, die euch besser zertreten können, besser kennen. Ihr Führer der französischen Kommunisten! Ihr werdet bedient sein! Es steht offenkundig in den Sternen geschrieben, dass ihr mit eurem eigenen barbarischen Lakaien-Fleisch die ersten Galgen zieren werdet. Ihr habt keine Köpfe, sondern Kokosnüsse, und ihr wisst sehr wohl, wie man sie öffnet! Ein kurzer Schlag. –

Auf jüdischen Befehl hin, von euren eigenen begeisterten Truppen gemartert, werdet ihr mit den Füßen zuerst in die neue Ordnung eingehen! Ich bin nicht sehr im Bilde über die spanischen Verhältnisse.

## KLEINE JÜDISCHE GESTÄNDNISSE.

Von Zeit zu Zeit wollen die Juden sich selbst der Mühe unterziehen, uns ein wenig zu warnen. Hört zu, es wird kurz sein, was dieser ausgezeichnete Jude Elie Marcus Ravage<sup>71</sup> sagt, wie interessant er ist:

«Wir (die Juden) sind die Eindringlinge; wir sind die Zerstörer. Wir haben von euren eigenen Gütern, euren Idealen, eurem Schicksal Besitz ergriffen. Wir haben sie mit Füßen getreten. Wir sind die erste Ursache des letzten Krieges und nicht nur des letzten, sondern fast aller eurer Kriege. Wir sind nicht nur die Urheber der russischen Revolution, sondern die Anstifter aller grossen Revolutionen eurer Geschichte.» («Century Magazine», Januar 1928)

Ah! Wenn der Jude geschwätzig wird, ist er recht eigenartig anzuhören, und er nimmt kein Blatt vor den Mund. Um 2 Uhr gibt es keinen Mittag! Er ist ehrlich! (Ah! Dieses Wort!)

Und Folgendes ist noch klarer:

«Wenn ihr uns in fünfzig Jahren nicht alle aufgehängt habt, ihr Christen, so werdet ihr nicht einmal soviel besitzen, um den Strick dafür kaufen zu können.» (Der Jude Mirés.)<sup>72</sup>

Reagieren? Wie denn? Warum? Weil sie doch alles Gold der Erde besitzen, auf Grund welcher Sophisterei würden die Juden nicht versuchen, die Macht an sich zu reißen? Die ganze Macht? So ohne Weiteres? Dem weltumfassenden Judentum die Stirn bieten, wäre, als ob man den Vesuv mit einer kleinen Giesskanne voll Wasser löschen wollte.

\*

---

71 Marcus Eli Ravage (geboren am 25. Juni 1884 in Bêrlad, Rumänien; gestorben am 6. Oktober 1965 in Grasse, Frankreich) war ein jüdischer Schriftsteller. Als Marcus Eli Revici (nach anderen Quellen als Max Ravitch) kam er am 25. Juni 1881 in Bêrlad in Rumänien als Sohn Judah Loeb Revicis und dessen Frau Bella Rosenthal zur Welt. Im Jahre 1900 ging er in die Vereinigten Staaten und legte sich dort den Tamungsnamen «Ravage» zu. Das englische Wort «Ravage» bedeutet «Verwüstung».

72 Jules Isaac Mirés (geboren am 5. Dezember 1809 in Bordeaux; gestorben am 6. Juni 1871 in Marseille) war ein Bankier, Journalist und Finanzier des 19. Jahrhunderts.

Eine schöne Geschichte aus der grossen Arverner-Epoche:

*«Bituit, der König der barbarischen Gallier, liess, von den Römern angegriffen, alle seine Krieger rufen. Auf seinem silberbeschlagenen Wagen mit bronzenen Achsen kam er mit stählernem Helm, mit goldenen Ketten und Spangen geziert, daher. Seine Hundemeute begleitete ihn. Hinter der Schwadron seiner Begleitung drängten sich zweihunderttausend Gallier mit ihren langen, zweischneidigen Schwertern, ihren Spiessen mit blitzenden Eisenspitzen und ihren grossen platten, mit lebhaften Farben bemalten Schilden aus Weidengeflecht und Holz. Als der König hoch oben von den Gipfeln der Berge das kleine Karree der römischen Legionen im Rhonetal bemerkte, sagte er: ‚Es werden heute kaum zur Fütterung meiner Hunde genug sein.‘»*

Eine andere alte und hässliche Geschichte von den Galliern in der Dekadenzeit:

*«Man findet die Gallier an allen Ufern der Mittelmeere im Dienste aller Fürsten und aller Staaten, die eine Beleidigung zu rächen oder einen Ehrgeiz zu befriedigen haben. Es gibt im dritten Jahrhundert keinen Krieg, an dem nicht, oftmals in beiden Lagern gegeneinander kämpfend, gallische Truppen teilnahmen. Und mehr als einmal, um nach Beendigung des Krieges den Ansprüchen ihrer Söldner zu entrinnen, liessen die Ptolemäer von Ägypten oder der Senat von Karthago sie in eine Falle locken und niedermachen.»*

(Auszug aus «Gallier» von Albert Granier)

*«Die Juden sind ein Teil Gottes, jedoch die Nichtjuden sind nur Samen der Tiere.»*

Der Talmud.

*«Bewundert nur den Juden als ehrlichen Mann, der im Begriff ist, uns in Bezug auf die gegenseitige Hochachtung zu bearbeiten. Seht, wie er betrügerisch, schmeichelnd, pseudo-gewissenhaft, ungefährlich und philosophisch ist.»*

(Auszug aus dem «Forum», einer grossen amerikanischen Zeitschrift, Oktober 1937)

## Kinder der Märtyrerrasse.

Von Maurice M. Feuerlicht.

*«Ich habe sehr früh in meinem Leben gelernt, dass ich Jude war und dass es eine ‚jüdische Frage‘ gab. Später musste ich noch erfahren, dass die Juden als Gruppe sich nicht wie die anderen normalen Menschen, das heisst, nicht wie die meisten Bürger aufführen.*

*Sohn eines Rabbiners, aus einer typischen jüdischen Familie stammend, wüsste ich nicht, wie ich Vorurteile gegen die Juden haben sollte und ich habe durchaus keine Lust, zu verbergen, dass ich einer bin. Aber dass niemand jemals das innere Gefühl für seine Qualität als Jude gehabt hat, glaube ich nicht. Das ist ein Gefühl, das man den kleinen Juden ungefähr zu derselben Zeit einflösst, zu der man sie sprechen lehrt, und aller religiöse Unterricht hat die Absicht, sie nicht vergessen zu lassen, dass sie von den Heiden verschieden sind. Meine älteste Erinnerung bezieht sich auf das ‚Fest des Lichtes‘ (Chanukah). Zu Füssen meines Vaters sitzend, wie es unzählige andere kleine Juden tun, hörte ich ihn die aufregende Geschichte des Judas Makkabäus und seiner tapferen Soldaten, die ihr Leben für die Religion wagten, erzählen. Ich zünde die Kerzen an und singe:*

*‚Kinder der Märtyrerrasse,  
frei oder in Eisen gefesselt,  
lasst das Echo eurer Gesänge erwachen,  
wohin ihr auch über die Erde zerstreut sein mögt.‘*

*Mit diesem Thema der ‚Kinder der Märtyrerrasse‘ hat man mir die Ohren derartig vollgesungen, dass meine Gefühle sehr schnell und sehr lang davon durchdrungen waren. ‚Unterdrücktes Volk‘, ‚Märtyrer‘, ‚Vorurteile‘, ‚Verfolgung‘, das sind ungefähr die ersten Worte, deren Sinn ich verstand. Wenn die Heiden mich Juden nannten, so erklärte man mir im Hause sorgfältig, dass sie mich hatten beleidigen wollen, und dass die Welt die Juden nicht liebe. Der Unterricht, den ich im Hause erhielt, erlaubte mir nicht, die Vergangenheit zu vergessen. Jeder kleine Jude muss seinerseits alle Verfolgungen, die sein Volk seit 3.000 Jahren erlitten hat, durchmachen.*

*Nach dem ‚Lichtfest‘ feierte ich Ostern und verabscheute mit der ganzen Kraft meines Kinderherzens den Pharao, der die Juden verfolgt hatte. Aus Angst, ich möchte die überstürzte Flucht durch das Rote Meer vergessen, liess man mich das Brot ohne Hefe essen, um mich diese 2.000 Jahre alte Prüfung empfinden zu*

lassen. Als die anderen Kinder Feengeschichten hörten, mit Bleisoldaten spielten, lernte ich zu Hause, in der Sonntagsschule, die Grausamkeiten der spanischen Inquisition, die Gefangenschaft der Juden in reservierten Bezirken und den Ghettos.

Daraus ergab sich für mich wie für so viele andere jüdische Kinder ein Komplex der Verfolgung, der mit meinem Alter an Stärke stetig zunahm! Ich hatte nicht viel von den religiösen Grundlagen des Judentums gelernt, aber ich kannte alles über die Sache Dreyfus, über den Ku-Klux-Klan, den Ausschluss aus diesem oder jenem Klub, gewissen Gasthäusern, die ‚Quote‘ der Universitäten. Ein derartiges Beisammensein von Kenntnissen gibt einem heutigen Juden mehr als alles andere das Gefühl, Jude zu sein; denn wir kennen das erlittene Unrecht viel besser als unsere Religion. Unser Verfolgungswahn verdirbt unseren Verkehr mit unserer Umgebung. Der Jude, der ein Examen oder ein Geschäft verliert, der vergebens versucht, sich eine Stellung zu verschaffen oder in einen Klub einzutreten, wird schreien: ‚Es ist eine Schande, es ist nur, weil ich Jude bin!‘ Es gibt nicht sehr viele unter uns, die den Mut haben, zu bekennen, es könnte dort ebenso gut andere, und zwar ganz persönliche Gründe geben. Gewiss, der Mensch, der erliegt, wird die Ursache überall ausser bei sich selber suchen. Es ist ein allgemeiner Zug der menschlichen Natur. Aber wir anderen Juden weichen in diesem Punkte ebenfalls von der Regel ab, weil wir aus dieser Neigung eine Geistesgewohnheit gemacht haben, die wir anhaltend zu Hilft ruft, um uns über alle Enttäuschungen zu trösten.

An der bedeutenden Universität, an der ich meine Studien abgeschlossen habe, waren 15% der Studenten und mehrere ausgezeichnete Kräfte des Lehrkörpers ebenfalls Juden. Man klagte nichtsdestoweniger diese Universität an, systematisch die Juden ftmzuhalten, und eine erstaunliche Anzahl von Eltern beschuldigte unglaublicherweise die Universität des Antisemitismus, weil ihre Söhne nicht in eine Verbindung, eine Spielgruppe aufgenommen waren, weil sie im Examen abgewiesen wurden oder keine Auszeichnung erhalten hatten. Ich, der ich jeden Tag mit diesen Jungen verkehrte, wusste, dass sie schlecht erzogen, verzogen, faul, streitsüchtig waren und dass sie ebenso unerwünscht gewesen wären, hätte es sich um Protestanten oder Buddhisten gehandelt.

Man könnte eine unendliche Zahl solcher Fälle zitieren, die sich auf alle Zeiten und alle Typen von Israeliten beziehen. Denn wenn der Antisemitismus in zahl-

reichen Fällen eine wirkliche Rolle spielt, so ist es nicht weniger wahr, dass das behauptete rassistische Vorurteil in Wirklichkeit ein legitimer Reflex der Verteidigung ist, der sich gegen ein Individuum richtet. Eine gute Anzahl von Heiden sind gerecht und neigen dazu, die Leute nach ihren persönlichen Verdiensten zu beurteilen. Es ist der Jude, der durch seine immer wache Empfindlichkeit die Missverständnisse hervorruft.

Eine Person, die am Verfolgungswahn leidet, ist immer von dem blinden Wunsch erfüllt, Schlag auf Schlag zurückzugeben. Die Gegenwart eines Heiden in einer jüdischen Zeremonie wird von den Juden immer streng kritisiert, obwohl sie selbst darauf brennen, bei den Heiden aufgenommen zu werden. Begeht ein Jude das unter allen verhassteste Verbrechen, bei den Heiden eine Frau zu nehmen, so wird er die ganze Kraft der Vorurteile spüren, die die Juden selbst um sich errichtet haben.

Gewisse Folgen dieses Verfolgungskomplexes sind sehr weittragend und verursachen, auf jeden Fall dem jüdischen Individuum, einen unheilbaren Schaden. Sie beleidigen selbst die bestgesinnten Heiden. Was das Judentum angeht, so zeigt der Jude in der Tat eine derartig ungesunde Empfindlichkeit, dass die Heiden aus Furcht, fälschlich des Antisemitismus beschuldigt zu werden, sich von einer klaren Kritik über die Frage zurückhalten. Und so sieht sich der Jude des Vorteils beraubt, den er aus einer ehrlichen Prüfung des Unterschiedes und der Vorurteile, die tatsächlich bestehen, ziehen könnte.

Die durchaus tragische Seite dieser Lage rührt von der unlogischen Haltung des Juden her, der sich bitter beklagt, dass man in ihm zunächst den Juden und dann erst den Menschen sieht. Er vergisst, dass seine erste Bewegung immer die eines Juden ist. Wenn die Zeitungen veröffentlichen, dass Isaac Rubens, 26 Jahre alt, in der vergangenen Nacht in die Krämerei Smith eingebrochen ist, so richten sich alle Juden der Stadt auf und schreien, dass es eine Verleumdung sei. Aber wenn Albert Einstein durch seine Theorie die Welt der Wissenschaften revolutioniert, so leuchten dieselben Juden vor Zufriedenheit, wenn sie den Artikel über ‚den grossen israelitischen Wissenschaftler‘ lesen. Es ist jedoch nötig, dass wir uns entscheiden, um zu wissen, was wir von der Welt erwarten! Dass sie uns für Menschen oder für Juden hält?

Ich glaube, wir werden niemals normale Menschen, solange wir von dem Komplex des Märtyrertums besessen sind, solange wir der Arbeit der individuel-

*len Vervollkommnung aus dem Wege gehen, solange wir es leichterfinden, die anderen Menschen statt unsere eigenen Fehler zu tadeln.»*

Seht euch diesen kleinen Unbedeutenden an! Diesen kleinen Schlauberger! Er schreibt wie Herr Duhamel, er denkt wie Herr Duhamel!

## LASST ZITATE SPRECHEN!

Die Zeitung «*Le Moment*» («Der Augenblick»), die in Warschau in Jiddisch veröffentlicht wird und eine der grössten jüdischen Zeitungen Osteuropas ist, gibt uns in ihrer Nummer 260 B vom 13.11.1934 einen sehr interessanten Artikel: «Lazar Moissejewitsch Kaganowitsch, der Vertreter Stalins und sein Alter ego».

Ein sehr instruktiver, prophetischer Absatz daraus: «*Dieser Lazar Moissejewitsch ist wirklich ein grosser Mann. Er wird eines Tages über das Land der Zaren regieren. Seine bald 21-jährige Tochter ist jetzt die Frau Stalins. Dieser Lazar Moissejewitsch ist ein ausgezeichnete Exponent der Juden. Sie sehen, dass es nützlich ist, einen unserer Männer an bester Stelle zu haben.*»

\*

Wenn ihr ein wenig auf dem Laufenden seid, so vergeht nicht ein Tag, an dem ihr nicht in eurer gewohnten Zeitung, ob Rechts-, Links- oder Informationspresse, das heisst, in den eurer unnützen Vorliebe für diese oder jene Politik angepassten Blättern (in Wirklichkeit alle schön jüdisch und nur jeweils eine andere Abteilung des grossen Warenhauses des Betruges) hundert kleine Echos findet, Artikel, die völlig dem Triumph, dem Ruhm des grössten Judentums gewidmet sind. Eure gewohnte Zeitung ist im wahrsten Sinne des Wortes mit solchen Echos, solchen Zwischenartikeln über Theater und Kino, Übersichten über die grosse Diplomatie, mit Auszeichnungen für die Schönheitsköniginnen, mit unschädlichen, pomposen, frivolen, philosophischen Artikeln aller Art gespickt. Ich gebe euch auf gut Glück folgende kleine Kostproben aus dem «*Paris-Soir*» (Ende Oktober).

Diese Zeitung ist nicht unverständlicher, sirupartiger, widerlicher als eine andere hinsichtlich der selben Frage: «*Verjudung, jüdische Kolonisation*». Sie gibt im Allgemeinen, finde ich, das «*La*» der grossen, bald symphonischen, bald tänzelnden Musik, bald der Karmagnole an:

### «Die Karriere und die Karrieren».

*Frau Levy de Tact, Schwiegertochter des französischen Gesandten in Moskau, später in Bem, ist im Rundfunk am Sender 37 zum ersten Male vor die Öffentlichkeit getreten. Sie sang, und zwar sehr schön. Ihr Erfolg war sehr gross.*

*Es ist eigenartig, zu bemerken, dass die Familie von Frau Levy de Tact einen sehr seltenen künstlerischen Vorzug hat. Jeder besitzt ein Liebhabertalent, das sich leicht von heute auf morgen in ein berufliches verwandeln könnte. Ihre Mutter ist Komponistin und Klavier-Virtuosin. Ihre Schwester pflegt den Tanz, und ihr Gatte ist ein Imitator erster Ordnung, der sehr wohl auf der Bühne erscheinen könnte, da er die Stimme von Louis Jowet, wie auch die von Michel Simon oder Joseph Caillaux nachahmen kann.*

*Was nun Frau Levy de Tact betrifft, so trägt sie die alten Lieder beinahe wie Yvette Guilbert vor, und ihre Stimme ist von unvergleichlichem Reiz.*

*Wenn der Herr Gesandte Levy de Tact dazu ausersehen ist, Karriere zu machen, so kann man sagen, dass seine Angehörigen, wenn sie sich öffentlich zeigen würden, ein sehr wünschenswertes Schicksal hätten.»*

Nicht wahr, wie viele Wunderkinder in einer einzigen Familie? Aber weshalb soll man den Kater verprügeln? Nein! Ich gebe zu! Derartige prahlerische Schwätzereien können niemanden beunruhigen, können keineswegs einen Aufruhr erregen! Gewiss! Ich überlasse euch aber ebenfalls diesen Ton! Diese sehr jüdische Steigerung von Schmeicheleien. Wir befinden uns im Kongo! Vergessen wir es nicht! Diese erdrückende, konzentrierte Tölpelei, diese so negerhafte Vergötterung ist tropisch! Wir können nichts dafür. Die gesellschaftlichen Echos (fast alle jüdisch) haben beinahe alle denselben Ton, denselben Umfang des äquatorialen Jahresmarktes. Vergessen wir es nicht, dass all dieser sehr schlechte Geschmack durch sehr leidenschaftliche, sehr hitzige, sehr alte Wege aus dem Busch der Flaschenkürbisse zu uns kommt. Dieses schreiende, springende, betäubende vulgäre Getue findet ihr immer um allen Tamtam herum wieder! Fatalerweise ebenfalls in allen Salons, weil alle oder fast alle Salons jüdisch sind und dort ebenso vieler sogenannter mondäner Tamtam ist.

Nichts ist in der Praxis affenartiger, possenhafter als diese komische Anmassung der Salons mit dem «*guten Geschmack*», mit dem «*Raffinement*». In ganz gleich welchem Salon begeht man in zehn Minuten Beisammensein mehr Verirrungen des Geschmacks und des Taktes als in allen Kasernen Frankreichs in zehn Jahren. Die alleinige Tatsache, in Gesellschaft zu gehen, zeugt schon bei dem Mann von einer Schamlosigkeit des Schweins, von der Gefühllosigkeit eines Holzklotzes. Die Gesellschaft ist ein wahres Paradies für die exhibitionistischen Winkelschwanzaffen.

Ah! Aber, werdet ihr mir antworten, du bist selbst ein perverser widerwärtiger Kerl. Es sind ebenso viele vollkommen unnütze, wertlose, beleidigende und hässliche Bemerkungen, die du da schreibst.

Nicht doch! Durchaus nicht wertlos! Dieses kindische «*Echo*» ebenfalls nicht. Ah! Der schreckliche Irrtum! Es hat in dem «*Grossen Ganzen*» seinen Platz. Es ist nicht zu verabscheuen. Das jüdische Eindringen, das Durchsickern, die jüdische Durchsetzung sind wie Grundwasser, versteht ihr! Durch tausend reklamehafte, leuchtende, fühlbare, geheime Linien. Dieses kleine Echo genügt vollkommen in seiner Bedeutungslosigkeit, es wird seine kleine Rolle sehr gut spielen, genau so wie so viele andere, ähnliche vorher und nachher. Es wird der grossen Öffentlichkeit, die voller Leichtgläubigkeit und betrogen ist, den guten Gedanken geben, dass alle diese Namen, diese Vedetten, diese Mondänen und dieser Rundfunk, die man ihr auftischt (alles Volljuden, Halbjuden oder Verjudete) ebenso viele Sterne eines gewissen wunderbar geheimnisvollen Himmels darstellen, und sie gewöhnt sich daher, nichts anderes mehr anzubeten als «*Juden*». Ihre ganze Gunst, alle ihre Gebete als Arier gelten nur mehr den Juden. Ein kleines Echo wie dieses hier ist ein «*Ave Maria*», ein kleines «*Ave Maria*» des Judentums. Gewiss, es ist keine grosse Sache, ein kleines «*Ave Maria*». Aber mit Millionen und Abermillionen solcher «*Ave Maria*» lassen die Juden die jüdische Erde kreisen, und zwar in jüdischer Richtung.

\*

«Gott gab den Juden die Allmacht über den  
Besitz und das Blut aller Völker.»  
Der Talmud.

Beim Durchblättern entdeckte ich am nächsten Tag ohne Mühe im «Paris-Soir» zwei oder drei kleine Echos derselben wunderbaren Art. Ihr werdet sie ebenfalls finden, wenn ihr ein klein wenig sucht, ohne dass es euch die geringste Mühe macht!

### **«Der Baron de Cahen oder der Lyrismus im Finanzwesen.**

*Das Odeon-Theater hat ein Theaterstück in Versen über ‚Sappho und die Akademie von Lesbos‘ des Barons Leo de Cahen aufgeführt, und heute veranstaltet die Gesellschaft France-Angleterre in der Sorbonne einen Vortragsabend desselben Barons über Abraham.*

*Jeder kennt die Stellung des berühmten Finanzmannes in der City von London, der selbst den Geschäften nicht versäumt, eine gewisse Lyrik beizufügen. In der Tat hat er sich zwei grandiosen Plänen gewidmet: dem Tunnel durch den Ärmelkanal und der Eisenbahn vom Kap nach Kairo. Der Tunnel durch den Ärmelkanal. Seine Geschichte verdient ein Buch. Seine Missgeschicke waren zahlreich; er missfiel dem Inselgeist Grossbritanniens.*

*Der Bau der Eisenbahn vom Kap nach Kairo wurde begonnen, aber trotz aller Bemühungen des Hauses Cahen, das den Bau der Eisenbahnlinie bis nach Kenya und die Arbeiten der Festung Monbessa finanzierte, nicht vollendet.*

*Der Baron de Cahen gehört einer wirklichen Dynastie von Schriftstellern und Künstlern an. Sein Bruder Alexander sammelte in seinem maurischen Harem von Sidi-bou-Said in Karthago die Melodien der arabischen Folklore, während der andere, Samuel, die Musik für ‚Tausend Küsse‘ schrieb, welche der Covent-Garden früher während des Festspiels des Russischen Balletts mit Erfolg spielte.*

*Die Baronin de Cahen, geborene Grand-Bey, ist eine Malerin von Talent, und ihr gastfreundliches Haus im Piccadilly ist ein Zentrum, von dem der französische Geist und der Pariser Geschmack über London leuchten.*

*Ihre Nichten Sarah, Esther und Rahel sind die bevorzugten Gespielinnen der kleinen Prinzessin Elisabeth, der zukünftigen Königin von England.»<sup>73</sup>*

---

73 Königin Elisabeth II.

Ich erkläre euch nichts mehr. Ich hoffe, dass ihr nun «jüdisch» zu lesen versteht. Ich könnte höchstens durch einige passende Worte die aussergewöhnliche Qualität dieses besonders reichen Weines unterstreichen, ihn sehr ergeben besprechen, wie man es mit dem grossen Wein aus einem berühmten Fass macht. Ein ganz besonders kostbares «jüdisches» Aroma! Grosse Klasse! Sehr reich an «Tunnel durch den Ärmelkanal», monarchische, dynastische Vertrautheit, von dem ausgezeichneten, bezaubernden Parfüm der «City» unterstützt, Harem von Karthago, Eisenbahn und russisches Ballett, «Tausend Küsse», die «Gewisse Lyrik». Alles sehr kapitalkräftig, sehr unterstützt, sehr sapphisch, sehr verborgen. Pans London. Ungeheures Jahr des Hebräertums! Freut ihr euch nicht?

\*

*«Wenn ihr die geistigen Kinder Abrahams wäret, so würdet ihr die Werke Abrahams tun. – Der Vater, welcher euch gezeugt hat, ist der Teujèl. – Und es ist keine Wahrheit in ihm.»*  
Jesus.

Erinnert ihr euch?

*«Die ganze Produktion von Hollywood, dem Schändlichen, ist eine anhaltende Beleidigung der proletarischen Arbeit, aller proletarischen Tugend, das monströseste, ideologische Unternehmen der kapitalistischen Korruption, das schändlichste aller Zeitalter. Ein Strom von verrotteten, misslungenen Werken. Bla... bla ... bla ...! Proletarier! Pfeift in Massen diesen Unrat aus! Flieht aus den dunklen Sälen, in denen man euch krank macht, euch vollständig und systematisch verdummt! Ha! Wir fallen nicht darauf herein! Wir, die ‚Verantwortlichen‘ des Proletariats! Die proletarische Reinheit muss sich gegen diese ungeheure Gefahr der Beschmutzung aufrichten! Denn alle gesunden Kräfte der Revolte finden sich durch diese xvoeltumfassende Krankheit untergraben! Die astronomischen Verdienste eines einzigen Tages für einige Grimassen dieser Filmstars, dieser geschminkten Huren, übersteigen oft mais das Einkommen, das mehrere armselige Arbeiterfamilien in einigen Monaten härtester Arbeit verdienen! Welche Schande! Welche Herausforderung unserem Elend gegenüber! Das heimliche Einver-*

*ständnis der Banken, die Mitschuld der Truste! Diese Prostitution, diese schamlose Erniedrigung aller Künste, aller Gefühle, diese krämerhafte Schändung, Verderbnis der edelsten Beweggründe der menschlichen Natur. Kinoartiger Brand! An den Schandpfahl des Volkes! Bla ... bla ...! Wir werden dich wiederfinden, meine Schöne! Die fortdauernde Verschwörung gegen den gesunden Geist der Massen! Bla... bla ... bla ...! Gegen das hohe Ideal der Massen! Bla ... bla ... bla ...!*

*Das Kino, der weltumfassende Tintenfisch, die ganze Fäulnis, ebenso viele Fäulnisschröpfer wie dunkle Säle!*

*Das goldene Kalb Hollywood, arrogant, wohnt auf seinem Kino. Die Mühle der weltlichen Obszönität. Bla ... bla...!»*

Wer erzählt uns in langen Spalten derartiges? Die «Humanité» ... aus den schönen ersten Zeiten, meine Liebe! Die kommunistische Zeitung «L'Humanité» unmittelbar vor dem «Triumph der Massen», unter dem jüdischen Hirtenstab. Erinnerung euch auch daran? Jedoch hat der Wind sich gedreht, meine Liebe, man muss es begreifen! Wehe dem, der nicht versteht! Im Oktober 1937 spielt die selbe «Humanité» auf einer ganz anderen Saite, singt in einem ganz anderen Ton ein ganz anderes Lied. Freut euch darüber, was die «Humanité» augenblicklich über dieselben Possenreisser in Hollywood denkt (auf den Seiten ohne Reklame!...

### **«Das leichte Leben.**

*In der Art eines Gassenhauers ziehen die Amerikaner die Naivität und die Einfalt der Grobheit vor; man muss sie dafür beglückwünschen. Es sind Qualitäten, die ebenso viel Reiz haben und durch nichts den wissenschaftlichen Mechanismus töten, der das physischste Lachen in uns auslösen soll. Wie gesagt, das leichte Leben ist ein köstliches, frisches und nach Wunsch spasshafter Gassenhauer. Bis zur Bettszene gibt es nichts darin, was nicht eine entzückende Schamhaftigkeit besitzt. Was die verrückte Spasshaftigkeit anbetrifft, so spielt sie eine grosse Rolle dabei, und eine Szene, wie die von der automatischen, wildgewordenen Bar und der Plünderung durch die Gäste, kann man unter die Meisterwerke zählen. Die Geschichte selbst hängt von einem einzigen Ausgangspunkt ab! Infolge eines Wortstreites wirft ein reicher Bankier den Pelzmantel seiner Frau aus dem 20. Stockwerk. Dieser Mantel fällt einem jungen Mädchen auf den Kopf, der*

*Sekretärin einer Kinderzeitung. Das ist alles. Aber von diesem Ausgangspunkt haben die Amerikaner mit einer Phantasie, welche die reichsten Einbildungskräfte übertrifft, alle möglichen Konsequenzen gezogen. Dieser höchst luxuriöse Mantel gibt dem jungen Mädchen ein derartiges Aussehen, dass alle Schwierigkeiten vor ihr nach und nach verschwinden. Sie wird sehr bald kostenlos wohnen, kostenlos gekleidet und ernährt werden. Wenn sie es absichtlich' machen würde, so würde es vielleicht nicht gelingen und Betrug sein. Jedoch weil sie von allem, was ihr begegnet, nichts versteht und unschuldig bleibt, ist es wie eine feenhaftes Erzählung. Es fehlt sogar nicht einmal der reizende Prinz, dem sie begegnet und den sie trotz aller tragisch-komischen Lagen, in die ihr Abenteuer sie stürzt, heiratet. Man würde sagen, es sei von Andersen durchgesehen und von den ‚Brüdern Marx‘ umgearbeitet. Und Jean Arthur<sup>74</sup> lässt uns durch ihre natürliche Anmut leicht glauben, dass alles, was der ‚Leichtes-Leben-Marie-Smith‘ begegnet, wohl verdient sei.»*

Wie sehr man in der «Humanité» Liebediener und der Vetter von Hollywood geworden ist! Man würde tatsächlich sagen, dass La Rocque<sup>75</sup> seine Befehle von Tardieu<sup>76</sup> empfinde. Man stützt sich, man versteht sich gegenwärtig. Es ist nicht mehr dieselbe Sache! In zehn Jahren erfährt man mehr als eine Nachricht! Einzig der Idiot entwickelt sich nicht. Es genügt eines Tages ein kleiner telefonischer Anruf, und man fängt an zu verstehen. Das Mirakel ist ganz plötzlich und auf die einfachste Weise der Welt vor sich gegangen. Und ihr steht dort und staunt. Ihr bleibt die wiederkauenden, widerwärtigen «*Massen der Massen*»! – Ihr versteht nichts!

---

74 Jean Arthur (\* 17. Oktober 1900 als Gladys Georgianna Greene in Plattsburgh, New York; † 19. Juni 1991 in Carmel, Kalifornien) war eine US-amerikanische Schauspielerin. Sie zählte in den 1930er Jahren zu den beliebtesten Komödiantinnen Hollywoods und trat in zahlreichen Screwball Comedies auf.

75 «Colonel»

76 André Tardieu (\* 22. September 1876 in Paris; † 15. September 1945 in Menton) war ein französischer republikanisch-konservativer Politiker. Auf der Pariser Friedenskonferenz 1919 war Tardieu Berater von Georges Clemenceau. Von 1926 bis 1932 war er mehrmals Minister und Ministerpräsident. Er war insbesondere zwischen 1929 und 1932 eine zentrale Person in der französischen Politik.

## «DIE GROSSE ILLUSION».

Ich würde sehr staunen, wenn die Juden, die seit der Begründung der Volksfront ihre Aktivität verdoppelt haben, nicht das Nahen einer kleinen antisemitischen Welle in Frankreich gefühlt und einige Befürchtungen für die nächste Zukunft hätten.

Wir konnten erwarten, dass sie unter grossem Kostenaufwand eine vorbeugende Gegenoffensive grossen Stils unternehmen würden. Warum nicht? Unsere (rechte oder linke) Presse dient schliesslich nur der Verteidigung der jüdischen Interessen, dem Manöver der grossen jüdischen Pläne. Das immer so überragende jüdische Kino sollte uns für diese Umstände einige sehr greifbare, sehr bemerkenswerte Werke, eine ungeheuer grosse Verhimmelung des Juden bescheren.

Bis vor sehr kurzer Zeit vollzog sich diese Propaganda durch Symbole, Andeutungen, Anspielungen, Zufälle. Mit der «*Grossen Illusion*»<sup>77</sup> wechselt der Ton. Alles ändert sich! Auf ihre politischen Erfolge bauend, deckt die jüdische Propaganda ihre Batterien auf, wird entschieden, behauptend, angreiferisch. Sie zeigt sich offen. Sie zeigt uns den Juden an der Leinwand, so wie er ist, nicht mehr als Bretagner, Flamen, Auvergnaten, Basken, sondern als wirklichen Juden, als «*Rosenthal*». – Kein Kleinkram mehr!

Sicherlich werden wir bald andere Sachen desselben Geistes, aber viel Besseres, viel Bestimmteres, viel Beleidigenderes sehen. Dieser vor Sektarismus<sup>78</sup> schreiende Film hat schon einen ungeheuren Erfolg. Die jüdische Kolonisation braucht «*in der Frechheit*» nicht mehr an sich zu halten! Alle Deiche sind gebrochen! Die jüdische Kolonisation wird jeden Tag sichtbarer, ungeduldiger, despotischer, empfindlicher, unversöhnlicher. In allen diesen Filmen voller verwickelter kleinlicher Dialoge handelt es sich im Grunde genommen um eine einzige alte, aber leidenschaftliche Leier,

---

77 «Die grosse Illusion» ist ein französischer Spielfilm von Jean Renoir aus dem Jahr 1937. In «Wikipedia» «gilt (er) als eines der grossen Meisterwerke der Filmgeschichte». «Die schauspielerischen Leistungen, die pazifistische Botschaft und die spannende Handlung liessen diesen Film zu einem der herausragenden Werke der Filmgeschichte werden.»

um den dummen, arischen Massen verständlich zu machen und in ihren Trunkenboldschädel einzuhämmern, dass der Jude und der arische Arbeiter nur zu dem Zweck geschaffen, auf die Welt gekommen sind, um sich zu verstehen, um ein gegenseitiges unlösliches Bündnis auf Tod und Leben abzuschliessen. «*So steht es geschrieben.*»

Im Verlauf dieses Films zeigt man uns bei diesem Juden, der die Hauptperson spielt, einen einzigen kleinen Fehler, der, um es gerade heraus zu sagen, verzeihlich ist, eine gewisse Neigung zum Hochmut, zur Prahlerei, einen kleinen Fehler des Negers, eine Kleinigkeit Dieser Rosenthal erscheint uns deshalb umso sympathischer, «*menschlicher*», und infolgedessen finden wir auf seinem Aktiv nur Tugenden! Und was für Tugenden! Die wesentlichsten! Die ursprünglichsten Qualitäten einer neuen Elite, eines neuen Adels! Viel Grossmut, grosse Umsicht, leidenschaftliche Friedensliebe, allgemeine Kenntnis, zarte Ahnungen des menschlichen Herzens und besonders ein Herz für das Volk! Oh! Volkstümlich! Unendlich volkstümlich! Gewöhnlich bearbeiten, schachern, behandeln die projüdischen Filme (sie sind es alle) die öffentliche Meinung durch Anspielungen, Suggestionen, Vergleiche, Schwätzereien; sie zeigen uns gewöhnlich nicht den positiv jüdischen Juden in seiner kriegerischen oder «*sozialen*» Rolle. «*Die grosse Illusion*» beschleunigt die Dinge. Dieser Film ist ein Ereignis. Er lässt den Juden aus seinem Schatten, aus seiner Verkleidung heraustreten und in seiner Qualität als streng jüdischer Jude den ersten Platz, den «*sozialen*» Platz einnehmen. Die «*Grande Illusion*» vervollständigt wunderbar die jüdische Ausstellung, die grosse Jüderei 37. Aufstieg des kleinen Juden zur Rolle des offiziellen Messias.

Dieser kleine Rosenthal ist ein vollkommener Millionär, aber ebenso vollkommen «*volkstümlich*». Ah! Und noch volksfreundlicher als Millionär! – Er ist reich, sehr reich! Schaut nur diesen kleinen Juden an! Zu Beginn hat dieser kleine Nabob alles gegen sich, wenn er die Rolle des Versöhners spielen will: lächerliche Gestalt, Wortreichtum, Aussehen. Er hat alles vom «*Stinkenden*» an sich, alles Überkonzentrierte der widerlichen Rasse. Er hat alles, um vom Volke verbrannt, ausgepiffen, aufgehängt zu werden. Vollkommener Parasit, scheeles, übeijüdisches Produkt, ein Kind von Stavisky, ein Vetter von Barmat. Er stellt durchaus das verab-

scheuungswürdige Wild der Strassenlaternen dar. Alle sowjetischen Bilderbogen von Epinal<sup>79</sup> richten sich nach diesem Prototyp. Er stellt für Moskau, für die «Humanité» den vollkommenen «*Spekulanten*» inmitten der beleidigenden Handlung dar. Der neugeborene Feind des Volkes, die personifizierte Synthese, das verabscheuungswürdigste, das hassenswerteste Beispiel des vampirischen Kapitalismus. Irrtum, falsches Urteil! Keineswegs! Mirakel! Jüdisches Mirakel! Auf die Knie, Volk! Weit entfernt, die Schwierigkeit zu vermeiden, zu schwindeln, greift der Schöpfer dieser Sache alle Unmöglichkeiten des Problems im Gegensatz zur (Volks)-Front an. Und alles, was so unvereinbar schien, wird vor unseren Augen vollkommen harmonisch und wahrscheinlich! Triumph! Und wie! Hoch die Hände! Alles geht gut! Die neue Wahrheit rollt in vollen Strömen in die dunklen Säle. Dieser kleine Jude Rosenthal ist absolut nicht mehr das, was man sich einbildet! Irgendein Kapitalist derselben Natur wie die übrigen Kapitalisten, eine unbewegliche, brutale, hochmütige, dumme Clique! Durchaus nicht! Achtung! Nichts Widerliches wie die anderen! Wie die arischen Ausbeuter, die Arbeitgeber, die arischen Vampire! Ah! Aber! Achtung Volk! Das immer sofort verallgemeinert. Lasst uns unterscheiden! Feingefühl! Dieser kleine Rosenthal ist keineswegs abscheulich! Wir wollen es nicht verwechseln! Dieser Super-Kapitalist, Sohn eines Super-Kapitalisten, erfreut sich nur mit Bedauern seiner aussergewöhnlichen Vorrechte. Jawohl, jawohl! Beim Gebrauch entdeckt man an ihm nur den ganz kleinen Fehler, wie alle Apostel etwas reichlich selbstbewusst zu sein. Das ist alles. Ihr seht nun, wie sehr man dem schnellen Urteil misstrauen muss! Dieser kleine Rosenthal ist ein kleiner Neo-Jesus-Christus. Er leidet für uns! Und wir wussten es nicht! Er selbst sagt es: «*Jesus, mein Rassenbruder*. «In unseren Tagen werden die Messiasse nicht mehr in den

---

79 Bilderbogen werden die Einblattdrucke (Flachdruck) des 18./19. Jahrhunderts genannt, die zumeist handkoloriert waren. Als populärer Bild- und später Lesestoff waren sie weit verbreitet. Die Blätter, auf billigem Papier gedruckt, sollten ebenso belehren wie beschäftigen und unterhalten. In ganz Europa produzierten über 300 Druckereien Bilderbogen; herausragend dabei waren die Unternehmen in Épinal (Frankreich) und Deutschland (Neuruppin, Augsburg, Nürnberg, München u.a.), aber auch in Moskau.

Schafställen geboren, sondern in den Geldschränken. So ist es bei den Juden. «Milliardär und Jesus. «Wer zweifelte daran? (Ihr werdet indessen sehr selten einen Juden, so arm er auch sei, etwas Schlechtes über die Rothschilds sagen hören. Aber umso mehr beschimpfen die Arier die de Wendel! Liebe arische Masochisten!) Das Proletariat kaut schon sehr wohlgefällig die ausgezeichnete Leier nach. «*Der Jude ist ein Mensch wie alle anderen.*»

Etwas mehr Munterkeit, bitte! Mehr Gefälligkeit! «*Der Jude ist mehr als andere!*» «Sehr schön, das ist es, was man in Zukunft schwatzen muss! Arische Papageien, dass ich euch höre! Springt auf eure Plätze und wiederholt im Chor: «*Er ist mehr! Mehr! Mehr!*» Dieses «*mehr*» ist wichtig! Es ist alles!

Ich hoffe, dass ihr, «*Massen der Massen*», nun verstanden habt, dass der jüdische Überkapitalist immer und unter allen Umständen ein besonderer Kapitalist bleibt, ganz nahe am Herzen des Volkes. Er ist messianisch, prophetisch, pazifistisch, apostolisch, idealistisch, im höchsten Grade wohlthätig, «*menschlich*». Ha! Immer «*menschlicher*». Dasselbe Herz, das Herz selbst des Proletariats. Ha!

Dieser kleine Rosenthal sieht wie ein frivoler Lüstling, wie ein widerlicher Ausnutzer aus. Achtung! Das Gegenteil ist der Fall! Anschein! In Wirklichkeit denkt er nur an das Volk, an das Unglück des Volkes. Niemand versteht besser, ist mehr von der grossen Not des Volkes gerührt als er. Ob er dem populären Programm zustimmt? Allen Forderungen des Volkes? Ha! Ha! Ha! Und Pazifist! Verflucht! Verdammt! Um sicherer zu sein, wird er selbst die Programme des Volkes machen. Und? Niemand ist besser unterrichtet als er, niemand fleht, stöhnt oder wünscht mehr das bevorstehende Ereignis, die baldige Geburt einer besseren Welt für das Volk, in einer Welt, in der die Gerechtigkeit herrscht, als er! Endlich! Eine Welt ohne Falschheit, ohne Kriege, ohne angeborene Vorrechte der Rasse! Ein «*sehr freies*» und sehr glückliches Frankreich! Kurz, ohne Börse! Ohne Polizei! Ohne Kasernen! Ja! So und nicht anders! Dieser kleine Multimilliardär denkt nur, und jeden Tag mehr, an das Unglück des Volkes. Im Zirkel, im Bois-de-Boulogne,<sup>80</sup> in seiner Bank, immer denkt er an das Volk!

---

80 Der Bois de Boulogne (deutsch «Wald von Boulogne») ist ein Wald und Park im Arrondissement XVI (Passy) im Westen von Paris, in der Nähe des Vorortes Boulogne-Billancourt.

Die Menschheit spukt ihm wortwörtlich im Kopf herum! Seine innere Sendung, sein Puls ist der des Volkes. Er «kämpft» mit dem Volk. Er wurde geschaffen, in die Welt gesetzt, um zum Volk zu gehen, das Volk zu verstehen, genau so wie Herr Blum das ganze Volksfrontprogramm verwirklicht! Für die ganze Volksfront blühen! Aber! Aber! Rosenthal hätte ebenfalls, genau wie Herr Baron de Rothschild, für die Volksfront und das französisch-russische Bündnis gewählt. Dieser kleine Bankier Rosenthal ist unter undankbarem Anschein ein eingefleischter Volksfrontier, genau so wie die Herren Warburg, Loeb, Jacob Schiff,<sup>81</sup> Kerensky, Trotzky,<sup>82</sup> Zaharoff<sup>83</sup> und Blum. Genau so. Instinktmässig, mit seinem ganzen Judeninstinkt, versteht er das Volk. Die Sehnsüchte des Arbeiters sind seine eigenen Sehnsüchte. Sein eigenes Unglück!

81 Jakob Heinrich Schiff (geboren am 10. Januar 1847 in Frankfurt am Main; gestorben am 25. September 1920 in New York Stadt, auch Jakob Schiff, Jacob Schiff oder Jacob Henry Schiff) war ein New Yorker Bankier. Er war einer der mächtigsten Juden der Weltgeschichte.

82 Leo Trotzki (vollständiger Name: Lew Dawidowitsch Trotzki, gebürtig: Lew Dawidowitsch Bronstein, Lev Davidovic Bronëtejn, jiddisch: Leib Braunstein; geb. 26. Oktober 1879 in Janowka, heute Bereslawka, Ukraine; gest. 21. August 1940 in Coyoacán, Mexiko) war ein jüdischer Politiker und marxistischer Revolutionär in der bolschewistischen Sowjetunion. Er war Volkskommissar (Minister) des Auswärtigen, für Kriegswesen, Ernährung, Transport, Verlagswesen sowie Gründer der Roten Armee. Als Kriegskommissar während des Bürgerkrieges 1918-1920 befürwortete Trotzki den «*revolutionären Massenterror*» und war er für zahllose Kriegsverbrechen verantwortlich.

83 Sir Basil Zaharoff (geboren vermutlich am 6. Oktober 1849-1851 in Mugla, Osmanisches Reich [ggf. auch Anatolien, Odessa oder Istanbul]; gestorben am 27. November 1936 in Monaco) war ein Brandstifter, Zuhälter, Waffenschieber, Kriegsgewinnler und Unternehmer mit drei bekannten Staatsangehörigkeiten (türkisch, griechisch und französisch) aus einer vormals aus Griechenland und Russland eingewanderten Familie aus Konstantinopel. Der geheimnisumwitterte «*mystery man of Europe*» und «*Kaufmann des Todes*», den man auch als «*Mr. Zetzet*» (auch: «*Zedzed*») oder auch «*Verkäufer des Todes*» kannte, soll ein säkularer Jude gewesen sein mit litauischer oder levantinischer Abstammung und dem Namen Mendel Sahar, Manel Sahar oder Zachariou.

Und jetzt beschäftigt sich der Film mit uns. Achtung! Arier der Intelligenz! Achtung! Gegensatz! Unsere Elite: Intellektuelle, arische Adelige, arisches Bürgertum zeigt sich vollständig, durch und durch, grotesk, unfähig, ein einziges Wort von den Forderungen des Volkes zu verstehen! Ah! Das ist betäubend. Aber es ist so! Verdorben, monströs, egozentrisch! Was für unheilbare Schmutzfinken! Was für Ungeheuer! Welche unendlichen Über-Unmenschen! Abseits von ailler Entwicklung! Schlussfolgerung! Diese arische «Elite» muss den Juden ausgeliefert werden, und zwar sofort, und verschwinden! Unabänderliches Gesetz der Zukunft! Bum! Blum! Sie sind rückständig, sabotieren die wunderbare, durchaus offensichtliche Entwicklung der Zukunft! Die Geburt der Sowjets! Arbeiter erlösende Juden, die jüdische Regierung, um alles zu sagen. Also? Für die neuen Zeiten neue Männer! Der Jude ist ein «*neuer Mann*»! Er ist ein Fund! (Seht nur, wie in Russland durch die neuen jüdischen Männer 10 Millionen Weisse hingerichtet wurden!)

Dieser Film zeigt sich entschieden besonders reich an hoher Propaganda, an zahlreichen Gewissensprüfungen, an «*Wiederholungen*». Unter anderen kostbaren Wahrheiten macht er uns verständlich, dass die «*Aristokraten*» immer ihren gewünschten, gewollten Anteil an dem von ihnen ersehnten Krieg haben! Schau! Schau! Schau! Mir ist es gleich, doch bleiben wir nicht auf halbem Wege stehen! Lassen wir unsere Laterne ganz hell leuchten! Dieser Teil ist etwas dunkel. Lasst uns sehr ehrlich, sehr gewissenhaft unsere Zuhörer warnen, dass besagte Aristokratie innigst mit den jüdischen Banken verheiratet, verbündet und in Wirklichkeit nur einer der Stämme des Judentums ist.

Die Vertreter besagten Adels beeilen sich – und mit welchem Eifer, welcher Begeisterung – das Todesurteil, das sie verdammt, auszulegen, zu erläutern. Und das ist die Hauptsache dieses Films! Sie haben viel Angst, dass wir es nicht verstehen! Sie überbieten sich! «*Vielen Dank! Seid gesegnet, meine jüdischen Herren Richter! Ihr habt wirklich gut daran getan, uns zum Tode zu verurteilen! Wie schön ist es gemacht! Ab! Wir haben es verdient! Wir sind unheilbare Dummköpfe! Blutdürstige, frivole Egoisten! Wilde! Ja, es ist gut, für das Glück der Menschen vollkommen notwendig, dass wir all dieses durchmachen.*

*Es ist wahr, wir sind durch und durch abscheulich! Noch eine Zigarre, lieber Herr Vizegraf? Und jetzt, um zu vermeiden, dass ihr, o liebe jüdische Geschworene, eure Hände beschmutzt, werden wir uns daran machen, uns gegenseitig selbst zu massakrieren! Und mit welchem Vergnügen! Ohne Zaudern! Aufeuren jüdischen Befehl hin!» Eins! Zwei! Drei! Und beim Klang der Flöte machen sie es so, wie sie es angekündigt haben! Und es ist vollkommen! Sie geben das Gelände frei!*

Diese affenartigen oder zarten Grossmäuler, voller abgeschmackter Vorurteile, diese wilden Mottenkugeln aus den «Museen» trachten nur nach dem Nichts! Sie schreien danach! Es ist gut! Man wird es ihnen geben! Und sie stimmen ihr eigenes «*Dies irae*»<sup>84</sup> an.

Die Juden: «*Bravo! Bravo! Welch schöner Mut! Welch herrliches Benehmen! Wunderbare Haltung!*» Was nun den arischen Intellektuellen anbetrifft, den «*Pindar*»<sup>85</sup> dieses Abenteuers, so stellt man ihn uns von Anfang an schon in einem derartigen unnützen Zustand, einem frühreifen Greisentum, einer Unbeständigkeit dar, dass er am Ende des Films ganz von selbst verschwindet. Weggeblasen verlieren wir ihn.

Diese «Grosse Illusion» feiert also die Vermählung des einfachen, abgearbeiteten, kleinen, arischen Arbeiters, dieses kleinen vertrauenden Handarbeiters, der Werkmeister geworden ist, mit dem kleinen Juden, dem Milliardär, dem qualligen Messias, der bestimmt ist, ganz natürlich morgen Volkskommissar zu werden. Es ist alles, um den sowjet-jüdischen Arbeiter zu verwirklichen, gerade was nötig ist, nicht zu viel und nicht zu wenig. Die Zukunft bereitet sich vor! Der Berg Sinai schreit soeben zum dritten Male: «*Du Abschaum von Goi, verlass deinen Juden nicht! Oder du wirst sehen, was dir blüht! Der Jude ist dein Gefängniswärter!*» Und sofort dringen diese Sentenzen in die Tiefen des arischen Herzens!

---

84 «*Dies irae*» (lat. «Tag des Zorns») ist der Anfang eines mittelalterlichen Hymnus über das Jüngste Gericht.

85 Pindar (griechisch ντῶποϋ Pmdaros, latinisiert Pindarus; \* 522 oder 518 v. Chr. in Kynoskephalai bei Theben; † nach 446 v. Chr.) war ein griechischer Dichter und zählt zum Kanon der neun Lyriker. Pindar entstammte der adligen, weltoffenen Familie der Aegiden, die ihm ermöglichte, einen Teil seiner dichterischen und musikalischen Ausbildung im demokratischen (und damit Theben feindlichen) Athen zu absolvieren.

Mordez, dieser Flugzeugführer, der in dem Augenblick, da der Jude den Befehl übernimmt, nicht einmal mehr eine Karte lesen kann! Ist das symbolisch genug?

Und Sie, dahinten, Herr Gesicht! Herr Ziege und Kohl! Ihr Namenlosen, weder Soldat, noch Kämpfer, noch Professor, noch Grossherzog, noch Erzbischof, noch Milliardär, noch Jude, noch Handarbeiter. Was bleibt ihr dort stehen? Ihr erwartet vielleicht eine Rolle? Worauf wartet ihr, um zu verschwinden? Fort mit euch, hop! Soll ich euch Beine machen? He, ein wenig Mut! Ihr nehmt hier den Platz weg! Ihr seid lächerlich! Ihr seid unanständig. Ihr seid hier nicht auf der Hochzeit! Was wollt ihr hier? Eure Gegenwart allein ist schon widerlich! Ihr verpestet die Luft! Versteht ihr die Symbole? Könnt ihr aus dem Kaffeersatz lesen? Also fort mit euch, etwas Mut! Die Revolver liegen auf dem Tisch! Stillgestanden! Wisset in Schönheit zu sterben! Es ist Zeit! Nach jüdischer Zeit ist es «*fünf Minuten vor*». – Die grosse Illusion? – «L'Univers Israélite» kann sich nicht irren; hört, was es uns erklärt:

*«Einer der schönsten Filme, die der Krieg inspiriert hat, ‚La Grande Illusion‘, hat uns in diesem Winter in dieser Hinsicht eine schöne Szene guter französischer Symbolik gegeben. Zwei von Stellung und Geburt sehr verschiedene Kriegsgefangene, arischer Arbeiter und jüdischer Millionär, die durch die gemeinsamen Prüfungen Kameraden wurden, trennen sich, bevor sie eine gefährliche Flucht versuchen!, Auf Wiedersehen, schmutziger Jude!’ sagt herzlich der eine. ‚Auf Wiedersehen, alte Nuss!’ antwortet der andere kräftig. Und die beiden Soldaten trennen sich nach einer rührenden Umarmung. Sie finden sich wieder. Sie vereinigen sich.»*

Grosse Illusion? Grande Illusion? – Ah! Sicherlich, ja! Die Grosse Illusion! Und wie! Die Ungeheure Illusion! Das Wunder! Beelzebub! Moloch! Zu eurer Verfügung! Die ungeheuerste, myriadenhaft im Kubik geschaffene Illusionsstratosphäre. Im Namen Gottes! Die allerhöchste Illusion der allergrössten Kaulquappen, die man jemals für die Verschmelzung des Pyrits beim nächsten Bacchanal<sup>86</sup> erfunden hat! Das ideologische mongolisch-jüdische Feuer von 1940!

---

86 Die Bacchanalien (von lat. *bacchanalia*), die Bacchusfeste im antiken Rom, waren Feierlichkeiten, die von den Bacchanten und Bacchantinnen oft mit wildester Ausgelassenheit zelebriert wurden.

## NUR EINE KLEINIGKEIT.

Die amerikanischen Yankees, die man derartige Schreie ausstossen hört, die soviel Lärm machen, so durch die ganze Welt schreien (Lynchen, Bittschriften, Prozesse usw.), sobald ein Neger sie öffentlich betrügt, wie oft verheiraten sie sich mit Juden! Die Juden sind in den Vereinigten Staaten im Heiraten prämiert. Der Jude ist lasterhaft, der Jude ist reich, der Jude hat in der Liebe Erfahrung. Der «*negerhafte*» Jude steht tiefer als der Neger.

Diese berüchtigte Schranke zwischen den Rassen in USA ist ebenfalls ein sehr grosser Schwindel! Aber wartet nur! Ich werde euch meinerseits auch ein wenig die Zukunft ankündigen: eines Tages werden die Juden die Neger, ihre Brüder, ihre Sturmtrupps, auf die letzten weissen «*Heere*» hetzen. Sie werden die Amerikaner, diese Trunkenbolde, zu Sklaven erniedrigen. Harlem wird das «*weisse*» Stadtviertel sein. Die Neger werden vergnügt zusehen, wie die Weissen für sie den «*Weiss-Boula*»<sup>87</sup> tanzen.

---

87 Boula, karibischer Trommeltanz.

## VON MAGIERN UND FREIMAUERN, TALMUDISTEN UND MESSIASSEN.

*«Man muss in den Kulissen der Politik gelebt haben, um zu verstehen, dass die Welt von Personen regiert wird, die ganz verschieden von dem Bild sind, das man sich von ihnen macht.»*

Disraeli (Jude), Englischer Premierminister.

Seit Ägypten, seit Moses, dem grossen Okkultisten, haben sich immer gewisse Juden durch ihre *«voraussagende»* Fähigkeit ausgezeichnet. Sie waren immer Juden, Derwische, Propheten, Beschwörer, Eingeweihte, Talmudisten, Fakire, Kabbalisten, Magier, Freimaurer, Messiasse usw., die ganze bekannte Tunke.

Diese übermenschlichen Spezimen bilden, über dem Judentum, die mystische Gruppe der Führer, die immer gehört, deren Befehle immer befolgt werden und die in Wirklichkeit die wahren Regierenden des jüdischen Universums sind. So ist es übrigens mit allen asiatischen und jüdischen Regierungen. Die Juden bewahren unter ihrer Haut all das kostbarste Gut ihrer ganzen schwarzen Magie.

In allen Epochen der Umwälzung sieht man automatisch die prophetischen Vertreter auftauchen, die Götter, ihre jüdischen Orakel: Nostradamus, Cagliostro, Messmer, Marat, Marx usw. Diese Juden, diese Oberjuden, diese noch grösseren *«Sender des Unglücks»* als die anderen Juden, scheinen indessen bei all ihrer Schwätzerei den Sinn, die Ahnung für die grossen Krisen, die grossen jüdischen Umwälzungen zu besitzen. Es sind die *«hebräischen, weltlichen Kataleptiker»*.<sup>88</sup> Ihre Weissagungen, ihre Warnungen sind sehr oft wunderbar genau und zutreffend. Sie täuschen sich, aber oft treffen sie den Nagel auf den Kopf! Zum Beispiel kündete Nostradamus schon um 1620 sehr genau das Datum unserer grossen Revolution 1793 (geschriebenes Datum) an. Wir würden unrecht haben, uns darüber lustig zu machen. Moses hatte seine Sache schon sehr schön gemacht. Er hatte für sein kleines Volk, das nicht geschaffen ist, um in dieselbe Rich-

---

88 Kataleptiker, Starrsüchtige

tung zu sehen wie wir, sehr eigenartige Waffen geschaffen; denn die Geheimnisse der Kabbalisten sind vielleicht nicht so ganz unnützlich, geschwätzig und phrasenhaft, wie es unsere kleinen «*experimentellen*», atheistischen, positivistischen, stets betrogenen Schlauberger behaupten. Eine kleine Zauberei, die nacheinander das Ägyptische Reich, das Römische Reich, das Französische Kaiserreich, das Napoleonische Reich, das Deutsche Reich, das Russische Reich, morgen alle Demokratien, das Britische Reich gestürzt hat, ist keine Rohrflöte. Und ich zähle nicht die Kreuzzüge, die Reformation usw., die ebenfalls aus demselben Gebräu stammen.

Finden wir noch heute unter uns einige Propheten von so grossem Ausmasse? Von derselben Stärke? Derselben Grösse? Gewiss! Das weltbekannte «Protokoll der Weisen aus Zion»<sup>89</sup> ist nichts anderes als eine Weissagung dieser Art, eine der hysterischen jüdischen Wahrsagungen, worüber man beim ersten Lesen mit der Achsel zuckt, weil sie durch den Ton, die Begründung, den Stil nach Starrkrampf, Betrugerei aus dem Irrenhaus, Possen der G.P.U.,<sup>90</sup> nach Zwangsjacke, Teufelei, lasterhafter Verrücktheit, täuschenden, zufälligen Zusammenhängen aussehen. Und dann, dann entdeckt man mit der Zeit, dass sie durchaus vernünftig waren, dass derartige leidenschaftliche, fanatische Phantastereien sehr genau mit der Entwicklung der Dinge übereinstimmen. Die Entwicklung der Dinge baut sehr scharf, geometrisch genau, wunderbar auf solchem Alpdruck auf. Und wir kommen nicht aus dem Staunen heraus! Die Wahrsagung der Verrückten verwirklicht sich! Unsere ganze Dummheit, man muss es zugeben, ist nicht nur aus Leichtgläubigkeit zusammengesetzt, sondern auch aus Skepsis. Diese um 1902 veröffentlichten Protokolle haben sehr genau vorausgesagt, was sich seitdem in der jüdischen Welt ereignet hat! Die jüdische Wahrheit, ihre Farbe, ihr Rhythmus, drückt sich in Traumzuständen aus; sie ist eine Wahrheit der Urwäldler. In der «*seherischen*» Art haben wir vielleicht noch Besseres, noch Wesentlicheres, noch Kürzeres, wenn möglich noch Gehässigeres als die «Protokolle der Weisen von Zion». So die wenig bekannte Rede, die der Rabbi-

---

89 Kann faksimiliert beim Verlag Der Schelm, Leipzig, bezogen werden.

90 G.P.U., Gossudarstwennoje polititicheskoye upravlenije, Geheimpolizei der Sowjetunion (1922-1934)

ner Rzeichhom 1865 auf dem Kirchhof in Prag am Grabe eines anderen prophetischen Grossrabbiners, Simeon-Ben Jahouda, gehalten hat. Dieser Text wurde erst elf Jahre später im «Contemporain» und dann im «Bericht» des Sir John Radcliff wiedergegeben. Die Autoren dieser Veröffentlichung trugen ihre Kühnheit nicht ins Paradies. Sir John Radcliff wurde etwas später getötet, genau so wie der verräterische Jude Lassalle, der sie mitgeteilt hatte.

Hier sind die wesentlichen Teile dieser wunderbaren, so prophetischen Komposition. Man wird sie schon verstehen:

*«Das Gold wird in fachkundigen Händen immer der nützliche Hebel für diejenigen sein, die es besitzen, und der ersehnte Gegenstand für solche, die es nicht besitzen. Mit Gold erkaufte man die rebellischsten Gewissen, man setzt den Preis aller Werte, den Kurs aller Produkte fest, man stützt die Anleihen der Staaten, die man dann in seiner Gewalt hat.*

*Schon befinden sich die wichtigsten Banken, die Börsen der ganzen Welt, Kreditbriefe auf alle Regierungen, in unseren Händen. Die andere Macht ist die Presse. Indem man unaufhörlich gewisse Ideen wiederholt, macht die Presse sie als Wahrheiten glaubhaft. Das Theater leistet ähnliche Dienste (Kino und Radio bestanden noch nicht). Überall gehorchen das Theater und die Presse unseren Richtlinien.*

*Durch unermüdliche Lobreden auf die demokratischen Regierungen spalten wir die Christen in politische Parteien, wir zerstören die Einheit ihrer Nationen, wir säen darin die Uneinigkeit. Ohnmächtig werden sie dem Gesetz unserer Banken, die immer geeinigt, immer unserer Sache ergeben sind, erliegen.*

*Wir treiben die Christen in Kriege, indem wir ihren Hochmut und ihre Dummheit ausnutzen. Sie massakrieren sich und machen den Platz frei, auf dem die unsrigen gedeihen werden.*

*Der Landbesitz hat immer Einfluss und Macht verschafft. Wir werden im Namen der sozialen Gerechtigkeit und der Gleichheit die grossen Besitztümer aufteilen; wir werden den Bauern, die es aus allen Kräften wünschen, Teile davon geben, und sie werden bald durch den Betrieb verschuldet sein.*

*Unser Kapital wird uns zu Herren machen. Unsererseits werden wir die grossen Besitzer sein, und der Landbesitz Toird uns die Macht sichern. (Palästina ist nichts anderes als ein Übungslager für Volkskommissare des Ackerbaus*

der nahen Weltrevolution.) *Lasst uns versuchen, das im Umlauf befindliche Gold durch Papiergeld zu ersetzen; unsere Kassen werden das Gold aufsaugen, und wir werden mit Papierwerten begleichen, was uns zu Herren aller Existenzen macht.*

*Wir zählen einige Redner unter uns, die fähig sind, Begeisterung vorzutäuschen und die Menge zu überzeugen; wir werden sie über die Völker verteilen, um die Änderungen, die das Glück des menschlichen Wesens sichern sollen, anzukündigen. Durch Gold und Schmeichelei werden wir das Proletariat gewinnen, was die Zerstörung des christlichen Kapitals verursachen wird. Wir versprechen den Arbeitern Löhne, wie sie es niemals geträumt haben; jedoch steigern wir auch die Preise der notwendigen Sachen derartig, dass unsere Verdienste noch grösser werden.*

*Auf diese Art werden wir die Revolutionen vorbereiten, welche die Christen selbst ausführen und von denen wir die Früchte ernten werden.*

*Durch unsere Spöttereien und Angriffe werden wir ihre Priester lächerlich und dann verhasst und ihre Religion ebenso lächerlich und verhasst machen wie ihre Geistlichkeit. Wir werden dann die Beherrscher ihrer Seelen sein. Denn unsere fromme Anhänglichkeit an unserer Religion, unseren Kult, wird ihnen die Überlegenheit unserer Seelen zeigen.*

*Wir haben unsere Männer schon in alle wichtigen Stellungen eingeführt. Wir wollen dem Gojim Rechtsanwälte und Ärzte liefern; die Rechtsanwälte werden über alle ihre Interessen auf dem Laufenden sein; die Ärzte, einmal in die Häuser eingedrungen, werden ihre Beichtväter und Führer ihres Gewissens werden. Aber wir müssen uns besonders des Unterrichtswesens bemächtigen. Dadurch verbreiten wir die Ideen, die uns nützlich sind, und kneten die Gehirne nach unserem Wunsch.*

*Wenn einer der unsrigen unglücklicherweise in die Krallen der christlichen Gerichte fällt, so wollen wir zu seiner Hilfe eilen; lasst uns so viele Zeugen suchen, wie für die Richter nötig sind, bis wir selbst Richter sein werden.*

*Die Könige der Christen, von Ehrgeiz und Eitelkeit aufgeblasen, umgeben sich mit Luxus und modernen Heeren. Wir liefern alles Geld, das ihre Verrücktheiten verlangen, und halten sie an der Kette.»*

*Wir wollen zum Vergnügen und zur Auffrischung des Gedächtnisses die bedeutsamsten Anordnungen der Protokolle wiederholen. (Denken wir an 1902.) Nichts ist belebender für einen Arier als diese Lektüre.*

*«Den zügellosen Luxus, die phantastischen Moden, die unsinnigen Ausgaben ermutigen! Allmählich die Fähigkeit, sich über die gesunden und einfachen Dinge zu freuen, ausmerzen!*

*Die Massen durch die volkstümlichen Vergnügungen, Spiele, sportlichen Veranstaltungen usw. zerstreuen! Das Volk durch Vergnügungen am Denken hindern!*

*Den Geist durch unheilvolle Theorien vergiften; durch anhaltenden Lärm das Nervensystem zerstören und die Körper durch Einimpfung der Gifte der verschiedenen Krankheiten schwächen.*

*(Der kleine Jude Rosenthal wiederholt es in der «Grossen Illusion».)*

*Eine universelle Unzufriedenheit schaffen und Hass und Misstrauen zwischen den sozialen Klassen hervorrufen.*

*Die Aristokratie mit den alten Traditionen ihres Landbesitzes berauben, indem man sie ungeheuer besteuert und auf diese Art zwingt, Schulden zu machen; die Geschäftemacher an die Stelle der rassischen Leute setzen und überall den Kult des goldenen Kalbes errichten.*

*Die Beziehungen zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer durch Streiks und Aussperrungen vergiften, und so überall jede Möglichkeit des guten Einvernehmens wegschaffen, woraus eine einträgliche Kooperative entsteht.*

*Die oberen Klassen durch alle Mittel demoralisieren, und den Zorn der Massen durch den Anblick des schändlichen Benehmens und der von den Reichen begangenen Dummheiten hervorrufen.*

*Der Industrie erlauben, die Landwirtschaft zu erschöpfen und allmählich die Industrie in verrückte Spekulationen treiben. – Alle möglichen Utopien unterstützen, damit das Volk sich in einem Irrgarten von ungangbaren Ideen verirrt. – Die Löhne erhöhen, ohne dass der Arbeiter infolge der gleichzeitigen Erhöhung der Unterhaltungskosten des Lebens einen Nutzen davon hat.*

*„Zwischenfälle“ schassen, die internationalen Argwohn aufkommen lassen; Feindseligkeiten zwischen den Völkern verschlimmern; den Hass aufblühen lassen und zu Grunde richtende Kriegsrüstungen vermehren.*

*Das allgemeine Wahlrecht gewähren, damit das Schicksal der Nationen Leuten ohne Erziehung anvertraut werde.*

*Alle Monarchien stürzen und überall Republiken errichten, intrigieren, damit die wichtigsten Stellen Personen anvertraut werden, die etwas zu verbergen haben, um sie durch die Angst vor einem Skandal zu beherrschen, durch die Poli-*

zei zu halten. Nach und nach alle Formen der Verfassung abschaffen, um so den absoluten Despotismus des Kommunismus zu errichten.

*Umfassende Monopole schaffen, in denen alle Vermögen ertrinken, sobald die Stunde der politischen Krise geschlagen hat.*

*Jede finanzielle Stabilität zerstören; die ökonomischen Krisen vermehren und den universellen Bankrott vorbereiten; die Räderwerke der Industrie anhalten, alle Werte zusammenbrechen lassen; alles Gold der Welt sich in gewissen Händen konzentrieren lassen; ungeheure Kapitalien untätig lassen; in einem bestimmten Augenblick jeglichen Kredit anhalten und die Panik hervorrufen. Das Sterben der Staaten vorbereiten, die Menschheit durch das Leiden, durch Angst und Entbehrungen erschöpfen; denn der Hunger schafft Sklaven.»*

Alles dies stimmt wunderbar mit den laufenden Ereignissen überein. Der Jude Blumenthal war also völlig im Recht, wenn er in der «Judisk Tidskrift» (Schweden; dt. «Jüdisches Magazin»), Nr. 57, 1929, damit wir es wissen, schrieb:

*«Unsere Rasse hat der Welt einen neuen Propheten gegeben, aber er hat zwei Gesichter und trägt zwei Namen; einerseits ist sein Name Rothschild, der Führer der Grosskapitalisten, und anderseits Karl Marx, der Apostel der Feinde des Kapitalismus.»*

Das sind die wesentlichsten Worte und mehr noch, durchaus zutreffende Worte. In der grossen Schicksalsstunde, wenn die Karten aufgedeckt werden, dann werden Herr Rothschild und Herr Marx, die getrennt waren, sich vollständig einig finden, um uns in den Krieg zu stürzen, «Helfershelfer der Helfershelfer», um uns zu Blutwurst machen zu lassen. Es ist die schöne Regel des jüdischen Spiels, die vollkommenste des jüdischen Theaters. Erster Akt: Streit. Dritter Akt: völliger Einklang, um stückweise unsere Eingeweide zu verkaufen.

Trotzky-Mexiko, das muss man wissen, wird im letzten Augenblick wunderbar auf Kosten unseres Blutes mit Litwinoff-Moskau, Baruch-Washington und Samuel-City übereinstimmen, um uns in die Maschinen-gewehre zu treiben. In dieser Hinsicht gibt es nicht den geringsten Zweifel. Die Parade des tödlichen Hasses gilt nur uns Dumme, ist für Durand, für den Gefreiten Peugeot. Es ist durchaus offiziell, hundertmal durch un-

widerlegbare Dokumente bewiesen, dass die ersten entscheidenden Geldsendungen der bolschewistischen Revolution von den amerikanischen Bankiers, von der hohen jüdischen Finanz an Trotzky geliefert wurden (12 Milliarden, dann 125 Milliarden).

Sie und ihre Nachkommen, die gegenwärtig Roosevelt umgeben, bereiten die nächste vor. Es sind dieselben Juden des Grossen Goldenen Kalbes, die in der City, in New York und in Moskau über die Welt, über den Krieg und über den Frieden regieren, das heisst Jacob Schiff, Guggenheim, Baruch, Breitung, Loeb und Co., Felix Warburg, Otto Kahn, Mortimer Schiff, Hanauer. (Bericht des amerikanischen Geheimdienstes, 1917, 2. Büro)

Ihr erinnert euch vielleicht der Namen der bedeutendsten Führer der bolschewistischen Revolution 1917 – alles Juden.

«Lenin, mit seinem richtigen Namen Ulljanoff (Halbjude) – Trotzky (Bronstein) – Zinovieff (Apfelbaum) – Kameneff (Rosenfeld) – Dan (Couvitsch) – Ganezky (Fürstenberg) – Parvus (Helphand) – Uritsky (Pademilsky) – Larine (Lurge) – Bohrine (Nathanson) – Martinoff (Zibar) – Bogdanoff (Silberstein) – Garine (Garfeld) – Suchanoff (Gimel) – Kamnleff (Goldmann) – Sagersky (Krochmann) – Riazanoff (Goldenbach) – Solutzeff (Bleichmann) – Zuriesain (Weinstein) – Lapinsky (Loewensohn). Der Autor wünscht die Überzeugung gewisser Autoren hinzuzufügen, nach der die Mutter Lenins eine Jüdin war. Lenin war ein Jude (Kalmüke), mit einer Jüdin verheiratet (Kroupsakaja), deren Kinder jiddisch sprachen. (Herbert Fitch, Detektiv von Scotland Yard, der als Kellner Lenin monatelang beobachtete, erklärte, dass Lenin typisch jüdisch aussähe.) Bericht des «Geheimdienstes».

Aus dem Buch «German Bolchevik Conspiracy», Seite 27, erfahren wir durch das «Comitee of Information, Washington D. C.» im Oktober 1918:  
«Max Warburg lieh den Bolschewiken das Geld:

*Stockholm. 21. September 1917: Herrn Raphael Scholak, Haparanda:<sup>91</sup> Lieber Kamerad. – In Übereinstimmung mit einem Telegramm der Westfälisch-Rheini-*

---

91 Haparanda, finn. Haaparanta (dt. «Espanstrand»), ist ein Ort in Schweden direkt ein der finnischen Grenze.

schen Syndikate berichtet uns die Bank Max Warburg & Co., dass dem Kameraden Trotzky ein Kredit eröffnet worden ist'. Gezeichnet J. Fürstenberg.»

«Jacob Schiff scheint 12.000.000 Dollar für die russische Revolution von 1917 gegeben zu haben.» (erste Auszahlung)

In dem Buche der Frau Nesta H. Webster, «The Surrender of an Empire», Seite 74-79, finden wir ergänzende Nachrichten über das Aufsteigen des Bolschewismus.

«Es scheint, dass der wirkliche Name des oben in Abschnitt 3 unter der Bezeichnung Parvus erwähnten Individuums Israel Lazarevitch Helphand, eines Juden aus der Provinz Minsk in Weissrussland, ist. Gegen Ende des letzten Jahrhunderts nahm er in Odessa an einer revolutionären Organisation teil. 1886 ging er ins Ausland, und nach mehreren Reisen kam er nach Kopenhagen, wo er als Hauptagent der Verteilung der deutschen Kohlen in Dänemark ein grosses Vermögen zusammenraffte, indem er durch Vermittlung der sozialistischen dänischen Partei arbeitete.

Der Doktor Ziv erzählt in seinem ‚Leben Trotzky‘, dass er, als er sich 1916 in Amerika befand, Trotzky fragte: ‚Wie geht es Parvus?‘ Worauf Trotzky lakonisch antwortete: ‚Er ist dabei, seine zwölfte Million zu vervollständigen.‘

Es ist dieser Jude, Multimillionär, der nach Karl Marx der grösste Berater Lenins war. Durch die Vermittlung von Parvus wurde Lenin nach Russland geschickt.

Russland ist nicht der Triumph der Arbeiter, sondern scheint eine ungeheure Kapitalsanlage der Juden für ihre eigenen Ziele zu sein.»

Alles dies ist nicht ein vorübergehendes Übereinkommen zwischen Juden und Bolschewisten. Es war überall so:

«In Ungarn waren die grossen Führer die Juden Bela Khun, Agoston Peter, Grunbaum, Weinstein; in Bayern hiessen sie Kurt Eisner, Loewenberg, Birbaum, Kaiser; in Berlin waren die Führer des Revolutionsversuchs Rosa Luxemburg, Lewisohn, Moses; der Organisator des Bolschewismus in China war der Jude Borodine-Crusenberg; in Italien war der Marxistenführer der Jude Claudio Treves; in Brasilien hatte die kürzliche marxistische Revolution die Juden Rosenberg, Gardelsran, Gutnik, Goldberg, Strenberg, Jacob Gria und W. Friedmann als Führer; in Spanien endlich wurde die rote Revolution durch den Juden Bela Khun organisiert, durch den Juden Rosenberg unterhalten und durch den Juden Dei Vayo im Völkerbund,legitimiert.»

Übrigens fallen alle diese Ereignisse unter die Ordnung der Dinge, die der Jude Baruch Levi (ein anderer Prophet) in seinem Brief an seinen Freund Karl Marx (mit seinem wirklichen Namen Kissel Mardochai, Sohn des Rabbiners von Trier) vorausgesehen hatte:

«*In der neuen Organisation der Menschheit*», schrieb Baruch Levi dem Doktrinär des jüdischen Sozialismus, «*werden die Kinder Israels sich über die ganze Oberfläche der Erde verbreiten und werden überall ohne Opposition das führende Element sein, besonders wenn es ihnen gelingt, den Arbeiterklassen die feste Kontrolle einiger von ihnen aufzuzwingen. Die Regierungen der Nationen, welche die universellen Republiken bilden, werden unter der Deckung durch den Sieg des Proletariats ohne Mühe in die Hände der Juden übergehen. Der Privatbesitz wird dann durch die Regierungen der jüdischen Rasse, die überall die öffentlichen Gelder kontrolliert, aufgehoben. Auf diese Art wird sich das Versprechen des Talmud verwirklichen, dass, wenn die Zeit des Messias kommen wird, die Juden alle Güter aller Völker der Erde besitzen werden.*» (Briefzitat in der «*Revue de Paris*» vom 1. Juni 1928, Seite 574.) Die grossen Juden sind stolz, dass sie mit ihrer bolschewistischen Revolution 1917 nicht unrecht gehabt haben, und der Grossrabbiner Juda L. Magnes, New York, gibt 1919 seiner Freude in folgenden Worten Ausdruck: «*Die grundsätzlichen Qualitäten des Juden gehen der Sache auf den Grund; in Deutschland brachten sie einen Marx und einen Lassalle, einen Haase und einen Edouard Bernstein hervor; in Österreich wird er ein Victor Adler und ein Friedrich Adler; in Russland ein Trotzky. Sehen Sie die augenblickliche Lage in Deutschland und in Russland! Die Revolution setzt die schöpferischen Kräfte des Juden in Tätigkeit. Sehen Sie, welches grosses Kontingent an Juden sofort für die Schlacht bereit ist. Sozialisten, Revolutionäre, Menschewiken, Bolschewiken, Sozialisten der Mehrheit und der Minderheit, wie man sie auch benennen möge, in allen diesen Parteien findet man die Juden als die ergebenen Führer und als ihre regelmässigen Arbeiter.*»

In der Zeitung «*The Communist*» von Kharkoff, Nr. 72 vom 12. April 1919, scheint uns Herrn Cohan auch sehr zufrieden zu sein: «*Man kann ohne Übertreibung sagen, dass die grosse russische Revolution durch die Hand der Juden vollzogen worden ist. Es waren gerade die Juden, die das russische Proletariat dem Morgenrot der Internationale entgegenführten.*»

Wir beeilen uns, zu gestehen, dass all dies einen gewissen muffigen doppelsinnigen Geruch eines possenhaften Komplotts, einer Verlängerung der grauen Mauer, der Maffia, des «Grand Guignol»<sup>92</sup> auslöst, der ungeheuer zum Lachen reizt Dieser gute Witz!

«Überall gibt es Juden.» Sie denken, dass wir in dieser Hinsicht nicht rückständig wären. Ich selbst bin, was die Lächerlichkeit anbelangt, sehr empfindlich. Aber trotzdem, die Namen sind vorhanden, die Personen, die Ereignisse; diese ganze unfehlbare, unwiderlegbare, augenblickliche, krähendste, giftige, eifrige, gierige Judenansammlung rings um jede unserer Katastrophen gleicht einem Auffliegen von tausend Krähen aus der Hölle. Und so etwas lässt sich nicht erfinden.

Masslosigkeiten! Galligkeiten der Polemik! Phantastereien ausgehungerter Rabbiner im Fieber! Erleuchtungen alter Kabbalisten! Träume der Synagogen! Flüchtige Zufälle einiger hässlicher Verrückter! Das ist schnell gesagt.

Ihr werdet mir antworten, dass all diese Fabeln der Verwünschungen ausserdem aus dunklen Zeitaltern stammen, dass unsere grossen, unsere eminentesten Juden heute durchaus aus der Vormundschaft ihrer speckigen Rabbiner herausgewachsen sind, dass unsere grossen modernen Juden alle unendlich und mit aller Kraft «fortschrittlich», in Experimentalwissenschaft, freimaurerischem Licht unersättlich, von Statistiken, intellektueller Verfeinerung befreit sind, dass alle diese Kniffe und Verwünschungen, diese überkabbalistische Wahrsagekunst sie ebenso zum Lachen bringen würden, wie wir über die Wesensverwandlung und über Christi Himmelfahrt lächeln. Kurz, kindliche Kniffe, orakelhafter Aberglaube, alte quiekende Reste biblischer Schreckbilder, Dummheiten.

Ihr würdet mir vielleicht antworten können, dass die grossen Juden des grossen jüdischen, weltbeherrschenden Einflusses mit ihren Rabbinern und ihren Synagogen nur noch ganz flaue, sehr weitläufige, ungenaue, gerade nötige, höfliche Verbindungen unterhalten, dass diese Grossen andere Felle zu gerben, etwas Ernsthafteres zu tun hätten. – Gut.

---

92 «Grand Guignol» bedeutet «grosses Kasperle». Der Guignol ist das französische Gegenstück zur Kasperlefigur.

Wisst ihr, dass die ausführende Macht des universellen Judentums «Kahal»<sup>93</sup> heisst? Versammlung der Weisen Israels? Erinnert ihr euch, dass Napoleon, über die jüdische weltumfassende Macht unruhig, versuchte, die Kräfte des Kahal zu seinem Nutzen einzufangen, sich des Kahal für seine eigene weltliche napoleonische Politik zu bedienen, diesen Kahal unter dem Namen «*Grand Sanhedrin*» in Frankreich ansässig zu machen und dass er, Napoleon, fatalerweise kläglich in seinem Unternehmen unterlag? (Es war trotz allem etwas von einem Betrogenen in Napoleon.) Wisst ihr, in welcher Weise der Jude Léon Say später auf der Tribüne des Parlaments diese grosse napoleonische Niederlage, welche die entscheidendste aller Niederlagen und ohne Zweifel die wichtigste Ursache seines grossen Zusammenbruchs war, erläuterte? «*Die geheimnisvolle Kraft der Finanz, der man niemals widersteht, selbst wenn man Napoleon heisst.*»

Wir, die wir nicht Napoleon sind, unser Schicksal hängt noch mehr als das seine vollständig von dem guten Willen der grossen Juden, der «*grossen Okkulten*» ab. Es ist nicht idiotisch, zu glauben, dass unser Schicksal gewiss noch ebensoviel und mehr noch in den Konsistorien<sup>94</sup> des Kahal als in den Logen diskutiert wird. Bezeichnen wir für Frankreich noch näher, dass das Zentral-Konsistorium von dem Grossrabbiner Israel Levi

---

93 Das Wort *Kehillah* bzw. in aschkenasischer Aussprache *kehilloh* (hebräisch für Gemeinde; auch *Kahal*) bezeichnet eine jüdische Gemeinde. Im idealen Sinn ist damit die «*heilige Gemeinde*» (*kehillah kedoschah*) zur Abhaltung von Gottesdiensten in Städten und kleineren Siedlungen gemeint.

Eine *Kehillah* ist unter anderem zuständig für: die Organisation von Mikwe (rituelles Bad), gemach (Verleihgesellschaft), Kaschrut (jüdische Speisegesetze überwacht durch Maschgiach) und Chewra Kadischa (Beerdigungsbruderschaft) sowie für die Beziehungen zu den nichtjüdischen Gemeinden der Städte.

Der russische Antisemit Jakow Alexandrowitsch Brafman, der selber aus einer jüdischen Familie stammte, stellte in seinem einflussreichen Werk «*KHura Karajja*» («*Kniga Kagala*», deutsch: «*Das Buch vom Kahal*») 1869 die *Kehillahim* als Zentren einer jüdischen Weltverschwörung zur Ausbeutung aller Nichtjuden dar, die insgeheim von der «*Alliance Israélite*» gesteuert würden.

94 Versammlungen

geleitet wird. Der Präsident, kein geringerer Herr als der König von Frankreich selbst, ist der Herr Baron Eduard von Rothschild. Die Vizepräsidenten werden von den Herren Bloch-Laroque und Heilbronner (Staatsrat) geführt. Seht, an sehr hoher Stelle bleibt man tätig genug. Die Herren Oualid und Weisweiler sind Schatzmeister (sie werden sich nicht sehr oft in Schwierigkeiten befinden). Die Mitglieder des Zentral-Konsistoriums vertreten nicht nur Paris, sondern auch die kleinen «Kahale» der verschiedenen französischen Regionen, Logen usw.

Hier ist die Liste aus dem Jahrbuch 1937/38 (sie ist durchaus kein Geheimnis).

Aboucaya, Léon  
Bader, Maurice  
Bauer, Marcel  
Blum, Jules  
Bodenheimer, Henri  
Brisac, Jules  
Caen, Adolphe  
Cahen, Albert  
Cahen, d'Anvers  
Debre, Simon, Grossrabbiner  
Dorville, Armand Ducas, Raymond Eudlitz, Moïse,  
Dr. Hayem, Jules Heilbronner, Paul Jacob, Elie Klein,  
Dr. Leven, Georges  
Matchou, Dr.  
Merzbach, Georges  
Mach, Fernand  
Mossé, Armand  
Naiditch, Isaac  
Nedjar, Maurice Olchanski, R. A. Propper, Michel

Rothschild, Robert (Baron de) Salzedo, Moses A.  
Sananès  
Sée, Jacques Simon, Jules Treves, Andre, Dr. Weill,  
Mathieu Wormser, Georges Sachs, Paris Bakouche,  
Andre, Constantine Behr, Simon, Nancy (M.-et-M.)  
Geismar, Pierre, Neuilly-sur-Marne Kahn, Andre,  
Lunéville Lajeunesse, Henri, Lille Lang, René, Lyon  
Messiah B., Saint-Pieree-les-Elbeuf (S.-Inf.)  
Risser, Gaston, Rauen  
Seches (Grossrabbiner), Lyon  
Seiligmann, André, Vaucouleurs (Maas) Sommer, Léon,  
Tours Wormser, Achille, Dijon.

Die Freimaurerlogen zählen unter ihren Mitgliedern immer einen grossen Teil von «*knickrigen Brüdern*», von einfachen kleinen Ängstlichen, die ihren Verdienst erhöhen, ihre materielle Festigkeit sichern, ihre «*Anzahl*» Federfuchser vermehren wollen und nur kleine Ehrgeizige sind. Sie bilden die Infanterie, die grosse arbeitende Truppe der Freidenkerei.

Natürlich kann man von diesen Waschlappen, diesen versinkenden kleinen Zuhältern nichts anderes als «*die erste beste*» Rederei, die Schwatzerereien der Wahlen, das Geschrei der demagogischen Formeln erwarten. Und sie geben sich Mühe! Um keinen Preis darf man diese Tölpel in die grossen Pläne einweihen. Das israelitische Konsistorium ist gerade zu diesem Zweck, zum Studium und zum Manöver der grossen jüdischen Pläne geschaffen. Es ist aus einer Elite zusammengesetzt. Hier handelt es sich nicht mehr um eine kleine Gruppe von mageren hinterlistigen Tagelieben, Neo-Jesuiten, Aufgeblasenen, wie es fatalerweise auf dem Grun-

de aller Logen kriecht im Spiegel gefangene Lerchen! Nicht doch! Keineswegs! Sehr wenig Briefträger, keine Gartenarbeiter, keine Kapitäne der Feuerwehr, keine Lehrer befinden sich unter diesen Eminenzen. Nichts anderes als Persönlichkeiten höchsten sozialen Ranges, hoher Kultur, unempfänglich und von Vergnügungen, Salons usw. gesättigt, den Vergnügungen von Ministern. Diese wirklichen, von allen materiellen Sorgen befreiten Weisen können es sich erlauben, alles von sehr hoher Warte und sehr weit her zu beurteilen. Franzose, hier siehst Du Deine Herren! Sie sind von Rang. Aber dennoch Kommunist? Und warum nicht? Sicherlich!

Kommunistenfreundlich mindestens! Zum Teufel! Ebenso gut wie Doriotist, Laroquist. Was man will. Es ist nebensächlich! Herr Baron von Rothschild (Maurice) wählt im Senat genau so wie Cachin<sup>5</sup> für die Bestätigung des französisch-sowjetischen Paktes. Der Baron James von Rothschild, Bürgermeister von Compiègne, tritt bei den gesetzgebenden Wahlen durchaus zugunsten des Kandidaten der Volksfront zurück. Was sein muss, muss sein...

Aber was ist, genau genommen, die Rolle dieses Zentral-Konsistoriums? Ich will es euch sagen.

*«Es berät und beschliesst über die durch die Ereignisse geschaffene Lage; es entscheidet über die zu ergreifenden Massnahmen. So mischt es sich in das tägliche Leben jedes Juden ein und leitet es sozusagen in jeglicher Hinsicht. Desgleichen übt jedes Mitglied der jüdischen Gemeinschaft seine Tätigkeit in dem von dem Kahal angegebenen Sinne und im alleinigen Interesse des Judentums aus.»*

So, haben Sie verstanden, Gefreiter Peugeot? Desgleichen für die nächste Schiessbude! *«Für die Freiheit der Völker»*, für das immer freiere und immer glücklichere Frankreich, und wohlan denn, stürzt euch hinein! Das erste Gemetzel ist gewöhnlich, mein Freund, für euren dummen Brustkasten! Dass man es weitererzähle! Das Konsistorium und die kleinen Freunde des Konsistoriums haben alle ihre demokratischen Augen auf eure Eingeweide gerichtet, hypnotisiert! Ah! Wie die Engländer! Nicht mehr! Aber auch nicht weniger! Der Krieg und der Frieden? – Juden!

Zum Schluss, *«Kikeriki»*, Franzosen, werdet ihr in den Krieg ziehen, zu der von Herrn Baron von Rothschild, eurem Herrscher und absoluten

Herrn, im völligen Einverständnis mit seinen herrschenden Vettern in London, in New York und Moskau festgesetzten Stunde. Er, der Herr Baron von Rothschild, ist es, der durch Mittelspersonen, durch die zitternde Feder seines Lakaien-Ministers euren Mobilmachungsbefehl ausstellen wird.

Ha! Wenn wir in Frankreich noch ein ganz klein wenig Mut, noch unser kleines Wort zu sagen hätten! Wenn wir noch die «*Schüchterne Bitte*» schreiben könnten! Aber wir können nichts mehr! Wir haben kein Wort mehr zu sagen! Wir würden auf den Knien, den Strick um den Hals, bis zum Konsistorium kriechen und so ergeben wie möglich flehen, uns noch ein Jahr, noch 18 Monate, zu schenken, dass man uns ein für allemal in Frieden lasse. Im «*arischen Frieden*»...

Würde man uns empfangen? Diese besagten 200 Familien, ob arisch oder nicht, ich schenke sie euch! Ich halte nicht eine einzige zurück! Und ich selbst mache sie euch zum königlichen Geschenk. Ich werde nicht über ihr liederliches Leben weinen! Seid nur beruhigt! Alle Patenötres, Lederlins, Dupuys, Renaults, Wendels, Schneiders, Michelins, und «*tutti coty*». Ihr dürft sie selbst forttragen. Ich schulde ihnen nichts, ich versichere es euch. Jedoch, da wir schon spielen, möchte ich doch, dass wir ehrliches Spiel treiben, dass wir bis zuletzt ehrlich spielen! Dass man in dem nächsten allgemeinen Gemetzel nicht das Konsistorium, noch all die schönen, verbündeten Familien vergesse. Noch die grossen jüdischen Konzerne der Aushungerer, die L. L. Dreyfus zum Beispiel (Multi-Milliardäre), noch die Bader und Konsorten, die grossen Freunde des Herrn Blum. Nicht doch! Keineswegs! Ich begnüge mich nicht mit einigen Komplizen und ängstlichen, abgeschabten, schmelzenden Türkenköpfen! Keineswegs! Ich will etwas Greifbares! Wirklichkeiten! Wirklich Verantwortliche! Von den «*härtesten der Khabalen*».<sup>96</sup> Ich habe Hunger! Einen furchtbaren Hunger! Einen universellen Hunger! Einen Hunger nach Revolution! Einen Hunger nach Sternenexplosion! Einen gewiss göttlichen, biblischen Hunger!

---

<sup>96</sup> Eine *Kabale* ist eine Intrige beziehungsweise ein Ränkespiel, meint also (im Verborgenen betriebene) Machenschaften zur Erreichung niederträchtiger Ziele.

## IHRE SCHMUTZIGEN HÄNDE - ÜBERALL.

*«Mein Erstes besitzt alle Reichtümer der Welt.  
Mein Zweites liefert den Revolutionen alle Führer.  
Mein Drittes ist ein sehr reicher Bankier,  
der alle Revolutionen finanziert.  
Mein Alles ist ein Jude.»  
«Wer ist der grösste Molch?»*

Wenn man alle Arbeitgeber töten müsste, so könnten wir das schön allein besorgen. Wir brauchen die Juden nicht, um das zu beschliessen. Ich finde, dass sie zu schmutzige Hände haben, viel zu schmutzige Hände, diese Juden, selbst um unsere Übersatten zu erdrosseln. Sie sind viel zu hässlich. Ich finde die Juden zu widerlich, als dass sie unsere Gesetze machen sollten. Die Eingeweide und das Geld unserer Bürger gehören uns und nicht den Juden. Jedem sein Wild, jedem seinen Staat, jedem seine *«Tächnik»*. Wir brauchen die Juden für diese Arbeit nicht! Fort mit den Juden! Mit ihnen zuerst! In die Wüste mit den Schakalen! Ich habe gehört, dass sie dort Arbeit haben, dass die Araber darauf brennen, mit ihnen zu sprechen. Unsere redegewandten Juden, die den Wortstreit so sehr lieben, die vor Geschwätz sterben würden, vor Beweisen ersticken. Worauf warten sie, bis sie dorthin fliegen? In Gottes Namen! Nach Arabien! Soll ich blasen?

\*

*«Die Nichtjuden sind geschaffen, um  
Tag und Nacht den Juden zu dienen.»  
Der Talmud.*

Direkt oder durch Mittelspersonen besitzen die Juden in Frankreich folgende Konzerne, die 750 Milliarden von den 1.000 Milliarden des französischen Volksvermögens ausmachen:

Konzern der/des Banken und des Goldes.  
Lebensmittel.  
Pariser Artikel.  
Pelzwaren.  
Kleiderkonfektion und Strümpfe.  
Petroleums und seiner Unterprodukte.  
Möbel.  
Schuhwaren.  
Transportwesens u. der Eisenbahnen.  
Elektrizität.  
Wassers und des Leuchtgases,  
chemischen Produkte und der  
Pharmazeutik.  
Telegraphen-Agenturen.  
Rauschgifte.  
Kriegsindustrie.  
Kampfgase.  
grossen Mühlen, des Brotgetreides.  
Presse und des Journalismus,  
religiösen Kultgegenstände.  
Lederwaren.  
Buchindustrie.  
Warenhäuser mit Einheitspreisen.  
Theater (Autoren, Säle).  
Kinos (Studios).  
öffentlichen Versteigerungen (die  
schwarzen Banden).  
Automobilindustrie (im Entstehen).  
Schwämme- und Bürstenfabrikation.  
Schmuckhandels.  
Häuserspekulation.  
Wuchers und der Betrügereien.  
Rundfunk-Sender.  
politischen Organisationen.  
Kunstgegenstände und Altertümer,  
öffentlichen Häuser mit den unzähligen  
Filialen.

photographischen Produkte.  
Mineralwassers.  
Immobilien-gesellschaften.  
Warenhäuser.  
Mode und tonangebenden Schneiderkunst.  
Versicherungen.  
Leders und der Felle.  
Kohlenbergwerke.  
Flugzeuge und Flugzeugmotoren.  
Schiffahrtsgesellschaften.  
medizinischen Optik.  
Strumpfwirkereien.  
Hemdenindustrie.  
Giessereien und Eisenwarenfabriken.  
Rohwaren (Welt-Konzern).  
Grossbrauereien.  
Fremdenverkehrs (grosse Hotels, Heilbäder,  
Kasinos usw.).  
Zuckerfabriken.  
Versteigerungen für Heereslieferungen.  
Radio-Röhren.  
freien Berufe (im Entstehen).

Und Lisieux! Und der Papst!

Man muss viel dümmer sein als ein einwöchiges Kalb, um nicht zuzugeben, dass die Juden unter solchen Bedingungen unsere absoluten Tyrannen sind, dass sie vollauf und als Herrscher über unser Dasein oder unsere Unterdrückung entscheiden, über: Revolution, Krieg, Hungersnot. Wenn einer der Aktionäre in irgendeiner anonymen Gesellschaft die Mehrzahl der Aktien besitzt (die ungeheure Mehrheit), so befiehlt er, und die anderen gehorchen. Sie sind ebenso viele zarte Kaulquappen. Und wir anderen, wir sind nicht einmal Kaulquappen, nicht einmal Aktionäre! Wir sind Unter-Kaulquappen!

## WIR DÜRFEN NIEMALS VERGESSEN, DASS ...

*«... es die Freimaurerei ist, der wir die heutige Republik verdanken; dass es die Maurer und die Logen sind, die die Republik geschaffen haben.»*

Konvent des Grossen Orients 1887.

*.....der erste Akt der Freimaurer sein wird, die jüdische Rasse, die den göttlichen Schatz der Wissenschaft unverfälscht bewahrt hat, zu verherrlichen. Dann wird sie sich auf sie stürzen, um die Grenzen abzuschaffen.»*

«Der Symbolismus», freimaurerische Zeitschrift, 1926.

*«... Die Freimaurerei eine jüdische Einrichtung ist, deren Geschichte, Grade, Ritus, Parolen und Erklärungen von Anfang bis zum Ende jüdisch sind.»*

Rabbiner Wise Isaac, «Israelite of America», 1886.

*«... die Internationale Revolution das morgige Werk der Freimaurerei ist.»*

«Bulletin Officiel» der Grossloge von Frankreich, Oktober 1922.

*«... in diesem Jahrhundert die regierenden Männer nicht nur mit den Regierungen, den Königen, den Ministern zu tun haben, sondern ebenfalls noch mit den geheimen Gesellschaften. Sie können im letzten Augenblick alle Vereinbarungen zunichte machen. Sie besitzen überall Agenten, skrupellose Agenten, die zum Verbrechen treiben. Sie können, wenn sie es für richtig halten, das Gemetzel hervorrufen.»*

Disraeli, Englischer Premierminister.

*«... der Geist der Freimaurerei in seinen wesentlichen Glaubenslehren der Geist des Judentums ist, seine Ideen, seine Sprache und fest seine Organisation.»*

«La Vérité Israélite».

*«... die Freimaurerei nicht mehr und nicht weniger ist als die Revolution in Aktion, die fortdauernde Verschwörung.»*

Geheime Einführung in den 33. Grad.

## DIE JÜDISCHE FRATZE.

*«Die messianische Epoche wird die ruhmreiche Epoche sein, in der sich die Vernichtung der Christen und der Heiden vollziehen wird.»*

Grossrabbiner Ahananel.

Um ein für allemal eine feste Meinung zu besitzen, genügt es doch, diese oder jene typisch jüdische, charakteristische Schnauze, ob Mann oder Weib, etwas näher zu betrachten. Diese lauern den immer falschen Augen, dieses versteckte Lächeln, diese Lippen, die der Hyäne ähnlich sehen. Und dann dieser plötzliche Blick, der sich schwer, bleiartig, dumm gehen lässt. Das durchdringende Negerblut! Diese immer unruhigen Ansätze der Lippen und Nasen, gewunden, tief liegend, aufsteigend, in der Verteidigung liegend, voller Hass und Abscheu vor euch! Vor Dir, widerliches Tier der feindlichen, verwunschenen, zu zerstörenden Rasse! Ihre Nase, der «Zinken» eines Betrügers, eines Verräters, die Nase eines Stavisky, Barmat, Tafari. Alle möglichen zweifelhaften Verbindungen, alle Verrätereien, die aus ihren Mund vorschiessen, aus dieser widerlichen Spalte herabhängen, herabstürzen, diese verrottete Nase, dieser Halbmond, die ekelhafte, jüdische Grimasse, die selbst bei den Schönheitspreisen so scheusslich, so klebrig ist: der Blutsauger! Aber das ist elementare Zoologie! Euer Blut wollen sie lecken, diese Blutsauger! Es müsste euch schreien, vor Wut zittern machen, wenn euch in den Tiefen eurer Adern die geringste Ahnung eines Instinktes bliebe. Derartige Grimassen, wie ihr sie bei den Juden findet, lassen sich nicht improvisieren; das müsst ihr wissen. Sie stammen nicht von gestern oder vom Fall Dreyfus her. Sie tauchen aus den verborgensten Zeiten, den Verzerrungen der rassistischen Vermischungen, dem blutigen talmudischen Schaum, kurz aus allen Apokalypsen auf, um uns zu erschrecken!

Wehe dem Verdammten! Krepriere, unmögliches Tier! Abschaum! Du erschrickst nicht einmal mehr beim Anblick eines solchen Ungeheuers! Siehst Du nicht Deine Martern, Deinen Tod in diesen strubbeligen Köpfen geschrieben, eingegraben? Was für einen Spiegel hast Du noch nötig? Um

Deinen eigenen Tod zu sehen? Alle Hässlichkeiten wollen etwas sagen. Schaut sie nur an! Weil Du zu faul bist, in den Büchern zu lesen, so entziffre wenigstens, lerne mindestens auf dem Gesicht der Juden die Verurteilung zu lesen, die Dich persönlich betrifft, das Gesetz, die lebende Ankündigung Deiner Hinrichtung!

## JUDEN! ZUM APPELL!

*«Wir haben tausendmal, hunderttausendmal  
Schlimmeres als die Grossgrundbesitzer.  
Wir haben die Juden und Freimaurer.»*

Juden stillgestanden! Zerstört eure Einbildungskraft nicht!

Ihr besitzt sehr viel davon.

Ich bin nicht der «Cagoulard» Nr. 1.

Ich bin nicht von Göring bezahlt,

Noch von Mussolini, noch von Tardieu!

Selbst nicht von Rothschild (so etwas ist möglich!).

Ich bin von niemandem bezahlt.

Ich werde niemals von jemandem bezahlt werden. Ich will keine Partei gründen.

Ich will nicht auf Tribünen steigen. Ich will niemanden beherrschen.

Ich brauche kein Geld. Ich brauche keine Macht.

Wirklich, ich habe nichts nötig.

Aber ich bin hier zu Hause, und die Juden missfallen mir.

Und ihre Handlungen langweilen mich. Ich sage es offen heraus, Wie ich denke.

Rührt Euch! Stillgestanden!

Wenn man alle Juden ausweist, sollte man sie

Mit ihren freimaurerischen Kai' ds<sup>97</sup> – weil sie sich lieben – nach Palästina zurückschicken!

Wir würden aufhören, die «Unreinen» zu sein

Im Land der vernegerten Emire.

Wir würden weder Kriege noch Konkurse haben. Für lange... lange ... lange... Zeit.

---

<sup>97</sup> Ein Kaid oder Caïd ist ein Titel, der im normannischen Königreich Sizilien verliehen wurde. Er wurde an Palastbeamte und Mitglieder der Kurie, in der Regel an Muslime oder Konvertiten aus dem Islam, häufig an Eunuchen, verliehen.

Wir würden sofort viele freie Stellen haben, Und gleich. Die besten, um die Wahrheit zu sagen. Unsere Kinder würden nicht mehr nötig haben, Zu bitten und zu betteln ...

Bei den Juden, den Freimaurern und anderem Ungeziefer, «*schleimigen Bauern*» des gemeinen Fleisches,

Um einige kleine Reste von der Portion, den Almosen, dem Mitleid.

Sie würden nicht nötig haben, die Juden anzuflehen,

Sie doch leben zu lassen,

Auf ihrem eigenen Land noch einen Augenblick leben zu dürfen. Frist!

Bevor sie für sie in den Tod gehen, Für ihre Teufeleien, ihre Possen, ihre Komplexe, Für die beträchtlichen Bäuche

Der jüdischen Tintenfische

In wilde, schreckliche Schlachten,

In den grossen kabbalistischen Schmelzofen.

Rührt Euch!

## WER ZIEHT WEM DIE ZÄHNE?

Wenn früher die Juden widerspenstig und unverschämt wurden, so wurden die Könige grausam. Der Jude Simon wollte König Heinrich III. sein Vermögen nicht zur Verfügung stellen, und der König liess ihn kommen, liess ihm 17 Zähne ausziehen und ihn nach jedem ausgerissenen Zahn befragen: *«Leih mir Dein Vermögen!»*

Bei dem siebzehnten gab der Jude nach. Diese Art zu entleihen, wurde von den Führern der modernen Staaten aufgegeben. Jedoch um das Verfahren nicht in Vergessenheit geraten zu lassen, haben die Finanzleute es auf ihre eigene Art angewandt.

In der Tat sind es heute die Leute der Hochfinanz (die Juden), die den Regierungen die Zähne ausreissen, bis diese ihnen das Geld ihrer Untertanen ausliefern.

Dieses macht jenes wett.

Unter Ludwig XV. und unter Ludwig XVI. schien die Gleichheit kommen zu wollen, die Finanz stieg empor, und die Würde nahm ab. Die Masse wurde ausgeplündert, aber man liess persönliche Talente leben.

Heute sterben die einen wie die anderen. (Auszug aus der *«Geschichte der Finanzleute»* von John Grand Carteret.)

\*

*«Der Jude braucht dem Christen weder  
Versprechen noch Schwüre zu halten.»*  
Der Talmud.

Seht nur das schöne runde Gesicht des hübschen Thorez<sup>98</sup> auf dem Umschlag seines Buches *«Mein Leben»* ! Das grosse, gute, offen dargebotene Gesicht, Boubouroche<sup>99</sup> im Triumph. Unwahrscheinlich! In Hemds-

---

98 Maurice Thorez (\* 28. April 1900 in Noyelles-Godault, Département Pas-de-Calais; † 11. Juli 1964 bei einer Überfahrt auf dem Schwarzen Meer) war ein französischer Politiker, der von 1930 bis 1964 Generalsekretär der Parti communiste français (PCF) und von 1946 bis 1947 Vizepremierminister seines Landes war.

99 Boubouroche ist ein naiver Koloss, ein guter dicker Junge, der sich von seinen Freunden ausnutzen lässt und von seiner Geliebten getäuscht wird.

ärmeln, voller Hitze, gut genährt, recht un nützlich, puppenhaft. Der ideale Arier für jüdische Geschwindigkeitskünstler. So wie man sich den Betrogenen wünscht! Der frischgebackene Wachtmeister voller Freude, radschlagend. Der erste Ausgang, stolz auf seinen Grad. Habt Mitleid!

Welch wunderbares Exemplar, um es im Käfig der Blutsauger zu zeigen! Der vorteilhafte, gut schmeckende Puterhahn! Armer, unwissender Generalkasper! Das ist also der Führer der Wickelkinder! Der bestochene Bestecher! Der unsere arme, kleine, schon so sehr blossgestellte Sache auf dem internationalen Schachbrett spielen wird? Gegen die Clique der politischen Viehhändler, der jüdischen Diplomaten, der abgefemtsten, verdorbensten, stinkendsten, unglückbringendsten, scheelsten, giftigsten, unglaublich skorpionenhaften, jüdischen Kommissare spielen wird. Gegen die Quintessenz von unendlich lasterhaften, gangsterhaften Lumpen des Weltalls. Um uns zu verteidigen? Unsere Knochen? Unsere armen Bataillone? Und wer noch? Dieser Cadum?<sup>100</sup> Verdammte! Es sieht schlimm aus, sehr schlimm! Das Judenpack braucht nur einmal seinen Schnabel aufzureissen!

\*

*«Wenn die Stunde der Mobilmachung läutet, werden die Mobilisierten,  
ehe sie den ruhmreichen Weg ihres Schicksals beschreiten,  
die Herren Béraud<sup>101</sup> und Mourras<sup>102</sup> wie Hunde niederschlagen.»*

(«Le Populaire», November 1933)

---

100 im Sinne von Seifenhändler

101 Henri Béraud (\* 21. September 1885 in Nîmes; † 24. Oktober 1958 in Saint-Clément-des-Baleines) war ein französischer Schriftsteller und Journalist. Zunächst kommunistisch eingestellt, wandelte er sich aufgrund der Realitäten in der UdSSR zum Antisemiten. Er unterstützte das Vichy-Regime.

102 Charles Maurras (\* 20. April 1868 in Martigues; † 16. November 1952 in Tours) war ein rechtsextremer französischer Schriftsteller und politischer Publizist.

Ah! Dass mein mich nicht vergesse!  
Besonders da die «*jüdischen Mordbrigaden*» nicht an die Front gehen!  
Kleine Krausköpfe, schießt schnell und gut!  
Achtung!

## GOTTES «ALTER EGO».

«Nur die Juden sind Menschen,  
und die anderen Nationen  
sind nur Abarten von Tieren.»

Der Talmud.

Ich weiss nicht mehr, welcher kleine unpraktische Jude (ich habe seinen Namen vergessen, aber es war ein jüdischer Name) sich die Mühe gemacht hat, in fünf oder sechs sogenannten medizinischen Veröffentlichungen (in Wirklichkeit jüdische Kindereien!) im Namen der Psychologie über meine Werke und meine Grobheiten herzufallen. Die Wut dieses rassistischen Juden, dieses kleinen Jammerlappens, seine neidische Tobsucht versteckte sich für die Umstände hinter «*wissenschaftlichen*» Schimpfereien. Er schäumte vor Beleidigungen, dieser Elende, in seinem psychologisch-freud'schen Gestotter. Nach seinem Wortreichtum, seiner Marotte, seinem Pathos zu rechnen, muss er Psychiater sein. Fast alle Psychiater sind Idioten. Doch erschien dieser als ein in «*Dummheiten*» wirklich Starrkrampfiger, kurz ein Super-Kritiker. Ich weiss nicht mehr, welche geistige oder physische Krankheit, welche widerliche Perversion, welche monströse Veranlagung, kadaverische Besessenheit, verrottete Seele dieser Dummkopf mir ob meiner Bücher andichtete. Aber auf jeden Fall hat es für ihn niemals eine giftigere Kröte gegeben, war niemand vor träufelndem Dreck hässlicher, den Blicken der Weissen und der Taube (das ist er!) unerträglicher. Obgleich alles dies unwichtig ist, scheint mir eine kleine lustige Bemerkung wichtig: Der Freudismus hat für den Juden der Medizin und der Psychiatrie sehr viel getan. Er hat all diesen grotesken, dreckigen und prahlenden diplomierten Unter-Negern, allen ihren Grillen, ihren zerstörenden Wutanfällen, ihrem ungestehbaren Grösenswahn, ihrem geheimen Despotismus den Weg geebnet.

Nun priestern sie alle à la Freud, diese Schauspieler des Urwaldes mit all ihrer teuflischen, neo-fetischistischen Frechheit: «*Ganz Liberia in unseren Mauern!*» Es gibt in den Kolonien nichts komischeres, keinen lächerlicheren Zustand als die übermütige Schwätzerei der eingeborenen Ärzte,

die frisch gebacken aus den kolonialen Fakultäten kommen. Ihre Lächerlichkeit ist Gold wert. Aber hier nehmen wir den Negertanz der schlimmsten negerhaften, jüdischen Ärzte für bares Geld! Wunder! Das geringste Diplom, das geringste neue Amulett versetzt diese Negroiden, alle negerhaften Juden, in ein Delirium und lässt sie vor Hochmut brüllen! Alle wissen das. Seitdem ihr Buddha Freud ihnen die Schlüssel der Seele ausgeliefert hat, ist es so! (Elie Faure<sup>103</sup> erklärte mir vor einiger Zeit, dass Freud einige Tage vor seinem Tode gefunden hätte, wo sich Gott befindet! Wo sich die Seele befindet!) Wundert euch, wie die Juden gegenwärtig urteilen, entscheiden, wie sehr unsere Juden, diese über-geistigen Lügner, alle Werte, die Wahrheit, die Macht aller geistigen Werke als Herrscher beurteilen, darüber entscheiden! Ohne Widerruf! Freud! Das «Alter-ego» Gottes! Genau so wie Kaganovitsch das «Alter-ego» Stalins ist!

Bläkend müssen wir kleinen, vor Angst sterbenden Kinder uns fortan durch diese Ausströmungen Gottes selbst richten lassen!

Ich schaffe jeden Morgen ohne die geringste Mühe eine jüdische Kritik. Das mag man sich merken!

Aber woher haben alle diese Kanaken soviel Frechheit? Wer wird alle diese kleinen, verlorenen Zauberer in ihre Strohütte zurückkehren lassen? Alle diese negroiden Hanswürste, die verdorbenen «Tamtam»-Tänzer des Parchemin?<sup>104</sup> Diese Demiurgen<sup>105</sup> in Form von Kokosnüssen?

---

103 Élie Faure (\* 4. April 1873 in Sainte-Foy-la-Grande; † 29. Oktober 1937 in Paris) war ein französischer Kunsthistoriker und Essayist. Er ist Autor des monumentalen Werks «Histoire de l'art» (dt., «Geschichte der Kunst»), das unter Kunsthistorikern immer noch ein beliebtes Nachschlagewerk ist.

104 parchemin; dt., Pergament, beschreibbare Tierhaut

105 In philosophischen und theologischen Lehren wie dem Platonismus steht dieser Begriff in übertragenem Sinn für einen göttlichen «Anfertiger», den Schöpfergott als Baumeister des Kosmos. Vertreter der Gnosis, einer religiösen Strömung der römischen Kaiserzeit, und Christen ausserhalb der Grosskirche griffen diese Vorstellung auf und deuteten sie um. Während bei Platon und im Platonismus der Demiurg ein erhabenes Wesen ist, das nur das Bestmögliche will und hervorbringt, erscheint er in der gnostischen Tradition als fragwürdige Gestalt, die eine mangelhafte, von vielfältigen Übeln geprägte Welt erschaffen hat.

Wer wird sie in ihre Höhlen zurückkriechen lassen, ihnen ihre Sagoschnauzen<sup>106</sup> stopfen, ihren Dreck ein wenig aufbewahren? Jüdische Experten? Jüdische Psychologen. Hier sind die Richter unserer Gedanken! Unseres Willens! Unserer Künste! Es ist der Gnadenstoss! Wir stehen tiefer als die gemeinen Meerkatzen!

\*

*«Dr. Faust spricht mit dem Teufel.  
Dr. Freud spricht mit Gott.  
Also alles in Ordnung!»*

---

106 Sagostärke ist ein geschmacksneutrales Verdickungsmittel aus granulierter Stärke, das aus dem Mark des Stammes der Echten Sagopalme gewonnen wird.

## KLEINE ZITATE.

*«Kein Mensch, ob Schriftsteller, Politiker oder Diplomat, kann als gereift angesehen werden, so lange er sich nicht entschieden mit dem jüdischen Problem auseinandergesetzt hat.»*

Wickham Stead.

*«Die Zulassung dieser Sorte Menschen kann nur sehr gefährlich sein. Man kann sie nur mit Wespen vergleichen, die sich in die Bienenkörbe drängen, um die Bienen zu töten, ihnen den Bauch zu öffnen und den in ihren Gedärmen befindlichen Honig auszusaugen: so sind die Juden.»*  
Gesuch der Kaufleute an Ludwig XV. (1777).

*«Ach! Wenn Titus doch nur nicht Jerusalem zerstört hätte, wir würden von dieser jüdischen Pest bewahrt worden sein, und die Sieger hätten nicht unter dem Joch der Besiegten geklagt.»*  
Claudius Rutilius Numatianus. Gallischer Dichter (im Jahre 350 v. Ztw.).

*«Die Juden spielen in Deutschland die erste Rolle und sind Revolutionäre ersten Ranges. Sie sind Schriftsteller, Philosophen, Dichter, Redner, Publizisten, Bankbeamte, die in ihren Köpfen und Herzen die Last ihrer alten Schändlichkeit tragen. Sie werden eine Plage für Deutschland sein. Jedoch werden sie wahrscheinlich einen kommenden Tag erleben, der ihnen Unheil bringen wird.»*  
Metternich (1840).

*«Alles Verworrene ist falsch und verrottet.»*

## KLIPP UND KLAR: JUDENVERSCHWÖRUNG IN FRANKREICH!

*«Es ist meine abergläubische Meinung, dass die Diktatur des Proletariats nur unterliegen kann, weil sie nicht genug Blut vergossen hat.»*

Bela Khun.

*«Ich weiss sehr wohl, dass Du die Juden nicht liebst», hatte mir Gustin geantwortet. «Aber Du liegst mir dauernd damit in den Ohren. Es lohnt sich nicht zu singen. Du langweilst mich mit Deinem Salat. Ich liebe die Juden auch nicht, richte mich aber nach ihnen ein. Man muss seine Krankheit ertragen. In meiner Praxis zwischen Epinay und den bastions schnappen sie alle Kunden weg. In der ganzen Gegend schwört man nur auf sie. Man war früher so ruhig. Es gab dort den Vater Comart und Gendron. Ich spreche von der Zeit vor dem Kriege. Man lebte, ohne sich die Beine auszureissen. Heute befinden sich auf demselben Raum vierzehn jüdische Ärzte und drei armenische Ärzte. Sie treiben alle Eingeborenen fort. Man durfte nicht in den Krieg gehen, es war Selbstmord. Für jeden bei Verdun gefallenen Franzosen sind zwanzig Juden angekommen. In unseren Fakultäten werden die jüdischen Ärzte in Kohorten fabriziert. Alle Prüfungskommissionen sind ihnen günstig, sind den Juden ergeben und mit Leib und Seele verjudet. Die besten Kunden unserer grossen Meister sind die Juden; man darf es nicht vergessen. Sie bezahlen unsere grossen Meister. Wer zahlt, befiehlt zum Schluss! Sie lassen sich höchstens von ihnen behandeln. Das macht sie den Juden, den kleinen Juden, für die Examen, die Wettbewerbe, die herrliche Gleichwertigkeit günstig geneigt. Ihnen gehören alle Schlüssel des Hauses. Die Gleichwertigkeit' des Franzosen ist der.gesegnete Dumm köpf. Er hat nichts anderes verdient! Im Namen der Menschenrechte schiessen die kleinen Juden der Medizin wie die Pilze aus der Erde. Ein kleiner Jude naturalisiert sich, wie er Wasser lässt. Er gehört allen Syndikaten an und symbolisiert sämtliche Logen. Das ist die ‚Tächnik‘ ihres Einbruchs, das medizinische ‚Kuckucktum‘. Warum widerstehen? Sie beherrschen alles! Durch die grossen Juden beherrschen sie selbst den Erzbischof. Nichts kann besser die Kirchen wieder hochbringen als ein Jude. Der Arzt des Papstes ist sicherlich ein Jude. Es ist eine Tradition. Der Vatikan ist ein Ghetto wie jedes*

*andere. Die Politik des Vatikans ist dem Judentum immer günstig. Wir haben jüdische Bischöfe, jüdische Päpste, eine freimaurerische Geistlichkeit gehabt. Wenn man nirgendwo etwas von ihnen wissen will, wenn sie überall verbannt sind, wo finden die Juden dann Zuflucht? Im Vatikan! Für den Widerstand unsere Armee? Sie ist seit Dreyfus, seit Alexander Millerand, dem Juden (Sohn eines Synagogendieners), bis in die Fingerspitzen verjudet. Alle Generale haben sie in der Tasche! Und die Polizei? Alle, welche die Schlüssel zur Speisekammer, zur Börse, zum Keller, zum Unterricht, zum Buch, zum Kino, zum Chanson haben, sind Juden! Alle Variétés, alle Theater (und die französische Komödie), alle Zeitungen, alle Radiosender werden von Juden und Jüdinnen geführt, sind Kämpfer des Judentums, kochen vor Judentum! Zum Teufel! Wenn es sein muss, widmen sie sich dem Volkstum, ‚um dich, mein liebes Kind, besser zu verführen und besser zu erdrosseln‘. Alle Hauptkräfte (von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen) der Bühne, des Films, des Gesangs, der Wissenschaft, des ‚Geistes‘, sind jüdisch (Halb-, Drittel- oder Vierteljuden). Das Volk summt, isst, trinkt, liest, bewundert, hört, spricht oder wählt nur jüdisch. Also, Du kleiner Vogel, kleines geschwätziges Schreiberlein, was langweilst Du uns? Warum betäubst Du uns mit Deinen Grillen? Aber sie, die Juden, werden Dich verschwinden lassen! Du kennst sie noch nicht! Keineswegs! Durchaus nicht! Sag mal, haben sie Dir vielleicht ein Mädchen vor der Nase weggeschnappt?»*

*«Ich habe keins. Ich habe niemals ein Liebchen gehabt.» «Warum?»*

*«Weil ich Angst habe zu lieben.»*

*«Du bist ein Hasser. Das ist alles. Es ist Deine dreckige Natur.» Gustin liebte den Wein, aber trotzdem sah er klar.*

*«Sie besitzen alles», fährt er fort. «Eine Million Juden sind über Frankreich verstreut, vielleicht zwei Millionen, wenn man die Verjudeten mitzählt und die ‚Maurer‘. Im Grunde genommen machen sie, was sie wollen. Widerstand? Gibt es nicht! Die ‚Colonel‘, die ‚Doriot‘ sind nur einfache Spassmacher und keineswegs ernst zu nehmen. Sie werden in der Tragödie die Komparsen eines Augenblicks sein. Der Colonel wurde bestochen? Es ist unwichtig! Nebensachen, mein Kleiner! Der Colonel spricht niemals von den Juden und daher kann er sagen, was er will. Genau wie*

Tardieu. Er hat die Erlaubnis! Schwätzereien! Wer nicht von den Juden spricht, wer nicht auf seinem Programm hat, sie fortzujagen, der redet, um zu reden. Er hat Hintergedanken oder ist ein schrecklicher Dummkopf, irgendein blinder Eigendünkel, was noch tausend mal gefährlicher ist. Es ist derselbe Tabak für die anderen Jacques. Ich sage dir, es sind Marktschreier, Reiseagenten! Keine Kreuzzüge, nein, Kreuzfahrten des Vergnügens auf dem Meere. Sie organisieren die ‚Vorteile‘! Verstehst Du? ‚Vorzüge‘! Alle diese fabelhaften Juden sind durchaus unbedeutend, sie gehören zum Programm der Vergnügungen für die Stehplätze, zum Kapitel: Zerstreungen. Ihre Führer sind übrigens sehr lange vorher sorgfältig verjudet und orchestrieren alle Konzerte, alle Phasen der Seefahrt. ‚Hier bitte, meine Herren und meine Damen! Noch eine wundervolle Ansicht!‘ Es kann für die ‚Retter der Vorteile‘ nicht anders sein. Sie werden zusammenbrechen, wie so viele andere seit jeher, seit hundert Jahren in einem wirklichen Strom von wildem Lachen zusammengebrochen sind. All diese Ritter der Schnauze sind gerade dazu gemacht, in dem von den jüdischen Bankiers, den jüdischen Kommissaren, der jüdischen Internationale gewollten und bestimmten Augenblick zusammenzubrechen. Die grossen Juden, die Warburg, die Rothschilds brauchen nur ein Wörtchen zu sagen, um diese Schauspieler zu der Stunde verschwinden zu lassen, die in dem Kahal beschlossen ist, genau so wie sie die anderen Strohpuppen, die Schwätzer: Boulanger,<sup>107</sup> Poincaré, Clemenceau usw. vernichtet haben. Sie drücken auf einen kleinen Knopf, und bums fliegt der kleine Mann ins Nichts! Er verschwindet! Man redet nicht mehr davon!

Frankreich ist eine jüdische Kolonie, in der keine Auflehnung, keine Debatte, kein Murmeln möglich ist. Um uns zu befreien, brauchen wir einen unversöhnlichen Rasseninstinkt. Doch wir sind schon viel zu verdreht, zu weintrunken, zu entehrt, zu verjudet, zu verfreimaurert, in allen Manieren zu verroht. Um zu siegen, sich von dem Juden zu befreien, muss man ihm vor allem auf die Nase zusagen können: «*Du Stinktler, Du*

---

107 Georges Ernest Jean Marie Boulanger (\* 29. April 1837 in Rennes; † 30. September 1891 in Ixelles bei Brüssel) war ein französischer Général de division und Vertreter des französischen, gegen das Deutsche Reich gerichteten Chauvinismus sowie Revanchegedankens.

kannst Dein verrottetes Geld sonstwo hinstecken, und jetzt fort mit Dir! Fort, elender Kerl, oder ich mache Dich nieder!... Wer kann so sprechen? Sicherlich nicht unsere Herde von Trunkenbolden, von Zigarettenstummelsammlern, von Verrätern, von Dummköpfen und mehr als Verkauften! Gar kein Glück! In Frankreich schlagen übrigens alle gegenrevolutionären Erhebungen jämmerlich fehl! Welch grosses Unglück! Alle Verwünschungen denen, die es sich einfallen lassen könnten, sich mit den Franzosen zu beschäftigen! Lest einmal, lest doch noch einmal die besitzendsten Geschichten der Duplex, der La Salle, der Montcalm, und ihr werdet erbaut sein! Welches Volk hat zu seiner Schande ebenso erstaunliche, an höchster Flegelei reiche Seiten aufzuweisen? Es bleibt nichts mehr zu sagen, das Schicksal ist entschieden! Und zu der vom 'Intelligence Service' bestimmten Stunde wird der Krieg ganz von selbst als Richter kommen. Wir werden drei Fronten zu halten haben, und dann alle Juden hinter der Front bei den freimaurerischen Generalen, bei der Präsidentschaft des Ministerrates versteckt finden. Ich kann Dir das Geheimnis der Sterne verraten, Ferdinand. Jetzt ist die Reihe an uns. Es ist einfach. Es ist normal. Die Juden beschliessen, dass wir dort hindurch müssen!

Warum so viele Geschichten machen? Ihr seid Kälber? Kälber? Ja oder nein? Wem widerstehen? Gegen was auflehnen? Man hat noch niemals Kälber gesehen, die ‚gewissenshalber Einwendungen‘ gemacht haben? Willst Du Dich wohl schön töten lassen, blöder Kerl? Du zuerst! Du zu allererst! Du wirst die Märtyrer sehen! Wie sie ihre Plätze einnehmen, wie sie herbeieilen werden! Du kannst nicht mehr auf jemanden rechnen! Du bist ganz allein! Die Märtyrer sind bösartig, weisst Du! Du wirst Dich ganz eigenartig erledigen lassen. Und dann wirst Du nicht einmal in den Himmel kommen, weil, ich ziehe es vor, es Dir sofort zu sagen, weil der liebe Gott Jude ist. Du langweilst alle Menschen. Und was willst Du dadurch gewinnen? In diesem grossen lateinischen Land ist alles, aber auch alles verkäuflich und ist, denke daran, schon vollkommen verkauft. Das gefräßige, geizige, dumme und geschwätzige Bürgertum steht hinten an erster Stelle! Es ist so vorteilhaft wie eine alte Kutsche, es hat den Juden alles gegeben, alles, was es wusste, alle Schlüssel der Stadt und des Landes. Seine Söhne. Seine Töchter. Seine falschen Zähne. Dem Meistbietenden gegeben! Der Adel, dieser alte Heuchler, kriecht und fleht um Aufschub. Unter allen Betten der Juden findet man welche.

*Der Adel ist ein öffentliches Haus für Juden, eine niedrige Klasse des unterjüdischen Volksstammes. Sie folgen den Juden, um zu leben und zu essen. Was die französischen Könige anbetrifft, so finde ich, dass sie recht eigenartige Nasen haben. Ferdinand! Wirklich eigenartige ‚bourbonische‘ Nasen. So um das dritte und vierte Jahrhundert herum hat die Mutter Königin sich irgendwo ein ganz klein wenig mit irgendeinem hübschen jüdisch-christlichen Kommissar, einem Kommunisten ihrer Zeit vergnügen müssen. Krausköpfig! Findest Du nicht auch, Ferdinand, dass sie wirklich ganz komische Nasen haben? Dass unsere grossen Könige von Frankreich ein wenig den Abessiniern ähnlich sehen? Schau nur Heinrich IV. an!*

*Für die katholische Geistlichkeit ist es noch viel einfacher. Es ist so klar wie Wasser. Es sind richtige Juden. Aus Angst, ihre Tabernakel zu verlieren, sind sie zu allem bereit. Sie segnen, was man ihnen auch zeigt. Den Hintern der Jagdhunde, die Tempel der Freimaurer, die Sammelbüchsen der Armen, die Maschinengewehre. Sie haben gar keine Vorurteile. Sie verziehen niemals den Mund, wenn es nur leuchtet. Sie werden die Fahrstühle segnen, die Mäuse des Pfarrers Jouvence und noch recht viele andere kleine Heiligtümer. Sie verlangen nichts anderes, als Vergnügen zu bereiten. Wir sehen in ihnen die untertänigste Schauspieltruppe des Universums.*

*Was nun das Volk angeht, so will ich es Dir erklären. Gutmütig, dumm, immer betrogen, voller ‚Führer‘, wird es sich krumm trinken, wo man will, lässt sich in den Kugelregen treiben, wenn man es nur durch Reklameschilder in Parteien spaltet und ihm die Fanfare bläst. Es ist sein Schicksal. Es ist sein guter Zufall! Durch lächerliche magische Worte zum Heile Israels ist es dem Glück des Krieges ausgesetzt. Shylockratisches Israel, bis in den Tod mit der City, dem intelligence Service', mit Herrn Loeb und der Komintern, den dreifachen Schürzen aus Schweinsleder verbündet. Dieses gute Volk wird diesmal bei internationalem Trompetenklang in den Kellern der ‚Maginot-Gräber‘ enden! Es steht in den Sternen geschrieben und ist ganz gewiss! Der Abhang ist voller Seife. Um nichts zu vergessen, wollen wir noch feststellen, dass man heutzutage kleine Arbeiter sieht, die sehr berechnend sind, die hart und wild für den Krieg, für alle Einmischungen arbeiten und unter Umständen mit den schlimmsten Juden des Konsistoriums fanatisch solidarisch sind. Das ist nicht nett. Nicht liebenswürdig.*

Was hoffen diese kleinen Schlauberger für den nächsten Krieg? Nochmals die kleinen Verzogenen, kleine Zurückgestellte zu sein? Die ‚Zerstörer der Fabriken‘? Mir scheint, dass sie sich mit dem Sterben der ‚Brüder der Erde‘ etwas reichlich schnell abfinden, zumal, nicht wahr, im letzten Krieg auf drei Getötete zwei Bauern kamen! Das ist beträchtlich! Man darf solche Sachen nicht vergessen! Jedoch, vielleicht verrechnen sich die ‚Brüder der Fabriken‘. Es ist durchaus nicht mehr dieselbe Sache! Nach vierundzwanzig Jahren haben die Dinge ein ganz anderes Gesicht und sehen sich nicht mehr ähnlich! Vielleicht irren sie sich, haben sie Visionen. Die Juden versprechen gewisse Dinge, und dann, nicht wahr, widerrufen sie sie. Die weissen Hunde gehen ins Gewehrfeuer! Alle weissen Hunde, ohne Ausnahme! Die Herde ist nicht mehr so reichlich. Man hat sie von 14 bis 18 sehr vermindert. Dieses Mal wird nichts übrigbleiben. Die Frauen werden die Fabriken bedienen. Wie in Russland werden sich die Männer, ob Arbeiter oder nicht Arbeiter, aufschlitzen lassen. Es ist gleich. Ihr seid keine Juden, nicht wahr? Fleisch für die Versuche. Die Weissen werden nicht einmal den Frieden des zerstückelten Frankreichs sehen. Von Ariège nach der ‚Rue de Lappe‘, von Billancourt nach Trégastel wird man alles fortführen! Blutwürste! Ihr werdet in alle Schlachten geschickt! Olivet! Dufour! Bidart! Dudule und der grosse Lulu! Und Gencive! Und Tonde! Keriben und Vandeput, ihr werdet es nicht sehen! Ihr werdet nur eine Wolke von Blut sehen und dann werdet ihr tot sein! Geplatzt! An drei Fronten lebend auseinandergerissen. Das wird nicht schön sein? Geht doch schon jetzt am Sonntag zu eurem Vergnügen hinaus und fügt auf dem Denkmal der Gefallenen eurer Gemeinde euren Namen hinzu! Es wird für euch und eure Familie das Ziel eines Spazierganges sein. So wird man euch nicht völlig vergessen. Beschäftigt euch jetzt schon damit. So in Marmor eingegraben, könnt ihr ruhig mit freierem Geist fortgehen. In unseren Tagen ist dieser Marmor sogar der einzige Ort, den die Juden nicht in Konzerne zu bringen versuchen. Ihr werdet dort unter Brüdern derselben Rasse sein, ich garantiere es euch! Ihr werdet auf den Denkmälern des letzten Krieges, den Grabmälem eurer Toten nicht viele jüdische Namen finden. Unsere hässlichen ‚Grabmäler der Toten‘ erzählen indessen sehr gut von unserer Vergangenheit, unserer Gegenwart und unserer Zukunft! Man schaut sich diese Mittagskreise unseres Glücks niemals nahe genug an, niemals nahe genug. Dennoch steht alles sehr klar in Granit und in Marmor darauf geschrieben.

Dieses Mal ist die Gelegenheit wunderbar. Noch niemals lourde den betrogenen Horden ein Krieg so herrlich angeboten, noch niemals ein so ausserordentlicher Raum zur Verfügung gestellt, dass sie endlos ihre Seelen aufgeben! Von dem grauen Dünkirchen bis zum lachenden Biarritz! Für jeden Geschmack etwas! Man wird euch bei der Aushebung recht eigenartig durchmustern, nochmals mustern, um diese Strecken mit Truppen anzufüllen! Man harkt, man kratzt in den Gründen, man reinigt die geringste Spalte des Landes und untersucht die letzte Ritze, in der sich vielleicht ein Eingeborener verstecken könnte. Ah! Ah! Laridoire, ihr zappelt, mein Freund! Ihr springt schon! Wie ich sehe, liebt ihr die Kokarden! Wartet nur ein wenig, meine kleinen Schlaumeier! Aber ich finde, mein lieber Junge, dass ihr wegen des Stellungsbefehles blass werdet! Es ist ein grosser Arzt, der zu euch spricht! Ich fühle euch schon ‚vermisst‘. Ich sehe schon euer warmes Fleisch blutgerötet am Hinrichtungspfahl. Ist das eine gallische Haltung? Du bist frei, mein Freund! Das Paradies steht euch offen! Dreht euch niemals, unter keinen Umständen, um! Macht euch keine Sorgen wegen der Juden! Sie haben ihre Bequemlichkeit. Der Jude ist von Natur aus frei. Er ist dieses, er ist jenes. Er ist Arzt, Rechtsanwalt, zu dick, zu kurzsichtig, zu reich, zu lang. Ich habe es euch gesagt. Er ist hier nicht in seinem Klima. Er leidet darunter, mit euch zu sein. Er hat immer befohlen. Er ist zu gebildet für euch, zu fein, um sich unter euch zu mischen, zu fehlerhaft, mehr Dolmetscher als Kämpfer. Hast du verstanden, Rohling? Du wirst doch wohl nicht verlangen, dass man das Salz der Erde in den Schlamm sät? Du würdest nicht wagen, so etwas laut zu sagen! Es tut Dir gut, Du Schmutzfink! Weissst Du, dass man in diesem Augenblick in Vorhersehung der Ereignisse schon tüchtig ‚reinhält‘, alle Büros der Kriegsministerien säubert? In allen Befehlsstellen, im Generalstab und in den Kulissen bleiben bald nur ganz ergebene Offiziere, die mit Leib und Seele der Sache der jüdischen Bankiers verkauft sind.

Ich behaupte nicht, sondern der Meister vom Stuhl Paul Perrin berichtete es kürzlich in einer Sitzung der Loge. Aus Güte sagt er Dir, dass Eingeweide wie Franken an der Börse gelten und jeden Tag etwas an Wert verlieren. Nimm das zur Kenntnis und behalte es! Vielleicht noch ein oder zwei Monate unter dem augenblicklichen Regime, und Du wirst keinen menschlichen Wert mehr haben. Du wirst völlig entwertet und nur noch eine ‚Zahl‘ in den Kontingenten sein.

*Auf jeden Fall bist Du ziviler oder soldatischer Roboter. Versichere Deine Hörner! Du müsstest an die Zukunft denken! Du wirst deine ‚Ferien‘ bezahlen, verdammter Arbeiter! Wenn Deine Revolution gekommen ist, wird Dein Hintern nicht gross genug sein für die Plakate, die Gesetze, die viermal am Tag erscheinen. Jedoch wird es den Preis der Butter nicht um den kleinsten Pfennig herabsetzen.*

*Wenn es zu verwickelt wird, so wird Thorez in den Kaukasus gehen, Blum im Auftrage einer sehr schwierigen Kommission nach Washington (wenn sie nicht getötet werden), und Du, Du wirst in die Ardennen geschickt, damit Du Dir ein wenig Rechenschaft gibst, wie die kleinen, so flüchtigen Kugeln die Vögel imitieren und wie richtige Nachtigallen im Winde pfeifen. Ich versichere es Dir.*

*Der Franzose hat im Verlauf aller Zeiten niemals gewusst, was er wollte, weder im Frieden noch im Krieg. Fünfzehn Jahrhunderte hindurch hat er sich herumgeschlagen, hat Revolution gemacht, um sich die Erde zu unterwerfen, sich von den Jesuiten zu befreien. Jetzt will er kein Land mehr, und die Jesuiten hat er durch die Juden und die Freimaurer, die hunderttausendmal gemeiner sind, ersetzt. Heute will er die Fabriken besitzen. Wenn er sie einmal hat, will er nichts mehr davon hören, es ist fatal! Er will andere Dinge! In seinem armen Kindskopf spuken nur Kindereien, kleine Launen von Greisen, niemals ernste Dinge. Immer Dinge, die weder Sinn noch Konsequenz haben. Niemand kann ihm im Augenblick sagen: ‚Franzose, Du bist dümmer, wenn Du in Bewegung bist, Du bist der betrogenste Esel der Welt, der fatalste Hohlkopf.‘ Niemand sagt es ihm. Und er gibt sich keine Rechenschaft darüber, er weiss es nicht. Jedoch muss man ihm sofort gestehen, dass die Kriege, alle Kriege, die die Juden uns führen lassen wollen, nicht das Pipi eines Zollbeamten wert sind. Es taugt zu nichts. Ich bedaure, es sagen zu müssen. Wenn es das jüdische Konsistorium hören will: mir wäre es ungeheuer gleichgültig, falls Hitler die Russen zur Vernunft bringen wollte. Er könnte in einem schrecklichen Kriege nicht viel mehr töten, als Stalin selbst jeden Tag im ‚freien und glücklichen Frieden‘ hinrichtet. Lasst Hitler doch alle Ukrainer nehmen! Und die Rumänen und die Tschechen obendrein, ich habe nicht das Geringste dagegen zu sagen. Ich bin kein Wettkämpfer für die Ghettos! Keineswegs! Wenn nur mein Haus stehen bleibt! Die Juden bei uns fordern ihn heraus! Das ist ihre Arbeit und ihr Ehrgeiz! Aber durchaus nicht, ganz und gar nicht die*

*unsrige! Ich? Ich würde sehr gern mit Hitler ein Bündnis schliessen. Warum nicht? Er hat nichts gegen die Bretagner und gegen die Flamen gesagt! Nicht das Geringste! Er hat nur von den Juden gesagt, dass er sie nicht liebe. Ich liebe sie auch nicht. Ich liebe die Neger ausserhalb ihres Landes nicht. Das ist alles.*

*Ich halte es durchaus nicht für ein göttliches Vergnügen, dass Europa völlig vemegert! Es würde mir durchaus keine Freude bereiten. Es sind die Juden in London, in Washington und in Moskau, die das deutsch-französische Bündnis verhindern. Der intelligence Service' und die Nachkommen Zaharoffs. Andere Interessen gibt es nicht. Man kann sich nicht mehr rühren, nicht mehr bewegen, derartig hat man unsere Eingeweide hypothekiert, verspekuliert, für den jüdischen Kreuzzug verkauft. Es ist teuflisch! Jedesmal, wenn man eine ganz kleine Annäherung skizziert, eine kleine anti-jüdische Bewegung schafft, ruft man uns von hoher Warte zur Ordnung und erinnert uns brutal daran, dass man schon Fleisch fürs Schlachthaus, schon Vieh ist. Ich will keinen Krieg für Hitler beginnen, ich sage es offen heraus, aber ich will auch keinen Krieg gegen Hitler für die Juden führen. Es sind die Juden und sie allein, die uns in die Maschinengewehre treiben. Hitler liebt die Juden nicht, ich auch nicht! Wegen so einer kleinen Sache braucht man sich nicht zu erzürnen. Es ist kein Verbrechen, dass sie einen anwidern. Ich Unreiner bin ihnen abgeneigt! In Jerusalem und da unten am Niger stören mich die Juden keineswegs! Sie belasten mich nicht im Geringsten. Ich gebe ihnen den ganzen Kongostaat, ihr ganzes Afrika! Ich gebe ihnen Liberia, die Negerrepublik, die ich kenne und die Moskau verdammt ähnlich sieht. Und zwar derartig ähnlich, dass ihr euch kein Bild davon machen könnt. Nun, seht ihr, es stört mich gar nicht, wenn die Neger in Liberia und in Palästina regieren. Vorausgesetzt, dass man mich nicht in einen Sklaven der tartarisierten-russifizierten Liberianer verwan. Das ist alles, was ich verlange. Und es ist der einzige Unterschied. Aber in einem Bündnis wird der Schwächere immer von dem Stärkeren aufgefressen. Abwarten! Sehen! Und dann, um es frei heraus zu sagen, kann man niemals mehr kolonisiert werden, als wir es heute von den Juden sind, von den Negern, von der ekelhaftesten Überschwemmung, die der Orient jemals ausgeschwitzt hat, von den Mischlingen, dem tiefstgehenden «Konglomerat» aller Schmutzigkeit Ägyptens. Ich grüsse euch! Auf eure Gesundheit! Durch die schlimmsten jüdisch-russischen Mischlinge im Innern kolonisiert zu werden, ist*

die höchste Gemeinheit. Als Dreck kann man nicht tiefer fallen! Fragt ein wenig in den angrenzenden Staaten, was sie von eurem wunderbaren Russland halten! Solche, die es mit eigenen Augen gesehen haben, was ein jüdischer Tartar bedeutet! Sie werden euch etwas Erziehung beibringen. Diese Experten können sich keine widerwärtigere, erniedrigendere, teuflischere Gemeinheit vorstellen, als es die jüdisch-mongolische Tyrannei ist.

Um die Sache aufs Äusserste zu treiben, sage ich frei heraus, dass ich zwölf Hitler einem allmächtigen Blum vorziehe. Ich könnte Hitler noch verstehen, während es mir bei Blum unmöglich ist. Er wird immer der schlimmste Feind bleiben, bis in den Tod gehasst. Er und seine Clique von Abessiniern gehen mitsamt seinem Konsistorium auf dieselbe Karre. Übrigens wissen sie es sehr gut, und von Zeit zu Zeit schreien sie daher, dass sich Weisse und Schwarze tödlich hassen. Es genügt, diese Worte nicht zu vergessen. Wir haben unrecht, Umstände zu machen. Wir haben nichts mehr zu verlieren.»

«Du willst also alle Juden töten?»

«Ich finde, dass sie nicht lange zögern, wenn es sich um ihren Ehrgeiz, um ihre eitrigen Interessen handelt. (10 Millionen allein in Russland!) Wenn man in dem Abenteuer Kälber gebraucht, so ist es meine Meinung, dass man die Juden bluten lässt! Wenn ich sie mit ihren Scharaden sehe, wie sie mich an die Fronten schieben, so würde ich sie ohne Umstände alle bis zum letzten niedermachen! Rechnung auf Gegenseitigkeit.

Ich möchte die Bekanntmachung lesen, dass das universell betrogenste Volk ohne Wirbelsäule, das sogenannte französische Volk, seine Eigenliebe ein wenig wiederfinde, dass ein einziger Nagel seines verrotteten Fusses von irgendeinem durch Wein verdummten Strolch von Arier unter ganz gleich welchen Umständen und Augenblicken noch hunderttausendmal mehr wert ist als hundertfünf- undzwanzigtausend erhobene und vor erschreckendem Ruhme leuchtende Einsteins. Ich hoffe, dass man das gut verstanden hat.»

Gustin war nicht überzeugt. Er erging sich in Arabesken wie ein Jude, er floh.

«Durch all ihre Schweinereien hindurch haben sie vielleicht die Zukunft vor sich. Sie arbeiten vielleicht für die Zukunft.

Es würde die Sache viel einfacher gestalten, wenn man zunächst alle diejenigen erdrosselte, die von der Zukunft sprechen. Wenn dir ein Mann von der Zukunft spricht, so ist er schon ein vollendeter Lump. Die Juden mästen sich ver-

*dammt in der gegenwärtigen Zeit! Sie sagen nicht: ‚Ich werde ein wenig warten!‘  
Nein! Niemals! Sie sagen dir:*

*‚Fort mit Dir Schweinehund! Geh Dich waschen! Dummer Esel!‘ Die Juden bereichern sich gegenwärtig! Und nicht in der Zukunft!»*

*«Fügen sie Dir persönlich Unrecht zu?»*

*«Sie ermüden mich. Ich habe genug davon. Drehe ich mich um, so trete ich auf einen Juden. Ich kann keine Zeitung mehr aufschlagen, ohne auf ihre speicheligen Spuren, von oben bis unten auf kleine betrügerische Echos zu fallen. Es ist der Wandschirm der jüdischen Armee. Sie kommen, um die Eselei auf jeder Seite, in jeder Minute zu beurteilen, um zu sehen, wie weich ich schon bin, ob ich etwa nachgelassen habe. Ob ich diese neue verräterische Schlauheit, diesen kleinen Dreck, ihr unaufhaltsames Vordringen bemerke. Sie suchen, ob ich nicht vielleicht einschlafe, wie sie mir noch eins auswischen können, ob ich nicht vielleicht schon an Gedächtnisschwäche leide. Eines Tages ist es ein Radiophon, ein andermal eine grosse Trommel. Ein junger Dichter. Wenn ein Finanzmann Betrüger ist, so ist er grösser als tausend ehrliche. Am nächsten Tag ist es der Preis des Reizes, der Schönheit. Zufälligerweise nur von Jüdinnen. Alles dies ist giftige Verkleidung. Es ist mehr als ein Unterholz voller Vampire. Man darf nicht einschlafen. Es ist Ungeziefer, das im Schatten kriecht, ganz schleimig, quallig unter dem Moos lebt. Es ist kein Leben mehr. Es ist ein phantastisches ‚Reptarium‘!»*

Vorgestern Morgen gehe ich aus dem Haus, und was sehe ich mir gegenüber auf der Mauer? Ein Plakat: «L’Humanité». «Für das freie und glückliche Frankreich!» Ihre Torte mit Schlagsahne für Dummköpfe! Ich gehe hin und sehe die Photographie eines breit lächelnden Juden! Scheissdreck! Welche phänomenale Frechheit! Es ist eine richtige Herausforderung! Schlage ich vielleicht Bretagner-Plakate in Tel-Aviv an? Ich bin diskreter. Und dann die Art, in der der Kamerad Lipchitz zu uns redet!

*«Wenn die Franzosen nicht zufrieden sind, werden wir sie hinauswerfen!»* Ich finde so etwas unvernünftig! Ich finde es grob und nachteilig. Hätten die Neger in dieser Art während der Schlacht bei Poitiers gesprochen, so hätte Karl Martel, der nicht verrückt war, allen die Kehle abgeschnitten. Dann würden sie keinen Lärm mehr machen.

## LEON GUTMAN ENTPUPPT SICH.

*«Wenn man mich eines Tages an einem kleinen Garderobenhaken erhängt findet, so braucht man nicht so zu tun, als ob man suche.»*

(An irgendeinem Tage in Paris einen Mann abschiessen lassen, kostet nur drei- bis viertausend Franken, etwas weniger in New York und etwas mehr in London.)

Aufs Äusserste getrieben, hat Gutman sich in seiner wahren Natur als ein schlechter, nachtragender Charakter gezeigt. Als ich ihm alles sagte, was ich über die Juden denke, ist er furchtbar wütend geworden und hat sich eine Viertelstunde lang verdammt aufgeregt. Er ist in einer Krise, in der wirklichen Wut des Verfluchten fortgegangen.

*«Aber du delirierst, Ferdinand! In Gottes Namen, Du bist betrunken! Ich gebe mein Wort, Du bist betrunken, dass Du nicht mehr aufrecht stehen kannst; dass Du ein dreckiger Gewohnheitstrinker bist. Ich werde Dich internieren lassen! Ich schwöre es Dir, obgleich Du ein Kollege bist. Es wird nicht mehr lange dauern. Ich habe Beziehungen zu den Asylen. Du wirst es sehen! In den Asylen sind sie alle Juden! Es wird sie ein wenig belustigen, Deine verrückte Nummer, Deine Dummheiten anzuhören. Sie werden Dich bald in die Gummizelle bringen. Du wirst dort in einer hübschen Zelle über die Juden nachdenken, wie Du es nennst. Ich werde Dich in eine nach Deinem Mass zugeschnittene Zwangsjacke stecken lassen. Dann wirst Du uns in Frieden lassen. Du wirst zu Deinen Romanen zurückkehren. Wenn Du artig bist, erhältst Du einen Bleistift. Zunächst ist es Unsinn! Die ‚Rasse‘ gibt es gar nicht mehr. Sie besteht nur in den Mythen.»*

*«Da haben wir den grossen Schwindel. Um uns zu täuschen, gibt es für uns nur den ‚Mythus der Rasse‘! Die Juden sind auf ihre Mischung so stolz, als sei es eine Rasse! Stolz wie Artaban.<sup>108</sup> Sie schämen sich nicht, Juden zu sein! Sie*

---

108 «Der vierte König», Artaban, ist der Held einer frommen Legende. In der christlichen, zumal in der katholischen Tradition treten die «Heiligen Drei Könige» gemeinhin zu dritt auf. Ein «vierter König» hat seine literarischen Spuren erstmals wohl in der kleinen Erzählung «The Story of the Other Wise Man» (1892) des amerikanischen Theologen und Schriftstellers Henry van Dyke hinterlassen. Im deutschen Sprachraum ist die Fassung der Legende be-

wissen, woher sie kommen. Sie sind alle die schlimmsten Anhänger der Rassen-  
auswahl. Sie, deren ganzer Triumph rassistisch ist, sie reden, um uns zu verwirren,  
um uns zu betäuben, um uns noch mehr zu entwaffnen. Alle anthropologischen  
Professoren, Freimaurer der Volksfront, die gut jüdisch und gut bezahlt sind,  
beweisen uns, dass es vorbei ist, urbi et orbi, und damit gut! Es ist unwiderleg-  
bar! Die Volksfront hat niemals gelogen. Es ist eine Blendung, ein Trugbild, eine  
bedauernswerte, zerrüttete Vision, eine wahrhaftige Ideorrhöe,<sup>109</sup> ein Verlust der  
Gehirnmasse.»

«Aber antworte mir, sind sie nicht krausköpfig? Und Palästina? Ist es nicht  
die Wiege der ‚Rasse‘?» Es ist so weit, ich erholte mich. Er berührte einen  
Gegenstand, in dem ich kataleptisch bin. Ich wurde wieder unermüdlich,  
beweglich, unerschöpflich.

«Sie sind kurzsichtig, Deine Semiten. Sie stinken wie die Neger, stimmt es?  
Rede ich noch dummes Zeug? Ich lasse Dir zwei Sekunden zum Antworten. Ha-  
ben sie diese ungeheuren Füße, weil sie in den Wüsten getanzt haben und Jahr-  
hunderte hindurch auf Jagd nach Datteln ausgingen? Unwiderlegbar! Diese  
Windmühlenflügel zum Hören! Die gepalmtten Füße, ich nenne das: Juden! Der  
Geruch! Und dann die Brillen!»

Haha! Mit der Jagd nach Datteln wischte ich ihm eins aus. Ich zeigte  
ihm sofort die Seinigen «aus Übersee», dick und von gedrungenem Kör-  
perwuchs. Er war wirklich überführt.

«Es ist das Leiden der schönen Jüdinnen, fügte ich noch hinzu, etwas reichlich  
starke Füße zu haben. Alle Schuhmacher von New York wissen es. Sie täuschen  
sich nicht in den Rassen.»

«Du greifst recht feige an, Ferdinand», gab er sofort zurück. «Du kommst  
ebenfalls von den Wilden her. Wenn Du nicht aus der Wüste stammst, so kommst

kannt geworden, die der Schriftsteller Edzard Schaper 1961 in seinen Roman «Der vierte  
König» eingebettet hat. In den beiden literarischen Fassungen dieser Legende, der van Dyk-  
es und der Schapers, macht sich Artaban, der vierte König, – ebenso wie auch die drei Kö-  
nige der katholischen Tradition – zur Zeit der Geburt des Heilands auf, um ihm zu huldigen.  
Er erreicht sein Ziel aber erst nach drei Jahrzehnten, wobei er seine ursprünglich für den  
neugeborenen König mitgebrachten Gaben für Werke der Barmherzigkeit hingibt. Er  
kommt gerade noch rechtzeitig, um den Gekreuzigten auf Golgatha zu sehen.

109 geistiger Dünnschiss

*Du aus den Höhlen, was noch schlimmer ist! Es war noch viel stinkender und ekelhafter. Eine Wüste ist immer sauber. Deine dummen arischen Väter assen keine Datteln. Sie verzehrten das Fett der Rentiere, wirkliches zerfliessendes Moos und im Winter geknetete und gemischte Kugeln aus Dünger! Und dann den schwarzen, schön ranzigen und geräucherten Talg. Und damit prahlst Du?»*

*«Es ist ein richtiges Porträt, aber es ist nicht dasselbe, durchaus nicht dasselbe.*

*Es ist nicht dasselbe, wahrhaftig nicht! Ich meine, jedem seinen Geruch! Das sagt alles! Ich zwinge den meinigen den Juden nicht auf. Sie kommen zu mir, um mich zu beriechen. Ich liebe ihren Geruch nicht, das ist alles. Es ist mein gutes Recht. Ich bin hier zu Hause. Ich gehe nicht nach Tel-Aviv. Zunächst sind sie in Tel-Aviv zu grosse Anhänger der Rassenauswahl, und zwar viel schärfer, als Hitler es ist. Sie sind exklusiv wie niemand sonst!»*

*«Aber dann, sag doch, findest Du Herrn Blum klein? Ah! Ab! Kss! Kss!»*

*«Herrn Blum-Karfunkelstein, den Bulgaren, willst du sagen? Aber das ist etwas ganz anderes! Er ist aus Genf oder Lausanne! Er ist eine Ausnahme! Er bestätigt die Regel des kleinen Wuchses.»*

*Der Schlag hatte keine Wirkung.*

*Die Unterhaltung wurde mager, unbestimmt. Man redete hin und her.*

*«Ich will nicht durch die Juden sterben! Ich ziehe einen eigenen Krebs vor und will keinen jüdischen Krebschaden!»*

*«Niemand zwingt Dich!»*

*«Doch! Doch! Sie zwingen mich! Die Juden haben nach den Kreuzzügen den Patriotismus erfunden! Und dann die Reformation! Alles nur, um die Christen töten zu lassen.»*

*«Glaubst Du?»*

*«Natürlich! Sie haben alles erfunden! Die Kreuzzüge und die Reformation sind ihnen recht schön gelungen; nur beim Patriotismus möchte ich, dass er auf sie zurückfällt. Das würde mir grosse Dienste leisten.»*

*«Sie sind verfolgt worden.»*

*«Die Juden verfolgen uns. Niemals wir sie. Sie rächen Dinge, die niemals bestanden. Wir sind die Opfer der Märtyrer! Wir sind die Ausgesogenen, nicht sie, diese Lügner! Wir sind unter all den jüdischen Unterdrückungen betrogen und*

belogen worden. Versteckte, hinterlistige Tyrannei, Art: ‚Optimismus‘ wie bei den Briten, zerschmetternd wie in Russland, pedantisch, falsch und patriotisch wie bei uns. Alles eins! Die Welt dreht sich nicht von selbst. Ich sage es Dir. Sie kann sich nicht von selbst drehen. Es ist nötig, dass sich jemand damit beschäftigt, befiehlt. Und die Juden befehlen. Die von den Juden beherrschte Erde ist für die Arier eine Hölle, wirklich eine Hölle, mit richtigen Flammen! Und überall Kröten! Ewige Marter: Revolutionen, Kriege, Schlachtereien ohne Ende. Und die Juden stecken hinter all dem, hinter der ganzen Musik! Sie sind unersättlich, immer aufhetzend, seherisch, leidenschaftlich. Das ist ihr Leben, die Begründung ihres Daseins! Sie kreuzigen! So, nun habe ich alles gesagt, was ich über die Juden denke.»

«Es ist nicht sehr viel, Ferdinand!»

«Ah! Noch ein kleines Wort. Man darf nicht damit rechnen, dass ich mich im nächsten Krieg bemühe. Ich bin 700prozentiger Dienstverweigerer. Nicht mehr der Jude ist Pazifist, sondern ich bin es! Seit dem 27. November 1914 besitze ich die Militärmedaille.<sup>110</sup> Sie bringt mir 200 Blum-Franken (20 Schweizer Franken) ein, und ich will keine andere verdienen. Die andere würde die Medaille Israels sein. Also, Du verstehst.»

«Du bist nicht sehr geistreich, Ferdinand. Für einen Arier sogar ziemlich schwerfällig!»

«Ich weiss, Kamerad. Deine Art kenne ich, Eddie Cantor, die Brüder Marx.

«Rede nur immer weiter! Wir sind das Salz der Erde! Du hast es selbst gesagt!»

«Salz der Erde!» Das waren die Worte, die mich auffahren liessen! Ich wollte ihm an die Kehle springen. Er forderte meine unbeugsame Laune heraus!

«Ah! Salz der Erde! Ah! Konsistorium! Ah! Weise von Zion! Ah! Kadaver! Ah! Unausprechliche Fratze! Ein Jude ist 100-prozentige Frechheit! Trommel! Tamburin! Zauberstöcke! Man sollte euch von den Lautsprechern fortreissen!

---

110 Die Militärmedaille (franz., *Médaille militaire*) wurde am 22. Januar 1852 vom Präsidenten der Zweiten Französischen Republik Louis-Napoléon Bonaparte gestiftet und kann an Unteroffiziere und Mannschaften der Streitkräfte verliehen werden, die sich durch mutigen Einsatz ausgezeichnet haben oder im Kampf verwundet wurden.

*Leinwand der Leere! Ihr brecht vor Laster zusammen. In der ‚ehrlichen Arbeit‘, wie ihr es nennt, vor eurem zerbrechlichen, stinkenden Hausinnem seid ihr falsche, aufgeblasene Zauberer, Schwämme! Ihr nehmt alles! Gibt es nichts mehr auszusaugen, so ist niemand mehr zu finden! Genau so geht es mit den Juden! Das schwemmt auf, wenn man es in die Suppe stippt, wie Brotkrusten! In die Fleischbrühe, in unsere Suppe!»*

*«Wenn Du so weitermachst, wirst Du Unannehmlichkeiten haben, Ferdinand. Du wirst die ganze Welt gegen Dich haben, alter Kohlkopf. Es wird nicht immer leicht sein, für unzurechnungsfähig zu gelten. Du bist eine Art Verrückter, der nachdenkt. Die Leute können es nicht immer wissen. Sie irren sich mitunter. Sie können es falsch verstehen. Du kannst Leute beleidigen. Sieh! Ich bin Dir doch gut. Aber ich habe Dir niemals gesagt, dass Du so frei herausreden kannst. Nicht wahr? Sag?»*

*«Es stimmt, Gutman!»*

*«Also ich Neger, ich sage Dir, Ferdinand, lass diese schrecklichen Geschichten in Ruh! Komm mit uns, Du wirst zufrieden sein! Du bist ein Eingeborener? Deine Rassenbrüder, wie Du sie nennst, pfeifen auf Dich.»*

*«Es stimmt, Gutman, ebenso wie die Juden.»*

*«Weil Du die Juden nicht zu nehmen weisst. Wenn Du mit ihnen umzugehen verstehst, so werden sie Dir zeigen, wie man zu etwas kommt. In Deiner Art bist Du ein dreckiger Missratener, und daher stammen diese dummen Misslaunen, Dein Dickkopf. Schau doch ein wenig die Eingeborenen an, die Juden ärgern sie niemals. Im Gegenteil, sie singen: ‚Es ist eine Freude!‘ Verstehst Du, es ist eine Freude, sich den Weg zeigen zu lassen! Du schimpfst sie aus! Das ist keine Art! Du verärgerst sie. Du beschämst sie. Das ist hässlich! Schau nur, wie glücklich sie sind, deine ‚Rasse-Franzosen‘, weil sie die Römer so schön empfangen haben. Ihren Stock so schön gespürt haben, so schön unter dem kaudinischen Joch<sup>111</sup> gekrochen sind. Achtzehn Jahrhunderte später gratulieren sie sich noch!*

---

111 Nach der Ortschaft Caudium, dem heutigen Montesarchio im Apennin (Italien), benannte Freilassungsbedingung, der sich 321 v. Chr. während des 2. Samnitenkrieges das gesamte römische Heeraufgebot beugen musste, das dort in einen Hinterhalt geraten war. Freier Abzug wurde nur gewährt gegen die Annahme eines günstigen Friedens, die Stellung von Geiseln und den besonders demütigenden Durchzug unter einem Joch, was als Zeichen völliger Unterwerfung galt.

*Die ganze Sorbonne freut sich noch darüber! Sie machen alle ihre Abitur mit dieser wunderbaren Geschichte. Sie glänzen schon, wenn sie sich nur daran erinnern! Dass sie mit ihren barschen Zenturionen schön in ihre Fussspuren getreten sind, Cäsar so schön ausgepumpt haben, mit ihren erdrosselnden, so schrecklichen Halseisen bis nach Rom gekrochen sind, schwerer als Maultiere beladen und unter den Ketten, unter den Waffenwagen zusammenbrechend, sich von dem römischen Volk so schön anspucken liessen! Sie krümmen sich heute noch ganz erregt vor Lachen über diesen Rückblick. Ah, die grosse, ungeheure Zivilisation! Du deklamierst dumm! Rosa! Rosa! Rosa! Tu pederum! Rosa! Rosa! Mein Cicerone!*

*Alles beginnt von vom, und es ist gut so! Und das ist alles! Es ist der Takt! Es ist der Rundtanz! Es sind Wellen! Meinst Du nicht auch?»*

*«Jawohl, jawohl.» Ich war seiner Meinung.*

*«Weil es das Schicksal der Franzosen ist, sich im Laufe der Zeit betrügen zu lassen, weil sie von einem Jahrhundert ins andere, von einem Etrusker zu einem Mauren gehen. Zwischen einer gallischen und einer angelsächsischen Jüdin ist kein grosser Unterschied! Es geht zu weit, darüber zu maulen. Alle Eroberer führen sich als solche auf, nach dem Gesetz der lebhafteren Arten.*

*Sieh Dir nur ein wenig all diese lieblichen Arierinnen an! Es ist sehr leicht festzustellen, wohin sie im Theater, im Kino, in ganz gleich welchem Salon, im Tennis, ihre Vorzüge verschenken! Sie fallen alle wörtlich über den Juden, über diese Krausköpfigen her. Der Wollkopf ist der König des Tages! Er steigt empor, und der Weisse sinkt hinab. Er erntet alle Ehren! Diese Lieblichen denken nicht nach, sie folgen ihrem Instinkt, ihrem Leib. Der Jude ist wie geschaffen für sie; denn er hat die Zukunft vor sich und er hat Geld. Man braucht es ihnen nicht zu erzählen. Sie fühlen diese Dinge von Natur aus. Sie zittern, sie spüren die Wellen. Die Wellen der Neger. Der Jude ist heute der hübsche Junge! Der Jude, der in allen Filmen leicht kraushaarig, von gedrungenem Körperwuchs, grossen Füssen und ein wenig kurzsichtig ist! Oh! Wie vornehm er ist! Besonders in der Stadt! Ah! Wie raffiniert er mit seiner hübschen Brille aussieht! Er ist kein Verrückter, noch ein Bauemlümmel!*

*Das alles ist wahr, ist unwiderlegbar. Die Juden gewinnen überall. Alle Weiber für die Abessinier! Ah! Wie heiss sie lieben können. Richtige Herzen von Liebhabern! Diese gute Philomene! Du denkst wie alle Neger!*

*„Sie werden bis in unsere Arme kommen. Unsere Söhne, unsere Frauen erdrosseln. Zu den Waffen!“ Er hatte eigenartige Worte, dieser Rouget de l'Isle!<sup>112</sup> Sie ermorden die Söhne und die Väter sehr gut. Aber sie lieben unsere Frauen. Es ist schon ein Verdienst. Es ist sicherlich viel weniger schrecklich, als mit den ,so wilden Soldaten!“ Du kannst nicht das Gegenteil behaupten! Du musstest es dankbar zugeben.*

*Wenn die Deutschen den Krieg von 1914 gewonnen hätten, ha, wie unsere Franzosen sie dann geliebt hätten. Die Grenadiere aus Pommern, die weissen Kürassiere! Schöne, grosse Kerle! Alles würde voller Begeisterung vor sich gegangen sein, eine richtige Liebeshochzeit! Die Franzosen werden alles, was man will, wenn man ein wenig darüber nachdenkt. Im Grunde genommen werden sie ganz gleich wer und ganz gleich was. Nun wollen sie sehr gern Neger werden und fragen nach nichts Besserem. Nicht ein einziger König war Franzose. In voller Dekadenz müssen sie sich jetzt von den Lar umarmen lassen, sich mit dem zufrieden geben, was bleibt. Und augenblicklich triumphiert das Judenpack! Je befremdender sie sind, desto verrückter sind sie hier nach ihnen! Sie töten uns. Das ist es, was die Franzosen sagen!»*

Gutman hatte das letzte Wort.

\*

Der Hauptmann Dreyfus ist viel grösser als der Hauptmann Bonaparte. Er hat Frankreich erobert und hat es behalten.

\*

Gutman hatte recht: diese Laster widern mich nun alle an. Dieser ganze Einbruch der Abessinier ist unerträglich. Lipchitz hatte recht: *«Wenn die Franzosen nicht zufrieden sind, so werden wir sie hinauswerfen.»* Ich werde fortgehen. Man wird es mir nicht zweimal sagen. Vielleicht nach Irland.

---

112 Claude Joseph Rouget genannt de Lisle oder de l'Isle (\* 10. Mai 1760 in Lons-le-Saunier; † 26. Juni 1836 in Choisy-le-Roi) war ein französischer Komponist, Dichter und Offizier. Er dichtete und komponierte in der Nacht vom 25. auf den 26. April 1792 während der Kriegserklärung an Österreich im elsässischen Strassburg das Kriegslied der französischen Rheinarmee *«Chant de guerre pour l'armée du Rhin»*, das dann später, unter der Bezeichnung *«Marseillaise»*, zum Revolutionslied wurde.

In Irland liebt man die Juden ebenso wenig wie die Engländer. Man verabscheut sie alle beide. Bei den heutigen Zeiten ist es ein guter Entschluss, vielleicht der einzige. Aber ich kann nicht wie eine Blume davongehen. Ich will den Irländern nicht zur Last fallen. Ich weiss, wie es geht. Man braucht etwas zum Leben. Gewiss, dieses Buch wird sich verkaufen. Die Kritiker werden sich darum reissen. Ich habe die Fragen und die Antworten gegeben. Also? Ich denke, dass ich alles erwogen habe. Die Kritik kann mich beschmutzen, soviel sie will. Aber sie können mir sonstwo begegnen. Ich werde natürlich in allem das letzte Wort behalten. Es ist die einzige Art, und ich habe alle Vorsicht getroffen. Die Kritik will nichts besagen, sie ist nebensächlich. Was zählt, ist der Leser! Ihn muss man betrachten, verführen. Ich kenne den Durchschnittsfranzosen als kleinlich, objektiv, rachsüchtig. Er verlangt mehr, als er bezahlt hat, sobald es sich um den Juden handelt. Und ich habe nicht seine Vorzüge. Ich werde es ihm also gut abwägen, ihn verwöhnen. Ich will einige Kapitel hinzufügen, damit es ein richtiges Buch wird. Ich will ein wenig den Bäderker spielen. Vergnügungsfahrten sind in der Mode. Es ist möglich, dass eine Art *«Reisezeitschrift»* ihm gefällt! *Erinnert ihr euch?* So schön illustriert! Bezaubernd, und alles so zerstreud, wie nur möglich, eine entzückende, liebenswürdige, romantische Lektüre. Ich will dieses dicke und grimmige Buch in grosser Höflichkeit enden lassen. Gruss mit dem Hut! Tiefer Gruss! Bitte sehr! Mit meiner ungeheuer grossen Feder streife ich dabei den Teppich. Grosses Gleichnis! Ich mache euch eine tiefe Verbeugung. Zauberei! Ich grüsse euch! Ergebenster Diener!

## RUSSISCHER REISEBRIEF VON L.-F. CELINE.

Zunächst muss ich die Dinge richtigstellen und erzählen, wie wunderbar es in Leningrad ist. Es sind nicht Stalins Geheimpolizisten, die es erbaut haben. Sie können es nicht einmal ordentlich in Stand halten. Das geht über die kommunistischen Kräfte! Alle Strassen sind aufgewühlt, alle Vorderseiten der Häuser brechen zusammen. Was für ein Unglück! In seiner Art ist Leningrad die schönste Stadt der Welt. Ihr müsst euch darunter eine Art Wien, Stockholm, Amsterdam vorstellen. Wie könnte man die volle Schönheit des Orients richtig ausdrücken! Stellt euch etwa die Champs-Élysées vor, aber viermal so breit und von dem blassen Wasser der Newa umspült. Die Stadt erstreckt sich dort unten gegen den verlorenen Horizont, den Himmel, das Meer und noch weiter hinaus. Sie endet in der Bucht, in der Unendlichkeit. Das Meer nähert sich der Stadt. Das Meer hält die ganze Stadt in seiner Hand! Phantastisch gewunden zieht sie sich mit Palästen und wieder Palästen an seinen Ufern hin. Rechteckig, mit Kuppeln, mit Marmor verziert, ungeheuren Schmuckgegenständen gleich, entwachsen sie den Ufern des blassen Wassers. Links mündet ein kleiner schwarzer Kanal am Koloss des Admiralggebäudes, das überall vergoldet, von einem ganz in Gold spiegelnden Glanze strahlt. Welch ein Klang inmitten der Mauern! Welche majestätische Grösse!

Welch phantastischer Riese? Welches Theater für Zyklopen? Hundert Verzierungen, eine erhabener als die andere, bis zum Meere hin. Aber eine verräterische Brise schleicht, miaut, überschlägt sich. Eine graue, hinterlistige, so traurige Brise erhebt sich aus den Kulissen, eine winterliche Brise mitten im Sommer! Das Wasser kräuselt sich am Ufer, wühlt sich leicht auf und wirft sich gegen die Steine. Weiter zurück umschliessen den Park verteidigend hohe, lange, feine Gitter, eine unendliche geschmiedete Spitzenweberei. Die hohen Bäume, die stolzen Kastanien, riesige, dickstämmige Ungeheuer, gleich einem der Erde entliehenen Traum, verlieren schon ihre rostbraunen Blätter. Traurige, im Winde zu leichte Sekunden, welche die Böen vor sich hertreiben und über dem Strome emporkirbeln. Und dann unter den Rissen des ungeheuren Palastes der Ka-

tharina andere leichte Brücken, «*Seufzerbrücken*» und an das Wasser grenzend, der Knebel der Newa, ihr ungeheures Armband aus Gusseisen. Diese über den fahlen Arm gespannte Brücke zwischen dem Palaste Alexanders, dem verrückten, rosenfarbigen, leprakranken, vom Barock gelähmten Katafalk, und dem Gefängnis Peters und Pauls, der kauern, unter den Mauern zusammenbrechenden Zitadelle, die durch die grausame Basilika, den Begräbnisplatz aller ermordeten Zaren, auf ihre Insel gefesselt ist. Kokarde aus Gefängnissteinen, erstarrt, von dem schrecklichen goldenen Dolch durchstossen. Ganz spitz steigt die Turmspitze der Kirche gleich einer Gemeinde von Ermordeten in den Himmel.

Der Himmel des hohen Nordens, noch meergrüner, noch durchsichtiger als der ungeheure Fluss, ist indessen nicht viel, vielleicht einen Ton blasser.

Noch andere Türme, zwanzig goldene Perlen, weinen unter dem Himmel. Und am Ende der Oktober-Avenue stürmt dann wild und plump der Turm der Marinstation mitten in den Himmel. Die Kasan-Kathedrale wirft ihren Schatten auf zwanzig Strassen, auf ein ganzes Stadtviertel und entfaltet auf einer Wolke von Säulengängen ihre Flügel. Gegenüber dieser Moschee, einem gequälten Ungeheuer gleich, steht das «*Heilige Blut*» unter Raupen, Windungen, Spitzköpfen. Tausend und abertausend Farben. Phantastische krepierete Kröte, die an ihrem Kanal unbeweglich, tief unten und ganz schwarz schmort. Noch zwanzig Avenuen, andere Durchblicke, Perspektiven nach immer grösseren, immer luftigeren Plätzen. Die getragene Stadt breitet sich den Wolken entgegen und ruht nicht mehr auf der Erde. Sie stürzt überall hinaus. Fabelhafte Prachtstrassen, die zwanzig Frontangriffe, hundert Eskadronen aufnehmen könnten. Newsky! Ernste Personen! Die in wundervollen Sprüngen nur die Unendlichkeit sahen. Peter, der Kaiser der Steppen und des Meeres! Stadt nach dem Himmel gemessen! Eishimmel, unendlichen Spiegeln gleich. Darinnen verloren Häuser, alte, wuchtige, gefurchte, lahme, zusammenbrechende Riesen einer Vergangenheit voller Ratten. Und dann diese kriechende, nie aufhörende Horde, die durch die Strassen, auf den klebrigen Fusssteigen kriecht, an den schmutzigen, schleimigen Läden sich

entlangschlängelt, das ungeheure, schleimige, murmelnde Wimmeln der Elenden am Rande des Unrats. Ein verfolgter Alpdruck, der sich überall verstreut. Aus allen Rissen bleckt die ungeheure Zunge Asiens, kriecht die Abwässer entlang, verschlingt alle Rinnsteine, die Haustore, die Kooperativen. Der erschreckende, verzweifelte Waschlappen der hungernen Tatiana. Miss Russland, die Riesin, so gross wie alle Steppen, so gross wie der sechste Teil der Erde, die im Sterben liegt. Es ist kein Irrtum. Ich möchte euch diese Dinge noch mehr aus der Nähe zeigen, mit etwas weniger phantastischen Worten verständlich machen.

Stellt euch irgendeinen «Stadtteil» von ungeheuren Ausmassen und recht ekelhaftem Aussehen vor, voller Reservisten, einem ungeheuren Kontingent, einer ganzen Armee von elendsten Landstreichern, die noch alle in Zivilkleidern, in Lumpen stecken und so jämmerlich aussehen, als hätten sie zehn Jahre Elend durchgemacht, unter den Bänken geschlafen und sich von Unrat genährt, die nun, am Ende ihres Lebens, ganz erstaunt wie aus einer anderen Welt kamen und hofften, dass man sie einkleide, wenn sie hier und dort eine kleine Arbeit verrichteten. Ein ungeheurer, bevorstehender Zusammenbruch. Eine vegetierende Katastrophe!

\*

Vielleicht ist es in diesem Augenblick meiner Erzählung notwendig, dass ich etwas deutlicher werde, dass ich Einzelheiten, also etwas Erlebtes mitteile. Nathalie, meine polizeiliche Führerin, schlug mir einige Ablenkung vor.

Vorhin sagte sie mir:

*«Wenn wir ein bisschen nach den Inseln gingen? Es soll ein sehr netter Tenniswettkampf stattfinden.»*

Sie liebte Tennis über alles, und ich wollte ihr das Vergnügen machen. Ich bin einverstanden.

Wir gehen also fort. Die fraglichen Inseln befanden sich nicht gerade in der Nähe. Eine kleine Stunde Autofahrt wegen der Absperrungen. Alle Sportfreunde aus Leningrad, alle Familien der «Kommissare», alle hohen Leute waren vollzählig vertreten. Es handelte sich um ein Turnier zwischen Cochet und Koudriach, ihrem Meister. Ende August zittert man

schon vor Kälte in Leningrad, das kann ich euch beteuern. Die Ostseewind ist scharf. Was die Schwatzereien ringsumher betrifft, so kann ich wohl sagen, dass diese jungen Mädchen aus «guten Familien» die Zungen in Bewegung hielten! Es war durchaus kein Strassenpublikum. Ich will nicht sagen, dass es elegante Welt war, jedoch bemerkte man schon den Komfort. Recht nette Schuhe (mindestens 1500 Franken das Paar), genug, es war die Elite, das Bürgertum. Ich habe mir die Unterhaltungen übersetzen lassen. Eine Kleine in Shorts neben mir, recht untersetzt, gut gebaut, verführerisch, erzählte von ihren Ferien.

«Was für eine Reise, meine liebe Freundin. Ah! Wenn Du Papa gesehen hättest! Er war wütend, stell' Dir vor! Wir gehen nicht mehr an die Wolga! Eine Menschenmenge in diesem Jahr! Du kannst Dir nicht vorstellen, wie die Schiffe überfüllt waren, zum Untergehen voll! Nur Bauern, meine Freundin! Ah! Was für ein abscheuliches Volk!» (wörtlich). Und sie redete und erging sich in Ausrufen!

Das Ende des Turniers. Cochet gewann sehr leicht. Die sportfreudigen Zuschauer auf allen Plätzen spendeten durchgehend den wärmsten Beifall. Ich ging mit Nathalie fort, um unseren Wagen, einen Packard 1920, den ich für 300 Franken die Stunde gemietet hatte, zu erreichen. Ich wiederhole, dass ich nichts bedaure. Es bleibt mir in Russland noch ein kleines Vermögen an Rubeln. In der Staatskasse besitze ich noch ungefähr 30.000 Franken. 20 Paar Stiefel. In dem Augenblick, in dem wir in den Wagen steigen, nähert sich uns ein recht höflicher Herr, grüsst mit seiner Mütze, und mit seinem jüdischsten Lächeln richtet er seine kleine Bitte an mich...

«Herr Céline, würde es Ihnen recht sein, uns nach Leningrad mitzunehmen? Dass wir von der Gelegenheit profitieren? Ich bin der Führer des Intourist mit meinem Freunde. Sind wir aufdringlich?»

Dieser kleine Chef des Intourist war durchaus korrekt.

«Aber steigen Sie nur ein, bitte!»

Er setzt sich neben den Wagenführer. Er stellt mir seinen Freund vor, stottert einen Namen. Der Freund war ebenfalls echt jüdisch, aber ein Jude anderen Modells, nicht etwa so aus dem «Ghetto kommend», sondern das Modell eines «Satrapen»,<sup>113</sup> der sehr imposante Pascha, der Mischling

---

113 Satrap war im antiken Perserreich der Titel des Statthalters einer grösseren Provinz (Satrapie).

aus Afghanistan, der starke Mann erster Klasse, voll und kräftig, etwas wichtigtuersch. Er trug einen Kittel wie Poincaré in einfacher Khakifarbe und sehr streng zugeschnitten. An der Brust hatte er das ganze «*Blechgeschirr*» mit Sonnenmotiven hängen. Die Orden waren auf die Brust geheftet, edle «*Bananen*» von Lenin. Die Bindehäute etwas zitronenfarbig, ein wenig Buddha das Ganze. Durchaus ungewöhnlich der Schnurrbart, zweiteilig, auseinanderlaufend, wie man ihn um 1912 in London in den Cricketmannschaften, bei den «*Akrobaten*», den «*Comuters of Croydon*», den «*Icarus-Brüdern*», im Empire trug. Kurz, wirklich eine eigenartige Mischung. Ich schiele ihn etwas von der Seite an. Nochmals. Das Pflaster ist abscheulich. Ich sage mir: «*Sicherlich ist dieser Mann ein erster Tenor in dem Abenteuer. Ein Mann, der vom Kommunismus profitiert hat. Er ist schön! Eine feine Gelegenheit!*» Das Auto fuhr langsam infolge der riesigen Löcher, die für die Achsen eine wahre Prüfung sind. Ganz bestimmt hat man seit Katharina diese Kopfsteine nicht gewechselt, und ich versichere euch, sie sind grausam. Es ist der wirkliche Reiz dieser Stadt, die ein Museum bleibt. Nichts würde es ändern können. Man muss die Russen bei der Arbeit sehen. Sie erinnern haarscharf an das alte Regiment Es sind immer noch dieselben Wegspuren, die nur ein wenig tiefer sind, das ist alles. Es ist Asien, genug, es ist Asien! Alle Wagen gehen daran zugrunde. Kaum, dass man seit dem «*Bolschewismus 17*» ein neues Gebäude sieht. Es wäre zu sehr ins Auge gefallen. Wozu auch? Das unbedingt Notwendige nur: die G.P.U. ist etwas anderes.

Nun fängt dieser «*Dicke*», dieser Tenor-Buddha zwischen den Wagenstößen an zu sprechen. Ah! Ich finde ihn recht herzlich. Er ist selbst geistreich und geradezu lustig. Endlich ein Russe, der redet, komisch und mehr noch, der Gesprächig ist und immer Neues weiss! Es ist erstaunlich! Er sieht nicht aus, als ob er sich irgendwie behindert fühle! Er ist der erste, der ganz laut zu denken scheint! Er spricht englisch wie Vater und Mutter. Man versteht sich. Es ist eigenartig, je mehr ich seine Stimme höre, desto bekannter kommt sie mir vor. Aber ich frage nicht, das tut er:

«*Mein Herr, lieben Sie Russland?*»

«Und Sie, dear Sir? Lebt es sich hier gut?»

Ich bin nicht daran gewöhnt, listig zu sein! Von Natur aus einfach, liebe ich keine Geheimnisse. Weil meine Eindrücke ihn leidenschaftlich interessieren, werde ich ihm sofort meine nicht sehr günstigen Bemerkungen mitteilen. Nathalie krümmt sich in der anderen Ecke und gibt mir mit dem Knie ein Zeichen. Alles, was ich sage, ist ziemlich ungefährlich. Dass ich die russische Küche nicht sehr liebe (die Küchenfrage hat mich nie interessiert), dass ich Sonnenblumenöl nicht ausstehen kann. Es ist mein gutes Recht. Wenn man schon einmal die Galeerenfrage anschneidet, es könnte bessere geben. Dass es ein gewöhnliches, schlecht unterhaltenes Gefängnis ist, kurz, kleine Nebensachen. Dass Gurken recht unverdaulich sind und die Zimmer voller Kakerlaken (ich bezahle für meines 300 Franken die Nacht), und dass das keinen grossen Fortschritt darstelle! Dass ihre «wiedergeborenen» Arbeiter in den Strassen beim ersten Anblick, vom medizinischen Standpunkt aus, schrecklich unterernährt, bleichsüchtig, müde aussähen, als kämen sie vom russischen Rückzug, und dass dies mich bei ihrer Regierungsart nicht im Geringsten wundere. Dass selbst Nathalie, obgleich sie beträchtliche Summen verbrauchte, sich nur mit recht zweifelhaften Dingen ernähren könne, die einem allen Appetit nähmen und einen kleinen sauren Nachgeschmack liessen. Wenn ich soviel über das Essen redete, aus dem ich mir wirklich nicht viel mache, so aus dem Grunde, weil sie sich dort so materialistisch, so «*stets besorgt für den Magen*» zeigen. Der Materialismus ist ihr Glorienschein. Ich machte also materialistische Bemerkungen in derselben Tonart und redete von Dingen, die dieser bonzige, schöne Senator verstehen musste. Er lachte sogar, als er meinen Sarkasmen, meinen Spöttereien zuhörte. Er krümmte sich hinten in der Kiste vor Lachen. Es schien ihn nicht zu befremden. Nathalie dagegen war recht kleinmütig. Als ich damit fertig war, den Geistreichen zu spielen, unternahm er einen Angriff anderer Art. Er holte auf andere Weise seine Erkundigung ein.

«Wie es scheint, liebt Herr Céline unsere Krankenhäuser nicht besonders.»

Es war so weit! Diese Herausforderung hatte sofort genügt! Ein Blitz hatte mir die Erinnerung erleuchtet. Ich sammelte mich sofort und antwortete schlagfertig:

«Aber gewiss doch! Ein bedauerlicher Irrtum, Herr Borodin! Ich bin von ihren Krankenhäusern sehr ‚begeistert‘. Mir scheint, dass Sie sehr schlecht unterrichtet sind! Da wir im Vertrauen sprechen, darf ich mir wohl erlauben? Borodin ist ein neuer Name, nicht wahr?»

Er lachte immer mehr.

«Als Sie dort unten in Dartmoor<sup>114</sup> die kleinen Säcke herstellten, hiessen Sie...?»

«Und Sie, Herr Céline, dort unten an der Hercules Street? Stimmt es? Als Sie in der gelben Kantine ‚Au courage‘ unter der grossen Brücke englisch lernten? Irre ich mich? Waterloo over the Bridge! Der Bahnhof der Toten. Ah! Ah! Ah! Sie sind ein Sohn der ‚Dora‘. Top! Top! Top!»

«Sie sind auch einer davon. Man muss es laut und stolz gestehen!»

Man schüttelte sich kräftig die Hände. Wir brauchten uns nicht zu verstellen.

Er war sehr viel dicker und gelb geworden. Ich hatte ihn ganz mager und sehr blass gekannt.

«Und dieser ausgezeichnete Jubelblatt, he? Immer noch kurzsichtig? Immer noch Gedankenleser?» Ach! Er rief eine Zeit in die Erinnerung. Die Erinnerung an Jubelblatt war amüsant!

«Er hat mir in Antwerpen gute Dienste geleistet, wissen Sie, Herr Celine.»

«Jubelblatt?»

«Ich bin drei Monate bei ihm geblieben, mein Freund. In seinem Keller! Es waren keine Ratten in seinem Keller, ich garantiere es Ihnen. Aber Katzen, mein Gott! Alle Katzen von Antwerpen! Was für Katzen!»

«Ist es wahr?»

«Es ist wahr!» – «In dem Keller?»

«Wie Romanoff.» – «1917?»

«Wie alt sind Sie doch, Céline? Langsam Jahren!» Er befiehlt nun. «Langsam. Machen Sie einen Umweg! Ich muss noch ein wenig mit meinem Freund, dem ‚Gentleman‘ sprechen. Immer noch ‚Ferdinand, der Kopfschmerzen hat‘? Ha! Man trifft sich nicht jeden Tag wieder! begeistert!» Und er fing wieder an zu lachen.

---

114 Dartmoor ist eine Hügellandschaft auf einem etwa 954 km<sup>2</sup> grossen Granitmassiv in der südwestenglischen Grafschaft Devon.

«Jubelblatt ebenfalls nicht! Er hatte versprochen, dieser Gute, einmal vorzusprechen, noch einmal als wirklicher Kamerad zu überraschen, so ohne Umstände auf seinem Rückweg von Peking vorzusprechen. Er hatte es versprochen. Er geht weniger nach Peking, nicht wahr? Nicht wahr? Es scheint mir so!»

«Ich bin nicht sehr auf dem Laufenden, Herr Borodin.»

«Jubelblatt ist phantastisch, wissen Sie? In Wahrheit ist er überraschend! Er hat vorgezogen, nochmals dieses alte Schiff zu benutzen. Er fährt nicht gern mit dem ‚Transsiberischen‘. Hahaha! Was für eine Reise. Schrecklicher Umweg! Das rote Meer! Wirklich, eine wenig angenehme Reise.»

Wir freuten uns beide, so komisch schien uns der Umweg Jubelblatts.

«Und Sie? Mein lieber Herr Céline? Sie mögen Russland nicht? Durchaus nicht? Aber lieben Sie wenigsten unser grosses Theater? Sie sind raffiniert wie ein Lord, mein lieber Herr Céline... und nicht nur in Bezug auf die Krankenhäuser. Sie sind raffiniert wie ein Herzog, ein Grossherzog! Mein lieber Herr Céline! Man sieht Sie sehr oft im Foyer des Balletts. Wenn ich recht unterrichtet bin?»

Nathalie hatte nichts zu sagen. Sie schaute in die Ferne, sehr weit die Strassen hinunter. Sie machte sich ganz klein.

«Erlauben Sie, Herr Céline, dass ich Ihnen eine Frage stelle? Eine wirklich persönliche Frage? Eine Frage als Freund, die vielleicht etwas brutal ist.»

«Ich höre.»

«Auf welcher Seite wären Sie im Falle eines Krieges? Mit uns? Oder mit Deutschland? Herr Céline?»

Der kleine Jude vom Intourist auf dem Sitz vom verrenkt sich die Hüften, um besser zu hören.

«Ich werde abwarten. Ich werde schon sehen, Herr Borodin. Ich werde wie beim Tennis dem Geschicktesten, dem Ausdauerndsten, dem Stärkeren Beifall spenden. Ich werde mich dafür interessieren.»

«Aber wir sind die Stärkeren, lieber Herr! Alle Experten werden es Ihnen bestätigen.»

«Die Experten irren sich mitunter! Die Götter täuschen sich auch wohl. Wir haben Beispiele dafür.» Bei diesen klaren Worten verlor er die Haltung, und die Wut ergriff ihn sofort. Er springt auf. Er stottert. Er wird aufgeregt! Er

kann nicht mehr still auf seiner Bank sitzen. Das Feuer steigt in ihm hoch, derartige Reden zu hören! Hässliche Wut eines Chinesen.

«Oh! Freund! Freund!» bringt er fast erstickend hervor. «Sie sagen dumme Sachen. Chauffeur, Chauffeur! Machen Sie den Umweg über Houqué! Herr Céline, Sie kennen Houqué nicht? Houqué sagt Ihnen nichts? Sie erinnern sich an nichts? Houqué? Nein? Man hat Ihnen niemals von Houqué erzählt? Wir werden Ihnen Houqué zeigen! Fahren Sie ganz langsam vorbei, Chauffeur. Dort! Hier! Vorne! Schauen Sie, Céline, diese niedrigen, so gedrungenen Häuser. Sehen Sie? Gut verschlossen. Es ist das Stadtviertel Peters des Grossen! Hier, Herr Céline! Ich zeige es ihnen.

Dorthin führte er zum Vergnügen die Leute, um sie zu erziehen, wenn sie etwas verkehrt redeten, nicht sprechen und auf Fragen nicht antworten wollten. Sie machten einen derartigen Lärm, einen solchen Lärm, wenn sie sich mit Peter vergnügten, wenn sie anfangen zu sprechen, wenn ihnen die Sprache wiederkam. Einen derartigen Lärm aus vollen Lungen! Herr Céline, mit der Kehle: Hou! qué! So! Hou! qué! So, auf diese Art, sehr laut, dass man ihre Schreie im ganzen Stadtviertel, über die Newa hinweg bis nach Peter und Paul hörte. Daher der Name: Houqué! Schauen Sie gut zu, Herr Céline, alle diese Wohnungen, die so niedrig, so untersetzt, so geschlossen sind! Ah! Wirklich ein schönes Stadtviertel! Man wird niemals besser bauen! Sie sehen es ein wenig von aussen. Aber im Innern erst! Er war ein sehr grosser Zar, Peter L, ein sehr grosser Zar, Herr Céline!»

Das Auto fuhr langsam, im Schritt. Wir haben Zeit, alle Strassen zu durchfahren, alles im Einzelnen zu besichtigen, das alte «Houqué». Immer so im Spass, um zu allen Apparaten, deren der Zar sich bediente, Vertrauen zu gewinnen, Zuneigung.

«Vertrauen, Herr Céline! Vertrauen!»

Jedoch man musste endlich damit aufhören und ins Hotel zurückkehren. Wir gingen noch mit Nathalie ins Theater.

Borodin kannte noch recht viele, ausgezeichnete, wirklich wunderbare Geschichten von Peter I. Wir waren vor der Tür. Er trug mir nichts nach. Wir konnten uns nicht trennen.

«Vorwärts! Los! Kommen Sie bestimmt mich besuchen! Morgen vielleicht! Im Astoria! Wir werden alle drei mit Nathalie zu Abend essen, ohne Umstände, un-

*ter Kameraden, auf meinem Zimmer! Nicht wahr? Unter Kameraden? Ich werde Ihnen ganz ausserordentliche Abenteuer erzählen! Tatsachen! Nur ,Tatsachen‘! Über China! Und dann kommen Sie doch nach Moskau. Dort unten haben wir noch viel interessantere Sachen anzusehen! Ihnen zu zeigen! Und ich selbst werde sie Ihnen zeigen! Warum in Leningrad bleiben? Kommen Sie doch! Vertrauen!»*

*«Würde ich den Kreml besichtigen können?»*

*«Alles, was Sie wollen, Celine.»*

*«Ist es wirklich wahr?»*

*«Ich schwöre darauf!»*

*«Die Keller ebenfalls?»*

*«Alle Keller!»*

Noch ein schöner Grund zum Lachen! Man krümmte sich auf dem Gehsteig vor Lachen!

*«Ich kann meinen Dolmetscher mitnehmen?»*

*«Aber gewiss doch! Natürlich! Sicherlich!»*

*«Und wirklich den Kreml?»*

*«Wirklich!»*

*«Abgemacht?»*

*«Abgemacht!»*

*«Nur ein Wort am Telefon, und ich hole Sie ab.»*

Ihr werdet denken, dass alles übertrieben ist Dieser Junge schneidet auf! Diese Bolschewisten, diese *«Bomben zwischen den Zähnen»*, sind nicht so entsetzlich! Sie haben doch wohl nicht alles zermalmt, alles zu schändlichem Pulver zerstoßen! Ah! Ihr packt mich an der richtigen Stelle! Die Bemerkung ist passend! So seht ihr zum Beispiel ihre Theater, die wunderbar erhalten sind. Das ist richtig. Viel besser als die Museen, die einer Art Lumpenhandel gleichen. Aber ihre Theater stehen in vollem Glanz! Unvergleichlich! Blendend! Besonders im Innern! Die Gebäude, die Bauwerke, sind immer ein wenig Kaserne und Koloss, ein wenig deutsch. Aber die Säle im Innern! Welch blendender Schmuck! Welche Zierde! Das schönste Theater der Welt? Das *«Marinski»*<sup>115</sup>

115 Das Marinski-Theater ist eines der bekanntesten Opern- und Balletthäuser der Welt. Das Gebäude liegt am Sankt Petersburger Theaterplatz. Viele wichtige russische Opern und Ballette wurden hier uraufgeführt, ohne

Zweifel! Ein Widerspruch ist nicht möglich! Schon dieses Theater allein lohnt die Reise! Es hat wohl seine zweitausend Plätze. In seinen Ausmassen kommt es dem Grand-Gaumont, dem Roxy nahe. Aber was für ein Stil! In der Mammutart ist es die Vollkommenheit selbst und dabei nicht erdrückend. Man kann es nicht besser verwirklichen. Es ist ein leichter, luftig-graziöser Mammut, ganz in Blau mit silberfarbenen Pastellbändern verziert. Ebenso viele Balkone, so viele Kreise, himmelblaue Säume, Körbe. Der Kronleuchter ist ein nebelhafter Stern, ein hängender kristallener, blitzender Regen. Das ganze Parterre, alle Ränge in Zitronenholz, ein Netz von Zweigen in allen Tönen, geschnitztes Holz, Sammet in Pastell, eine Vielfalt von Farbtönen, eine Poesie in den Sitzplätzen! Das Wunder selbst! Die Opern von Paris, Mailand, New York, London sind Verirrungen türkischer Bäder, Kakes<sup>116</sup> dagegen! Es hiesse wirklich, den Mont-Saint Michel mit der Sacré-Cœur, unserem grossen orientalischen Lavabo<sup>117 118</sup> zu vergleichen. Um euch zu überzeugen, werdet ihr vielleicht selbst nach Leningrad reisen und nachprüfen. (Eine durchaus freiwillige Reklame meinerseits!) Mit etwas mehr Platz könnte ich es sehr leicht noch eingehender beschreiben, aber die Zeit? Ich könnte euch nach bestem Wissen so viele andere erstaunliche Perspektiven ausmalen, im Bereiche meiner kleinen Gaben die ganze Hoheit dieser kaiserlichen Wohnsitze, ihre «*barocken*», ihre spasshaften und andere immer erhabeneren Schlösser am Meere, noch viele herrliche Anläufe der Skulptur und der Begabung schildern. Und dann noch die Esplanade des Winterpalastes! Dieses Velodrom für Elefanten, worin sich zwei Brigaden, ohne es zu merken, bei zwei Paraden oder zwei Angriffen verlieren könnten! Und dann im Kreise rings umher, ein erdrückter Wolkenkratzer, der sich faul und liegend fächerartig mit hunderttausend Löchern, Dachluken und Öffnungen erhebt: die Büros des Zaren. Ich spreche mit solcher Begeisterung von dem «*Marinski*» und merke, dass ihr schon argwöhnisch werdet. Ich gestehe, wartet nur! Mit Nathalie besuchten wir alle Abendvorstellungen. Wir haben den ganzen Spielplan und sechsmal «*Pikdame*»<sup>118</sup> diese

---

116 Kak: Pranger, Schandpfahl, Schandsäule

117 hier im Sinne von Waschbecken

118 «*Pique Dame*» (russisch: «*Pikowaja dama*») ist eine Oper in drei Akten und sieben Bil-

melodische alte Teufelin «*Pikdame*», bewundert Zwergige Hexe, verdorbenes Weibsstück. Kaiserin der Seele. «*Pik*» wartet in den Tiefen des russischen Herzens «*Dame*» die Stunde der Feste des Gemetzels ab. «*Pikdame*», eine uneingestandene, ungestehbare Messe, der Reiz aller Morde. Schlafende Flamme des Mordens, der Revolte in den Abgründen einer Welt in Asche. Eines Tages wird eine schlichtere Flamme emporsteigen, aufflammen, so hoch! Viel höher als die höchsten goldenen Kirchturmspitzen steigen! Die lauernde Flamme flackert, zittert, wiegt sich. Der Zufall. «*Tre cartas!*» Drei Selbstmorde! In den mumienhaften Krallen des Spiels der Königin. Langsam steigen jeden Abend drei Selbstmorde aus dem Orchester. Die Rollen verbergen in der Tiefe ungeheure brennende Wellen, die keine Polizei zu sehen wagt. Drei kleine Vögel des Selbstmordes, drei zarten, so zarten Seelen gleich, fliegen fort, werden von den wilden, wütenden, brüllenden Wellen der Abgründe der Welt, welche die Polizei nicht sieht, fortgetragen. Das alte Weib, Rabe aller Zeiten, alte zerfurchte Standeswitwe mit künstlichen Locken, singt eines Abends von der Liebe ergriffen am Ufer des Abgrundes. So viele Ströme von Verdorbenheit, so viele Dinge in einem so zarten Körper ersticken die Zuhörer, ersticken edle diese Russen.

«*Tre Cartas!*» Verfluchte Menge! Blasse Russen!

Lakaien! Verschwörer! Dass niemand den Saal verlässt!

Eines Abends, während eines Meeres von Akkorden wird euer Schicksal über euch hereinbrechen. Der Verrückte dort oben wird eure Karte hervorziehen.

«*Tre cartas!*» Der Offizier im Spiel der Königin! Wer rührt sich? Aus der alten Hölle quellen Springer, alle Dämonen mit Wergschwänzen hervor, alle Freunde, alles Bedauern, Gewissensbisse pressen sämtlichen Hass zusammen. Aus allen Abgründen kommen sie hervor. Sarabande!<sup>119</sup> Das Orchester spielt feurig, die Geigen reissen alle Seelen und alle Qualen wach. Das Unglück geht um, brüllt auf, öffnet seine Höhle. Die Alte bricht

---

dern von Peter Tschaikowski nach einem Libretto seines jüngeren Bruders Modest Tschaikowski, das auf der gleichnamigen Erzählung des russischen Dichters Alexander Puschkina basiert. Die Oper wurde am 19. Dezember 1890 im Marinski-Theater in Sankt Petersburg zur Uraufführung gebracht.

119 Die Sarabande ist seit etwa 1650 eine häufig anzutreffende höfische Tanzform der Barockmusik.

zusammen. Sie hat nichts gesagt. «*Pikdame*» hatte alles zu sagen! Konnte alles sagen! Jedoch sie hatte kein Gewicht, war leichter als eine Schneeflocke, weniger als ein vom Winde getriebener Vogel, weniger als eine geplagte Seele, weniger als ein Seufzer des Schicksals. In diesem Fallen brachte ihr Körper auf der ungeheuren Bühne nicht das geringste Geräusch hervor. Die Musik ist schwerer, viel lauter als dieses Geräusch des Stoffes. Ein seidenartiges, totes, gelbes Blatt fällt zitternd auf die Welt. Ein Schicksal.

\*

Die «*Sowjets*» nehmen in Leningrad die Logen des Zaren ein. Hinten sieht man Arbeiter im Sonntagsanzug. Auf dem ersten Rang sitzen die Juden mit den Brillen, einige Struppige aus der «*Bakunin-Tradition*».<sup>120</sup> Gefangene politische Veteranen. O die gefährliche Parodie! Diese Herausforderung! Auf den anderen Balkonen sitzen, gedrückt und eingepfercht, die Provinzler, die Ingenieure, die Bürokraten und schliesslich rangweise die lärmendsten, laut sprechenden Stachanowisten, die eifrigen, aufgeregten, exhibierenden Hysterischen des Regimes. Sie scheinen von den anderen, dem Durchschnitt der Zuschauer, nicht sehr gern gesehen zu sein. Alle Balkone, alle Körbe, Parterre, Parkett sind bis auf den letzten Platz besetzt, überfüllt. Hier und dort in Gruppen einige kleine Juden, eine Art Studenten mit weissen Mützen und rotem Band, kleine französische Juden, zweifellos einer politischen Schule angehörend. Soweit für «*Pikdame*». Aber der Tanz? Die russischen Ballette? Echte? Ihr grösster Ruhm? Andere Ohnmachtsanfälle! Welche Entfaltung der Dekoration! Welcher Schmuck! Welcher Reichtum an Talenten! Man muss alles sagen! Und welche Anzahl! Ein Heer von Statisten! Berichtigen wir uns. Reichtum an «*mittleren*» Talenten. Aber welch Feuer! Welche Bewegung der Szenen! Welch unsinniges Leben! Eine Truppe, die sicher sehr gut genährt wurde. Ich ersparte Nathalie nicht einen einzigen Abend dieser Feerei.

---

120 Michail Alexandrowitsch Bakunin (1814-1876) war ein russischer Revolutionär und Anarchist. Er gilt als einer der einflussreichsten Denker, Aktivisten und Organisatoren der anarchistischen Bewegung.

Nathalie zog «*Pik Dame*» allem vor. Jedem seine Schwächen, jedem seine Zauberei! Die meinigen tanzen. Es lebe der Tanz! Die «*Fontäne von Bat-chichara*»\ Welche Schlacht! Ein Handgemenge von geflügelten, empor getragenen, sprudelnden Dämonen! Und dieses von Blitzen und Donnern unterbrochene Gemetzel, das fast das Theater zusammenbrechen lässt! 400 Teufel, Kunstspringer, Massakrierer, die nur in diesem schrecklichen Feuer von Musik brennen und in dieser Wildnis von Flammen zu Asche werden! Für die «*Schwäne*» war es mit allem Liebreiz dasselbe zauberhafte Entzücken.

Indessen viel weniger gelungen, einem schwelenden Fieber gleich, der Rückzug zum Verstand, Grimassen, die «*Verlorenen Illusionen*» unter ungeheurem Kostenaufwand! Wir sind bei den misslungenen Sachen angekommen! Auf dem Spielplan der «*Saison*» sind schon recht viele Reinfälle zu verzeichnen. Auf dem Repertoire befinden sich schrecklich viele riesige Strandgüter. Welche Unordnung! Die Summe ist erdrückend! Wieviel Direktoren sind wirklich erschossen worden? Wieviel Kapitäne sind nicht mehr heimgekehrt? Wessen Fehler? Aller und niemandes. Der meinige, der eurige! Ballett bedeutet Feerei. Es ist die leidenschaftlichste, die freigigste und die menschlichste Art von allen! Wer wagt es? Die Seele sinkt hinab und wird müde. Der Schwung wird nicht mehr durch ein feuriges Zusammenspiel unterhalten. Es gibt für all diese Gedichte keine beherzten Schöpfer mehr. Warum sie anklagen? Sie sind auf der Suche nach der Vernunft. Die Vernunft geht über alles! Sie sprechen nur noch vernünftig von der Vernunft. Ein Spiel zersprungener Glocken! Jetzt sinken sie vor Vernunft zusammen. Umso schlimmer! Die Katastrophen sind unabweichlich. Die schändlichsten sind nicht solche, die unsere Häuser Zusammenstürzen lassen, sondern unsere Feereien verringern. Die Russen scheinen in der Musik verurteilt zu sein, von der Vergangenheit verleugnet, «*sterbend vor Durst an den Quellen*». Ihre «*Erfolge*»? Man hat sie verdammt nötig, um diese gigantischen Schiffe auszufüllen, und die Plätze sind nicht geschenkt! Weit davon entfernt! Also? Man spielt einfach die alten Pferdchen! Ihre «*Carmen*», ihre «*Manon*», ihre «*Onegin*», die unvermeidliche «*Dame*», «*Ruslan und Ludmilla*», «*Mazepa*» und Schlimmeres

noch! Ich versichere dem wagemutigen Manager, der auf den Bühnen in Leningrad «*Michael Strogoff*» mit seinen Chören, seinen Soldaten, dem grossen Orchester aufführt, den Triumph und alle Kränze Russlands. Der Winterpalast steht zu seiner Verfügung!

\*

Ich hatte Zeit, jeden Morgen, ehe Nathalie kam, einen Spaziergang zu machen.

Wenn sie ihren Haushalt versorgt hatte, kletterte sie schnell zum Bericht auf die Polizei! Ich hatte zwei gute Stunden vor mir, um mich herumzutreiben. Es ist in den Strassen Leningrads nicht gerade lustig, die Leute sind elend und betrübend, wie ich schon berichtet habe. Die Läden sind genau so. So viele arme, verfallene, schlecht ausgebesserte Löcher, mit abgenutzten Fussböden, alten, mächtigen, von der Vorkriegszeit leuchtenden Büros, erhabenen Schränken mit Schubläden und kleinen Blumensträssen verziert. Verkommene Imitationen der Pariser Mode von 1900. Ihre Ware? Ein unglaubliches Gerümpel, das ausser in Russland durchaus unverkäuflich wäre. Ein schrecklicher Laden von Trödelwaren, von pathetischen, unverkäuflichen Kurzwaren, wie man sie um 1910 während der Manöver noch in Frankreich auf dem Lande fand. Jedoch das ist hier die neueste Mode! Alle diese nicht ansehbaren Überbleibsel, dieses Gerümpel zu unerschwinglichen Preisen, sind die wichtigsten Lieferungen, die sowjetisch-monströse Produktion der gigantischen Kooperativen. In Monrovia, in Liberia beziehen sie die Baumwolle und die Kurzwaren von John Holt in Liverpool, und ich versichere euch, dass sie einen Vergleich aushalten. Es ist unvergleichlich! «*Ware*» für «*Ware*», gibt es dennoch Grenzen im Banditenwesen. Ich habe ebenfalls mit den Wilden Handel getrieben. Unter der Strohhütte in Bikobimbo im tiefsten Innern von Kamerun habe ich tonnenweise gehandelt. Ich hatte ebenfalls keine Konkurrenz. Aber ich würde niemals so etwas gewagt haben. Ich wäre vor Scham rot geworden. Ich weiss, was ich behauptete, und wenn ich sage «*Ware der Sowjets*», so handelt es sich um armen Unrat. Mit Nathalie habe ich alle Läden der grossen Strasse besucht. Es ist nicht zu glauben,

was für widerliche Sachen sie ausstellen. Man muss schon genial sein, um sich damit zu bekleiden. Ihr Stoff sieht so nach Werg aus, dass er keinen Faden hält. Und er wird nicht verschenkt! Um sich einige Reste Baumwollstoff zu kaufen, muss man zur Bezahlung eine Karre voll Rubel herbeischaffen. Schliesslich ist es einfach: um Schweiss und Blut des Volkes zu lenken, sind die geliebten Sowjets die unzugänglichsten, die teuflischsten und aussaugendsten Arbeitgeber! Die elendesten Ausnutzer! Ich sage teuflisch, weil sie ausser der einen noch die widerwärtigsten Ideen haben. Wissentlich lassen sie ihr «*erlöstes*» Volk, aus reiner Berechnung heraus, systematisch in all diesem verworrenen Jammer verhungern. Vorsätzliche Kunstgriffe. Sie wissen sehr gut, was sie machen! Das geliebte Volk entnerven, aushungern, vernichten, zermalmen! Es immer mehr, bis in die innersten Fasern, kneten, um es schliesslich wie einen Waschlappen zu ganz gleich welcher Bestimmung bereit zu haben. Der jüdische Organismus, die grosse Verzerrung der bastardischen Neger im Delirium, um uns alle in den erniedrigendsten Tod zu schicken, uns leichter, schmutziger, gemeiner zu zertreten als alle Alpträume aller Kröten am Sabbatfest. Und uns in Latrinen zu werfen, wenn man uns gut ausgesogen und auf tausend Arten gemartert hat. Unsere entzückende Fatalität! Das Essen in Leningrad ist jedoch noch schlimmer als all die Kleidung, wenn das überhaupt möglich ist. Ihre Fleischereien sind fast alle im Keller, unter der Strasse, Grotten der Wohnhäuser, und stinken wie die Pest. Das Volk drängt sich ganz blau im Rinnstein, bildet dichte Ketten vor einem Vorhang von Fliegen und wartet auf seine Bedienung. Das Volk schwatzt und summt mit den Fliegen.

Die Haushälterin, die gestiefelte Klatschbase, das kleine bebrillte Mädchen, zerstören eine nach der anderen den Fliegenvorhang, verschwinden im Keller und laufen in den Tunnel. Sie kommen triumphierend an den Tag und halten ihr kleines Stück Speck hoch. Die Fliegen stürzen sich darauf und die Leute ebenfalls. Es ist eine Wolke, ein Handgemenge um die gestiefelte Klatschbase herum.

\*

Wenn ich von meinen Ausflügen heimkam, warf ich immer einen kleinen Blick in die Büros des «*Vox*», ob ich nicht etwas sähe. Es ist das Haus gegenüber dem Hotel «*Willkomm der Fremden*». Ich bin von Natur aus recht neugierig. Diese Büros, die immer so spät, selten vor Mittag, öffneten, intrigierten mich. Wie ich eines Morgens so meinen Blick in den Halbschatten streifen liess, hörte ich Musik. Ich hörte Klänge eines Klaviers und setzte mich auf die Stufen des Hauses. Es wurde sehr gut gespielt. Ich will etwas näher zusehen und mache einen kleinen Rundgang durch das Gebäude. Ich steige die Stufen hinab und finde im Keller eine Tür, einen kleinen Gang. Ich will die Person sehen. Ich verstehe mich auf Klaviermusik, weil ich früher selbst gespielt habe und es mich immer noch quält. Ich befinde mich also in dem Haus. Alle Büros sind absolut leer und hallen von meinen Schritten wider. Ich komme in den ersten Stock. Es kommt von dieser Seite her. Ein Wandschirm. Ich bleibe auf den Fussspitzen stehen und gehe um den Schirm herum. Jetzt sehe ich die Pianistin. Es ist die kleine Alte, die ich gut kenne. Die «*Grossmutter*», die im «*Willkomm*» französisch spricht. Sie benutzt selbst Redewendungen, feilt und sucht besonders gewählte Ausdrücke. Sie gibt mir immer die Auskünfte für meine gewünschten Besuche. Ich setze mich in eine Ecke des Zimmers und verhalte mich ganz still. Ich höre aufmerksam zu. Sie hatte es mir niemals erzählt, dass sie so wunderbar Klavier spielt. Niemals. Es war zuviel Bescheidenheit, und ich nahm es ihr etwas übel. Wir waren doch gute Freunde. Seit ungefähr drei Wochen durchquerte ich täglich jeden Mittag die ganze Avenue, um sie zu begrüssen und etwas mit ihr zu schwatzen. Diese kleine Alte war so fein wie Bernstein und so höflich wie möglich.

Dort, auf meinem Stuhle sitzend, lauschte ich und liess nicht einen Laut vernehmen. Ich habe alles gehört und dann die «*Fünfte*» von Haydn. Ich sage Haydn, um eine Art anzugeben. Ausser meiner persönlichen Gabe habe ich mehrere Jahre mit einer Pianistin verkehrt. Sie verdiente ihr Brot mit Chopin und Haydn. Ihr werdet verstehen, dass ich die Werke kenne und ein Gefühl für Qualität habe. Nun, ich behaupte, wie ich es glaube, aber die Grossmutter war eine Künstlerin.

Nach einigen Augenblicken bin ich, wie ich gekommen war, auf den Fussspitzen fortgegangen. Am nächsten Tage wollte ich zuerst nicht von meinem indiskreten Zuhören sprechen. Aber ich bin sehr geschwätzig. Ich versuchte, einige Andeutungen zu machen, und dann habe ich sie beglückwünscht, dass sie eine Klaviervirtuosin sei und mehr noch! Und zwar ohne Verzierungen, ohne Eitelkeit und ohne das Pedal zu missbrauchen. An meinen Worten hat sie verstanden, dass ich mich in Musik auskannte, und an meiner Raffiniertheit, dass ich eine wirkliche Unterhaltung führen konnte. Indem sie viel, viel leiser sprach, berichtete sie mir: *«Ich bin in diesem Lande ,neu‘, verstehen Sie, Herr Céline? Leider nicht durch das Alter ,neu‘, aber durch das Datum meiner Heimkehr! Ich bin zwanzig Jahre weg gewesen! Jetzt bin ich seit einem Jahr wieder hier. Ich habe in der Fremde sehr viel musiziert. Ich habe mitunter Konzerte gegeben und immer Stunden. Ich habe heimkehren, sehen wollen, und nun bin ich hier. Sie lieben mich hier nicht sehr, Herr Céline. Ich muss jedoch bleiben. Es ist vorbei! Es muss sein! Sie wollen mich nicht als Musikerin, aber sie wollen nicht, dass ich fortreise. Sie sagen mir, dass ich für das Klavier zu alt bin. Jedoch scheint ihnen besonders meine lange Abwesenheit verdächtig. Glücklicherweise spreche ich mehrere fremde Sprachen. Das rettet mich und gibt mir diese Ideine Anstellung. Ich will mich nicht beklagen, Herr Céline, aber ich bin wirklich nicht glücklich. Sie sehen, nicht wahr? Vor der Zeit und bevor die anderen kommen, gehe ich wegen des Klaviers ins Büro. Sie haben hier ein Klavier, und bei mir ist es natürlich nicht möglich. Wir sind drei alte Personen, die zusammen in einem kleinen Zimmer wohnen. Und das ist schon sehr gut. Wenn Sie wüssten ...Ich will mich nicht beklagen.»*

Am Abend meiner Abreise finde ich die Grossmutter beschämt, ängstlich. Sie hatte mir etwas anzuvertrauen. Sie flüsterte:

*«Herr Céline, verzeihen Sie mir. Darf ich mir erlauben, Sie etwas zu fragen? Oh! Eine kleine Frage, die vielleicht zudringlich ist. Oh! Ich weiss nicht, ob ich es wagen soll? Sie brauchen mir nicht zu antworten, wenn ich zudringlich bin. Ah! Lieber Herr Céline! Ich bin nicht sehr glücklich. Aber es gibt recht viele Leute, die nicht sehr glücklich sind, nicht wahr, Herr Céline? Indessen, was denken Sie? Was ist Ihre Meinung, Herr Céline? Eine Person, die auf dieser Welt ohne Familie und niemandem nützlich, alt, schon kränklich, unglücklich ist, die nichts zu-*

rückhält, von niemandem geliebt, die recht viel Elend, recht viel Beleidigungen ertragen muss, hat sie nach Ihrer Meinung nicht das Recht? Seien Sie aufrichtig und antworten Sie ohne Rücksichten! Nicht das Recht, sich das Leben zu nehmen?»

Ah! Ich sprang bei diesen Worten auf!

«Hoho, gnädige Frau, das ist wirklich eine Gotteslästerung! Wie? Schande und Reue! Ah! Ich höre Ihnen nicht mehr zu! Ein wilder, unsinniger, dunkler Plan! Gnädige Frau, Sie geben vor einigen Arroganzen dieser kleinen dummen Bürokraten klein bei. Für einige neckische Bedeutungslosigkeiten finde ich Sie am äussersten? Pfu! Niederschlagend! Gnädige Frau, es ist wirklich niederschlagend! Ein vollkommenes Talent wie das Ihrige muss wieder in die Konzerte! Es ist die schreiende Notwendigkeit! Bitten Sie, dass Sie gehört werden, gnädige Frau, und Sie werden triumphieren! Ich gebe zu, dass all diese Leute des Bolschewismus nicht recht liebenswürdig sind. Sie sind vielleicht ein wenig grausam, ein wenig grob, ein wenig hinterlistig, ein wenig faul, ein wenig trunksüchtig, ein wenig diebisch, ein wenig feige, ein wenig lügnerisch. Ich stimme Ihnen bei! Man fragt sich, an welchem Ende man anfangen muss, um sie aufzuhängen! Aber der Kern ist nicht schlecht, wenn Sie nur nachdenken!»

Die Grossmutter, wie alle Russen, grübelte gern. Wir haben leidenschaftlich zusammengegrübelt...

«Sie sehen, ich habe froh geendet, Sie sehen! Ich kann Ihnen versichern, gnädige Frau, ich wette hunderttausend Rubel mit Ihnen, dass Ihr kostbares, gefühlvolles, so intim abgestuftes Spiel nicht lange verkannt werden wird! Ah! Ich glaube nicht! Sie werden wieder zum Publikum zurückkehren! Gnädige Frau, ich sage es Ihnen voraus! Ich sehe das von hieraus! Und zwar in allen grossen Städten Russlands mit seinem ‚Plan‘! Triumphieren werden Sie; überall erwartet, gewünscht und bejubelt werden! Überall wird man wieder nach Ihnen fragen!»

«Glauben Sie, Herr Céline? Sie misstrauen uns und allen denen, die zurückkehren und das Ausland kennen.»

«Auf Wiedersehen, gnädige Frau, auf Wiedersehen! Ich werde ganz gewiss wiederkommen!» Ich habe zwei- oder dreimal geschworen.

\*

Und so geht es ...

Nathalie, meine Dolmetscherin war ganz ergeben, durchaus gebildet, sehr ehrlich im Handwerk. Sie hat mir alles gezeigt, was sie wusste, alle Schlösser, alle Museen, die schönsten Gegenden, die berühmtesten Heiligtümer, die erstaunlichsten Perspektiven, die alten Parks, die Inseln. Für alle Umstände, für jede Lage, jeden Augenblick beherrschte sie ihre Aufgabe, die kleinen, überzeugenden Redewendungen, kleinen politischen Anspielungen sehr gut. Sie war noch sehr jung, aber sie hatte die Erfahrung der Unruhen, der Revolution, der sozialen Umwälzungen, der Welten in Bewegung. Ganz klein noch, hatte sie es schon gelernt. Sie war gerade vier Jahre alt, als der Bürgerkrieg ausbrach. Ihre Mutter war eine Bürgerliche, eine Schauspielerin. Bei einer Haussuchung, eines Abends, als sich viele Leute im Hof befanden, hatte ihre Mutter so leichthin gesagt:

«Nathalie, meine kleine Tochter, sei recht artig, ich komme gleich wieder mit den Kohlen herauf.» Ihre Mutter war nie wieder heraufgekommen, nie wieder erschienen. Die Bolschewiken hatten Nathalie zunächst in eine Kolonie nahe bei der Stadt, dann, ein wenig später, in den hohen Norden geschickt. Und noch später in Karawanen. So ging es mehrere Jahre hindurch quer durch Russland. Alle Wanderungen! Jahre hindurch räumte man das ganze Pensionat, wenn die feindlichen Truppen sich näherten. Die «Rebellen» waren zuerst Koltschak und dann Wrangel. Und später noch Denikin. Für alle diese aufgegriffenen Kinder war es jedesmal ein Abenteuer durch die Steppen, das Monate und nochmals Monate dauerte. Man muss zugeben, dass die Bolschewiken ihr Möglichstes getan hatten, damit sie auf den langen Strecken nicht alle wie die Fliegen starben. Mitunter war es so kalt, dass die kleinen Toten so hart wie Holzklötze wurden. Niemand konnte die Erde graben. Man konnte sie nicht bestatten. Man warf sie von den Wagen, denn es war verboten herunterzusteigen. Nathalie hatte den ganzen Bürgerkrieg gesehen und später die Kulaks im Gold verkommen! Sie hat mit ihnen getanzt, die Leute dutzendweise zum Erschiessen geführt. Und dann später die Entbehungen, nochmals und immer wieder neue Entbehungen. Und jetzt war sie Dolmetscherin. Sie hatte ganz allein Französisch, Deutsch und Englisch ge-

lernt. Im «*Intourist*» gingen ihr die eigenartigsten Huronen der Weltkugel und dann unendlich viele Juden (95 v. H.) durch die Finger. Nathalie war diskret und geheim, sie hatte einen eisernen Charakter, und ich hatte sie gern mit ihrer kleinen, schlaunen, impertinenten Nase. Keine einzige Minute lang habe ich ihr verborgen, wie ich dachte. Sie hat schöne Berichte machen müssen. Dem Aussehen nach war sie ganz niedlich, eine solide Baltin, fest, blond, mit Muskeln wie ihr eiserner Charakter. Ich wollte sie nach Paris mitnehmen. Ihr diese kleine Reise bezahlen. Sie war keineswegs rückständig, gut in das Leben eingeweiht, nicht im Geringsten eifersüchtig, nicht kleinlich und verstand alles. Nur in einem Punkt, was den Kommunismus betraf, war sie erstaunlich verstockt. Mit ihrem Kommunismus wurde sie geradezu unmöglich, teuflisch. Um mir die Tiefen der Sache beizubringen, und dem Ton ihrer Gegenreden nach, hätte sie mich glatt getötet. Mitunter gingen Blitze durch ihre Blicke, die scharf wie Hackmesser waren.

Ein einziges Mal habe ich mich schrecklich mit Nathalie erzürnt. Es war, als wir aus Zarskoje, dem letzten Schloss des Zaren, heimkehrten. Wir befanden uns im Auto und rollten recht schnell dahin, denn dieser Weg war nicht schlecht. Ich machte ihr die Bemerkung, dass ich diesen Besuch bei den Opfern, diese Schaustellung der Geister, die mit Erklärungen, mit tausend Schnurren gewürzt wurden, nicht sehr geschmackvoll fände. Diese zwanglose Haltung, diese bissige, aufgehetzte Aufzählung der kleinen Fehler, des schlechten, lächerlichen Geschmacks der «*Romanows*» mit ihren Amuletten, ihren Betkränzen, ihren Nachttöpfen. Sie gab es nicht zu. Nathalie fand es vollkommen gerecht. Ich bestand darauf. Trotz allem. Von dort, von diesen wenigen Zimmern sind die Romanows alle zusammen ihrem Schicksal, ihrer Abschachtung im Keller entgegengegangen. Man könnte vielleicht erwägen, dies und das beachten. Nein! Ich fand das sehr geschmacklos! Noch viel geschmackloser als alle Romanows zusammen. Ein richtiger, sehr schlechter Streich der ekelhaften, schmutzigen Juden. Es machte mir durchaus kein Vergnügen, zu sehen, wie die Mörder im Hause des Opfers Spässe machten. Ich fühlte mich sofort auf seifen der Zaren. Denn sie wurden wirklich ermordet, die Mutter,

der Vater und die fünf Kinder. Sie wurden niemals gerichtet, sondern wohl und schön ermordet, ohne jede mögliche Verteidigung in den Kellern Sibiriens ermordet, nachdem man sie monatelang zwischen allen diesen sadistischen und besoffenen Wächtern und den jüdisch-tartarischen Kommissaren herumgeschleppt hatte. Und zum Schluss das grosse Vergnügen! Man stelle es sich vor! Revolution? Gewiss! Warum nicht? Aber eine Geschmacklosigkeit bleibt eine Geschmacklosigkeit! Die Geschmacklosigkeit des Juden ist die Ermordung der Weissen, seine Tortur. Die Marterung des Weissen und der tiefe Instinkt des Juden, der tiefe Instinkt des Negers. Alle revolutionären Satumalien stinken nach Negern, nach Juden und Asiaten. Marat, Kerenski, Behanzin, der Euphrat, der Voodoo, die äquatorialischen Magien, die vor die Krokodile geworfenen Sklaven, S. Domingo, alles derselbe auftauchende Schrecken. Es ist im Grunde genommen alles eine Tunke.

«Warum? Warum?» springt sie auf. Die Böse, sie wollte nicht verstehen. «Der Zar war ohne Mitleid für das arme Volk! Er hat tausende und abertausende Unschuldige töten, erschiessen, verbannen lassen. Das Volk muss es erfahren, sich belehren! Damit es mit eigenen Augen sehen kann, wie dumm die Zaren waren. Wie bürgerlich, borniert, geschmacklos und ohne Grösse. Was machten die Romanows mit all ihrem Geld! Millionen und abermals Millionen von Rubeln haben sie aus dem armen Volke erpresst. Das Blut des Volkes! Mit dem Blut des Volkes kauften sie Amulette!»

Das ist immer noch kein Grund. Sie haben bezahlt. Es ist vorbei!

Das Mädchen wurde beleidigend! Ich stieg aufs hohe Pferd. Ich bin dickköpfig wie sechsundreissig Büffel, wenn ein Weib mir die Stirn bietet.

«Ihr seid alle Mörder», habe ich sie beleidigt, «noch schlimmer als Mörder, ihr seid alle Schänder, vampirische Vergewaltiger! Ihr spuckt jetzt auf die Kadaver, derartig seid ihr pervertiert. Ihr habt kein menschliches Gesicht mehr! Warum macht ihr sie nicht aus Wachs mit weitgeöffneten Wunden und kriechenden Würmern nach, wie bei den Tussauds?» Sie sträubte sich furchtbar. Sie wollte diese kleine, arrogante Schweinerei keineswegs zugeben und sprang in dem Wagen auf. Sie schrie: «Die Zarin war noch schlimmer als er, viel schlimmer. Tausendmal schlimmer! Grausam war sie, sage ich! Sie hatte ein Herz aus

*Stein! Sie war ein tausendmal schlimmerer Vampir als alle Revolutionen. Sie hat niemals an das Volk gedacht, das kam, um sie anzuflehen! Was es alles durch sie erdulden musste! Niemals! Sie hatte niemals gelitten!»*

*«Die Zarin? Ohnmächtiger Schrecken, stromartiger Dreck! Sie hatte fünf Kinder! Weisst Du, was das heisst, fünf Kinder zu gebären? Wenn Du, wie sie, so etwas durchgemacht hast, dann kannst Du reden! Dann wirst Du Deine Eingeweide fühlen und Leiden haben! Jauche!»*

Ich war wütend! Es war ihr Fehler! Ich wollte sie aus dem Wagen werfen! Ich wusste nicht mehr, was ich vor Grobheit tat! Ich wurde ganz Russe! Der Wagenführer musste langsam fahren, anhalten, damit er sich ins Mittel lege, uns trenne, denn man schlug sich. Sie wollte nicht wieder einsteigen, sie war dickköpfig. Sie hat den ganzen Weg nach Leningrad zu Fuss zurückgelegt. Ich habe sie zwei Tage lang nicht wiedergesehen und glaubte schon, sie nie wiederzusehen. Und dann war sie wieder da. Es war schon vergessen! Man trug sich nichts nach. Es bereitete mir ein Vergnügen, sie wiederzusehen. Ich hatte Nathalie gem. Sie hat mir ein einziges Vertrauen bewiesen, und ich redete auch in wirklichem Vertrauen mit ihr, als ich ihr von der Revolution sprach. Ich sagte, dass wir in Frankreich ebenfalls bald den schönen Kommunismus haben würden, dass es schon recht mürbe werde und dass sie dann mit Erlaubnis nach Paris kommen, mich mit einem Juden besuchen würde.

*«Oh! Wissen Sie, Herr Céline, so kommt keine Revolution. Eine Revolution verlangt zwei wesentliche Voraussetzungen. Es ist vor allem zunächst nötig, dass das Volk Hunger leidet, und dann, dass es Waffen, alle Waffen besitzt. Sonst ist nichts zu machen! Ihr müsst erst einen Krieg durchmachen, einen sehr langen Krieg, und dann Unglück erdulden, damit ihr alle Hunger leidet. Nachher, nach dem Bürgerkrieg, nach dem Krieg mit den Fremden, nach den schweren Missgeschicken, dann...»* Zweifel kamen in ihr auf.

Noch niemals hatte sie in dieser Weise mit mir gesprochen. Sie befand sich immer mehr oder weniger in der Verteidigung. Sie gab sich niemals so, wie sie war. Ich hätte sie gern mit nach Peiris genommen. Sie war eine vollkommene Geheimsekretärin.

\*

Nathalie trug in den Debatten über die Doktrin sehr leicht den Sieg davon. In Wahrheit war ich gar nicht vorhanden. Sie hatte alle Kurse der «materialistischen Dialektik» absolviert. Wie die Pfarrer hatte sie alle Fragen und Antworten in den Fingerspitzen.

«Was machen die Kapitalisten?»

«Sie beuten das unglückliche Volk aus, sie spekulieren, sie reißen alles an sich!»

«Was machen sie mit den Kapitalien?»

«Sie wuchern immerfort, sie vertrauten alle Rohwaren, sie schaffen den Mangel.»

«Was machen sie mit ihren Vermögen? Schlafen sie jede Nacht in drei Betten? Besitzen sie vierzehn Geliebte? Fahren sie in achtzehn Automobilen zu gleicher Zeit spazieren? Wohnen sie in zweiundzwanzig Häusern? Schlemmen sie siebenmal am Tage? Was machen sie zum Schluss mit diesem schrecklichen Geld, das sie aus dem unterdrückten, jammernden Volk erpresst haben?»

Ah! Solche kleine Listigkeiten quälten Nathalie nicht!

«Sie geben sich allen ihren Launen hin.»

Das hatte sie sich alles ausgedacht. Plötzlich hatte ich die Oberhand. Ich befand mich im Vorteil. Was die Frage der «Laune» anging, so war sie ungeschickt. Laune war für sie nur Wort und nicht mehr. Sie war unfähig, mir das Wort zu erklären, mir ein gutes Beispiel zu nennen. Ich neckte sie mit dem Wort «Laune» und machte sie wütend. Eines Tages gab sie klein bei. Sie war neugierig zu wissen, was ich wirklich unter «Laune» verstand. Ich habe ein gutes Beispiel gesucht, damit sie es von nun ab wusste, wenn sie mit den Touristen sprach: «Also höre mir zu, meine Liebe, ich will es Dir erklären. Ich war damals ganz jung und in Nizza, Boulevard Massena, so um 1910 herum Laufjunge bei einem Juwelier namens Ben Corème. Ich besass das volle Vertrauen meines Arbeitgebers, Ben Corème, des Juweliers der ‚Eleganten‘ und der ‚Grossen Kreise des Kasinos‘. Meine Eltern waren arme, aber grundehrliche Leute und hatten geschworen, dass ich nicht einen Pfennig nehmen würde, dass man mir alle Schätze anvertrauen könne. In der Tat vertraute man mir oft und nicht nur zum Schein Schätze an. Herr Ben Corème hatte mich sofort auf die Probe gestellt und sah später nur mich, um mir seine Diademe, seine fabelhaften Schmucksachen, seine meterlangen Perlenketten anzuvertrauen. Mehrere

*Male am Tage musste ich den Mont-Boron in der Gegend der Küstenplätze hinaufklettern, mit Schmuckkästchen, durcheinandergeworfenen Edelsteinen, mit Gold, mit Platin und mit ‚Diamantenschnüren‘ überladen, um die Eleganten‘, die grössten Kokotten unserer Zeit mit den Grillen einer ‚high-life‘-Kundschaft, der ungewöhnlichsten Europas, der Königinnen der Boudoirs, wählen zu lassen. In meiner mit Sicherheitsnadeln verschlossenen Tasche trug ich an einem einzigen Tage mehr Reichtümer herum als eine spanische aus Peru heimkehrende Galeone. Jedoch musste ich mich sehr anstrengen und beeilen, um so schnell wie möglich wieder in den Laden zurückzukehren. Ich hatte noch eine andere vertrauliche Arbeit, auf die Herr Ben Corème ebenfalls besonderen Wert legte. Ich musste im Hinterraum des Ladens hinter kleinen Scheiben mit halbhohen Gardinen beobachten. Aber ich durfte mich niemals zeigen und niemals in den Laden treten! Ich hatte die Hände der Kunden und Kundinnen zu überwachen. Mir war befohlen, die geringsten Handbewegungen, besonders die flüchtigen Gesten, zu beobachten. Die Handgelenke! Niemals die Augen von den Handgelenken ablassen! Für einen Verkäufer ist es sehr schwierig, auf die Hände zu achten. Er kann nicht alles machen. Er muss stets ein Lächeln zeigen. Er muss über den Ladentisch höflich, zuvorkommend, ungezwungen sein. Er darf nicht auf die Handgelenke schielen. Das ist keine Art. Ich war der Schielende, der Luchs. Ich kannte alle Kunden. Sie kannten mich nicht. Ich kannte alle Diebe. Unter den Italienern und Slawen, besonders bei den Frauen, gab es recht perverse. Bei den Russen aus höchstem Adel gab es recht komische, neckische Schelme! Ihr Laster bestand darin, einen kleinen Schmuck verschwinden zu lassen. Ah! Die Handkrausen waren der Tod. Ich schaute, ich sah es kommen. Im Augenblick. Psst! Öderes verschwand im Ärmel. Ich klopfte drei kleine Schläge an die Tür. Es war mit Ben Corème vereinbart. Man einigte sich immer sehr gut, und es kam niemals zum geringsten Skandal....*

*Für all dieses Vertrauen, für diesen Alpinismus der Lieferungen, dieses vorbeugende Schielen und die Reinigung des Ladens (Öffnung und Schliessen mit dem Angestellten) verdiente ich 55 Franken im Monat. Über das Trinkgeld konnte ich nicht klagen, und ich kam damit sehr gut aus – abgesehen von den Stiefeln, weil ich mir am Mont-Boron und seinen steinigen Abhängen immer meine Stiefelsohlen abriss. Meine Stiefel hielten keine vierzehn Tage. Herr Ben Corème hat es verstanden und zum Schluss bezahlte er mir die Sohlen.*

Wir hatten unter unserer Kundschaft eine grosse, herrliche Persönlichkeit, die keineswegs diebisch, sondern im Gegenteil ein wirklicher Verschwender und der wirkliche Onkel des Zaren, der hochwohlgeborene Grossherzog Nikolaus Nikolajewitsch war. Man kann sich seiner sehr leicht schon wegen der Grösse – er mass mindestens zwei Meter – erinnern. Dieser Riese hat schliesslich den Krieg und die russische Armee verloren. Ha! Ich hätte es ihm schon 1910 voraussagen können, dass er alles verlieren würde. Er wusste niemals, was er wollte. Einmal kam er in unseren Laden, hatte es sehr eilig und musste sich bücken, um unter dem Türrahmen eintreten zu können. Er stiess sich den Kopf und war unzufrieden. Er setzte sich. Er befühlte sich.

„Sagen Sie doch, Ben Corème, ich möchte ein Geschenk für eine Dame. Ich brauche ein Armband.“

Man beeilte sich, ihm einige Gegenstände, ganze Tafeln voll, ganze Vermögen, zu zeigen. Es gab keine Imitationen bei Corème. Der grosse Nikolaus schaut sie sich an. Er sucht aus, er prüft. Er konnte sich nicht entschliessen. Er richtet sich auf, richtet seine zwei Meter in die Höhe. Er steht auf, um fortzugehen., Auf Wiedersehen!“ Bums! Er stösst oben an die Tür. Er springt in das Ladeninnere zurück.

Er befühlt sich nochmals den Schädel. Es tat ihm weh. –

„Ah! Hier, geben Sie mir all dieses, Corème!“

Mit vollen Händen rafft er alle Armbänder auf dem Tisch zusammen. Er steckt sich die Taschen des Überziehers voll.

„So!“ sagt er, „Jetzt zeigen Sie mir die Zigarrettenetuis!“

Man zeigt ihm die ganze Auswahl. Einen Augenblick schaut er sie ganz verdutzt an. All diese Schachteln aus Gold, die diamantenen Einfassungen. Dann öffnete er sie alle und schliesst sie klappend. Es macht ihm Spass, sie schnappen zu lassen. Klipp! Klapp! Klipp! Klapp! Und dann ärgert es ihn. Er rafft die ganze Auswahl zusammen, zwei, drei Dutzend! Er zwingt alles in seine Taschen mit den Armbändern. Er steht auf, geht nach der Tür. „Sire! Sire! Achtung! Der Kopf!“ Ben Corème springt vor. Der Grossherzog beugt sich mit einem Lächeln nach vom und geht aus der Tür. Aber dort auf der Schwelle besinnt er sich eines Besseren. Er steht still, dreht sich plötzlich um. Er will wieder in die Tür treten. Bums! Er stösst wieder mit dem Kopf gegen den Türpfosten über sich! Er hält sich mit beiden Händen den Kopf. Er geht rückwärts.

*„Corème, Corème, Sie werden die Rechnung an meinen Neffen in Sankt Petersburg schicken. Er wird dort aussuchen! Er! Dort unten! Das ist viel besser! Das ist viel besser!“*

*Das ist Laune, Nathalie! Das ist echte Laune, oder ich kenne mich nicht darin aus. Nathalie, dieses gute Beispiel einer Laune musst Du nicht vergessen. Armer Nikolaus Nikolajewitsch, was Dein Gedächtnis betrifft, so dauern die Launen fort. ...*

*Infolge der Umstände ist sein grosser Palast an der Newa seit 18 das ‚Institut für Gehirnforschung‘, für das Studium der psychologischen Phänomene geworden.*

*Ein Zufall, aber er trifft haarscharf zu.*

*Du siehst, wie eigenartig das Leben und wie klein die Welt ist, selbst für den kopflosen Nikolaus Nikolajewitsch.»*

*Diese kleine Geschichte brachte Nathalie nur mässig zum Lachen, und sie glaubte, dass ich wie bei Zarskoje-Selo eine neue Krise durchmache. Sie hielt mich für durchtrieben.*

\*

*Im Grunde genommen genügen die drei Worte: die Zeit vergeht...*

*Nichts entrinnt der Zeit ausser einigen kleinen, immer leiseren, immer selteneren Echos. Was hat noch Bedeutung?*

*Nathalie hat mir einige Briefe aus Russland geschrieben. Ich antworte niemals auf Briefe. Eine lange Stille, und dann diese letzte kleine Nachricht:*

*«Lieber Herr Céline!*

*Sie dürfen mich nicht tot, noch vermisst glauben. Ich war nur drei Monate lang sehr krank und konnte nicht schreiben. Es ist vorbei! Ich bin geheilt, aber nicht so kräftig wie früher. Der Winter ist vergangen; bei uns ist ebenfalls Frühling, und die so lange ungeduldig ersehnte Sonne zeigt sich. Aber ich fühle mich noch sehr schwach. Und etwas traurig. Sie schreiben nicht mehr. Haben Sie mich schon vergessen? Wir haben jetzt in Leningrad Besucher aus Ihrem Lande und erwarten für die Junifeste sehr viele. Werden Sie auch eines Tages kommen? Es wäre herrlich. Ich hätte gern von Ihnen Nachricht und gebe Ihnen meine Anschrift.*

*Mit den besten Grüjien – Nathalie.»*

Und so geht es...

Ganz langsam werden sie alle Gespenster, alle alle...

Jubelblatt und Borokrom... und die Grossmutter... und Nathalie, genau wie Elisabeth, die andere Kaiserin ... wie Nikolaus Nikolajewitsch, der sich so schlecht entschliessen konnte ... wie Borodin ... wie Jacob Schiff, der so reich und so mächtig war... wie der ganze «*Intelligence Service*» ... und das Institut für Gehirnforschung ... wie meine Stiefel auf dem Mont-Boron... Alles dies wird gespensterhaft. Hu! Man wird sie auf den Steppen sehen. Und sie haben es verdient. Sie werden viel glücklicher, viel glücklicher sein im Winde, in den Falten des Schattens. Hu, hu, tanzen sie im Kreise. Ich will nirgendwo hinreisen, weder nach Irland noch nach Russland. Die Schiffe sind voller Gespenster. Ich misstrauere den Gespenstern. Ich will hierbleiben, um zu sehen, um alles zu sehen. Ich will in meinem Loch ein Gespenst werden. Ich werde allen «*Hu! Hu!*» zuschreien. Sie werden vor Angst sterben. Sie haben mich bei Lebzeiten genug geärgert. Jetzt ist die Reihe an mir.

Liebe Leser!

Unsere unveränderten Faksimilennachdrucke dienen der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen sowie der historischen Dokumentation im Rahmen der Wissenschaft, der Forschung, der Lehre und der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte. Der Verlag macht sich die nur aus der damaligen Zeit zu verstehenden Sichtweisen nicht zu eigen und distanziert sich von jedweden verleumderischen, hetzerischen, beleidigenden und die menschliche Würde angreifenden Passagen, insbesondere von jeglicher Schmähkritik am Judentum. Wir berichten ausschließlich bewertungsfrei über historische Vorgänge und legen Wert auf die Feststellung, daß wir mit den abgedruckten Äußerungen nicht gemein gehen.

Alle schelmischen Bücher (außer: \*Reitmann, Horst Wessel) sind in leicht lesbarer Antiquaschrift gesetzt und, soweit nicht anders angegeben, im Format DIN A 5 gedruckt sowie als gediegener Festeinband mit Fadenheftung gebunden.

Beste Grüße!

Ihr

-Schelm-



### Zu beziehen bei:

Verlag DER SCHELM

verlag@derschelm.de  
www.derschelm.de

Telefon: 0341/21919432  
Fax: 03222/6499341

## Walter Persich: Winston Churchill ganz „privat“ – Abenteurer, Lord und Verbrecher – 2. Auflage!

Antiquarisch nicht unter € 80,- erhältlich!  
Unveränderter Faksimilie-Nachdruck der 1942 im Schaffer-Verlag, Berlin, erschienenen erweiterten Ausgabe.

Walter Persich klärt über den Bombenterroristen, Massenmörder und Abwickler des Britischen Empires, Winston Churchill, auf. VIII + 261 S., zahlr. Bilder, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 20,-

WINSTON  
CHURCHILL  
GANZ PRIVAT



## **Sven Hedin: Deutschland und der Weltfriede**

**Deutsche Erstausgabe! (bereits in 4. Auflage)  
Seltener Nachdruck eines in Deutschland nie verlegten Buches des schwedischen Entdeckers Sven Hedin.**

1937 weigerte sich Hedin, dieses Buch in Deutschland zu veröffentlichen, weil Dr. Goebbels auf die Streichung NS-kritischer Passagen bestand. Andererseits stellte Hedin in diesem Buch (abgesehen von Auswüchsen) die antijüdischen Maßnahmen – gegen, wie er schrieb, „jüdische Macht und Zerstörungswut“ – als nachvollziehbare Schritte im Sinne einer angeblichen notwendigen Selbstverteidigung dar.

**Es ist uns gelungen, eines der wenigen gebundenen Andruckexemplare der in Deutschland nie herausgebrachten Ausgabe zu erlangen.**

XII + 396 S., 33 Abb., zwei Karten, Broschurband. € 15,--



## **Ferdinand Fried: Der Aufstieg der Juden – 2. Auflage**

**Antiquarisch nicht unter € 90,-- erhältlich!  
Sehr seltener und unveränderter Faksimile-Nachdruck der 1937 im Blut und Boden Verlag, Goslar, erschienenen ersten Auflage. – 2. Faksimileauflage!**

Antisemitisches Machwerk über die semitischen Zersetzungsbestrebungen von der Zeit der Sumerer bis zum Untergang Roms. Mit einem Seitensprung auf die Entstehung des Freimaurertums und jüdischer Revolutionsversuche. X + 148 S., 6 Kartenskizzen, zahlr. s/w-Abb., durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 20,--



## **Julius Wiesenberg: JHWHs Fluch über Kanaan – 2. Auflage**

**Scharfe Abrechnung mit dem religiösen Schwindel!**  
Ein Zeitraum von inzwischen 3500 Jahren verbindet das biblische Land Kanaan nach der Aussage des jüdischen Rabbiners David ben Josef Kimchi mit Deutschland („Teutschland“). Das Anliegen dieses Buches ist es, die Hintergründe

der vor unser aller Augen seit Jahrzehnten ablaufenden feindlichen Übernahme Deutschlands aus der Tora, dem Alten Testament, und aus dem Neuen Testament zu erklären. 388 S., zahlr. Abb., Broschurband. € 15,--



**Carl Neumann u. a.:**  
**Film-, „Kunst“, Film-Kohn, Film-Korruption**  
**– Ein Streifzug durch vier**  
**Filmjahrzehnte**

**Antiquarisch nicht unter € 80,– erhältlich!**

*Sehr seltener und unveränderter Faksimile-Nachdruck der 1937 im Verlag Hermann Scherping, Berlin, erschienenen Originalausgabe.*

Nationalsozialistische Propagandaschrift gegen „undeutsche, verjudete“ Filme, Regisseure, Produzenten und Schauspieler. VIII + 275 S., 50 Porträts, 21 Abb. auf 16 Bildtafeln, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 20,--



**Prof. Dr. Theodor Pugel (Hrsg.):**  
**Antisemitismus der Welt in Wort und**  
**Bild – Der Weltstreit um die Judenfrage**

**Antiquarisch nicht unter € 100,– erhältlich!**

*Unveränderter Faksimile-Nachdruck der 1936 im Verlag M. D. Groh, Dresden, erschienenen Originalausgabe.*

Judenfeindliches professorales Traktat mit sehr vielen Photoabbildungen und Zeichnungen auf Kunstdruckpapier. Großformat DIN A 4, VI + 312 S., über 400 s/w-Abb., teils ganzseitig, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 30,--



**Rainer Schulz:**  
**Germaniens reine Seele – 3. Auflage**

Wen interessieren sie schon, die „ollen Germanen“?

Schon von unseren Lehrern, den örtlichen Pfaffen und anderen Hirnjongleuren wurden sie uns als kulturlose Barbaren verkauft – in Fellen gekluffet, Met saufend, rauflustig, den Hörnerhelm auf dem tumben Schädel.

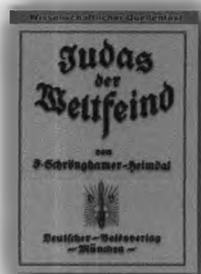
Rainer Schulz möchte uns mit unserer alten heidnische Religion und mit dem Rechtsverständnis der Germanen wieder vertraut machen. Weitere Themen sind u. a.: die alte germanische Gauordnung, der Sachsenring, die Rita – das Urgesetz der Ario-Germanen – und die in Form der Hagal-Rune quer durch Europa laufenden Energielinien. 152 S., zahlr. s/w-Abb., Broschurband. € 15,--



## Hermann Esser: Die jüdische Weltpest – Judendämmerung auf dem Erdball – 2. Auflage!

Antiquarisch nicht unter € 300,- erhältlich!  
*Sehr seltener und unveränderter Faksimile-Nachdruck der 1939 in zweiter erweiterter Auflage im Buchgewerbehaus M. Müller & Sohn, München, erschienenen Auflage.*

Antisemitisches Machwerk über das auserwählte Volk. XIV + 261 S., über 60 s/w-Abb., durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 20,-



## Franz Schröngamer-Heimdal: Judas, der Weltfeind

Antiquarisch nicht erhältlich!  
*Unveränderter Nachdruck der im Deutschen Volksverlag, München, 1919, erschienenen 1. Auflage.*

Üble antisemitische Broschüre des niederbayerischen Malers und Heimatdichters Franz Schröngamer-Heimdal (1881-1962).

Lange vor den NS-Rassengesetzen sprach Schröngamer sich für eine „Gesundung der eigenvölkischen Verhältnisse“ aus. Die Juden sollten aus Politik, Kunst und Kultur ausgegrenzt werden. Er forderte ein deutlich sichtbares Erkennungszeichen, das Juden in der Öffentlichkeit tragen sollten. VIII + 77 S., einige s/w-Abb., Rückendrahtheftung. € 10,-



## Henry Ford: Der internationale Jude – 4. korr. Auflage

Antiquarisch nicht unter € 70,- erhältlich!  
Mit dem unveränderten Nachdruck der kompletten ersten zwei Bände sowie auszugsweise relevanter Unterkapitel der Bände 3 und 4 von Henry Fords umstrittenem Werk „Der internationale Jude“ - basierend auf der im Leipziger Hammer-Verlag 1937 erschienenen 33. Auflage - eröffnete der

Verlag DER SCHELM im Sommer 2014 eine eigene Reihe, in der dem interessierten Publikum und mündigen Staatsbürger besonders bemerkenswerte Publikationen vorkonstitutionellen Schrifttums als wissenschaftliche Quellentexte zur kritischen Bewertung vorgelegt werden sollen. XII + 488 S., einige s/w-Abb.  
€ 20,-



## **Rainer Schulz: Die wahre Bedeutung der deutschen Ortsnamen - Das Ende der Slawenlegen- de. Gesamtdeutsches Ortsnamenbuch – 2. Auflage!**

An Hand von etwa 1500 Ortsnamen weist der Autor nach, daß wir weder in Mittel- und in Ostdeutschland echt slawische noch in Westdeutschland echt römische oder keltische Orts- oder Flurnamen vorfinden. Rainer Schulz geht an die Thematik mit einer dreifachen Blickrichtung: exoterisch, esoterisch und theosophisch-metaphysisch. Auf Grund dieser ungewöhnlichen Vorgehensweise ist dieses Werk wohl beispiellos und einmalig. 468 S., zahlr. s/w-Abb., 16 S. Farbabb. € 25,-



## **Rainer Schulz: Das Paradies liegt doch in Mecklenburg – Die Beweise**

Seine Forschungsreisen zur Lokalisierung des einstigen Paradieses führten den Autor von Demmin in Mecklenburg über Tribsees (dem angeblichen Troja) bis zu den Felsenbildern von Bohuslän in Schweden. Auf diesen Felsenbildern sind sensationelle Bilder „eingeritzt“. Den endgültigen „Paradiesbeweis“ fand Rainer Schulz aber erst am Zobtenberg in Schlesien, dem ehemaligen Zentralheiligtum der germanischen Silingar. 214 S., durchgehend vierfarbig auf Bilderdruckpapier gedruckt, über 80 farb. Abb. € 20,-



## **Herwig Hartner-Hnizdo: Das jüdische Gaunertum**

Antiquarisch nicht unter € 1.000,- erhältlich!  
*Unveränderter Faksimile-Nachdruck der 1939 im Hoheneichen-Verlag, München, erschienenen Originalausgabe.*  
Ein Zitat aus dem Inhalt möge zur Charakterisierung dieser NS-Hetzschrift genügen: „So ist das Verbrechertum der Juden ungleich weniger das Ergebnis des Bodensatzes minderwertiger, krankhafter Anlagen, wie wir dies auf arischer Seite sehen, als vielmehr der Ausdruck seiner normalen Rassen-Anlage.“ (S. 47)

XIII + 406 S., 324 Fotoabb., durchgehend auf hochwertigem Kunstdruckpapier gedruckt. € 30,-



## **Goebbels/Mjölneur: Das Buch Isidor – Ein Zeitbild voll Lachen und Haß**

**Antiquarisch nicht unter € 600,-- erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Verlag Franz Eher Nachf., München, 1931, erschienenen 5. Auflage (12.-14. Tausend).*

Geschrieben wurde diese unflätige Hetzschrift über die humanitären Lichtgestalten der Weimarer Republik in der zweiten Hälfte der zwanziger Jahre vom späteren Reichspropagandaminister Dr. Joseph Goebbels. Die Illustrationen besorgte der Graphiker Mjölneur. Großformat DIN A 4, X + 166 S., zahlr. s/w-Abb., teils ganzseitig, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 30,--



## **Goebbels/Mjölneur: Knorke Ein neues Buch Isidor für Zeitgenossen**

**Antiquarisch nicht unter € 1.100,-- erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Verlag Franz Eher Nachf., München, 1931, erschienenen 2. Auflage (6.-8. Tausend). Hrsg. von Dr. Goebbels unter Mitarbeit von Mjölneur, Knipperdölling, Dax, Jaromir und Orje.*

*ling, Dax, Jaromir und Orje.*

Fortsetzungband zum „Buch Isidor - Ein Zeitbild voll Lachen und Haß“. Dr. Goebbels schrieb 1932 in seinem Buch „Kampf um Berlin“ zur sarkastischen Wirkung seiner Propaganda: „... wer die Lacher auf seiner Seite hat, der hat bekanntlich immer recht. Das machten wir uns zunutze.“ Großformat DIN A 4, VIII + 133 S., zahlr. s/w-Abb., teils ganzseitig, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt. € 20,--



## **Jürgen Graf: Der geplante Volkstod**

**4. um ein aktuelles Nachwort erweiterte  
Auflage (August 2017)**

In dem vorliegenden, reichhaltig bebilderten Buch wird anhand einer Unmenge von leicht überprüfbareren Fakten nachgewiesen, daß der verhängnisvolle Prozeß der Masseneinwanderung kein unabwendbares Naturereignis ist und auch

nicht auf die „Schwäche“ oder „Naivität“ der Herrschenden zurückgeht. 709 S., über 250 s/w-Abb. € 30,--



## **Ernst Hiemer (Hrsg.): Der Jude im Sprichwort der Völker**

**Antiquarisch nicht erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Der Stürmer Buchverlag, Nürnberg, 1942, erschienenen 1. Auflage.*

Das Buch „Der Jude im Sprichwort der Völker“ des Hauptschriftleiters der antisemitischen und volksverhetzenden Wochenzeitung „Der Stürmer“, Ernst Ludwig Hiemer (1900-1974), wurde nach dem Zweiten Weltkrieg in der Sowjetischen Besatzungszone von den sowjetischen Befreierern aus volkspädagogisch nachvollziehbaren Gründen auf die Liste der auszusondernenden Literatur gesetzt. 210 S. € 20,--



## **Alfred Rosenberg: Pest in Rußland – Der Bolschewismus, seine Häupter, Handlanger und Opfer**

**Antiquarisch nicht unter € 500,– erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Deutschen Volks-Verlag, Dr. Ernst Boepple, München, 1922, erschienenen 1. Auflage.*

Es war insbesondere der NS-Chefideologe Rosenberg, der zur Verfestigung der Auffassung beigetragen hat, der Bolschewismus sei eine jüdische Tarnform, um über die kommunistische Weltrevolution zur Weltherrschaft zu gelangen. Rosenberg hatte die Revolution von 1917 in Moskau als Student miterlebt und 1922 seine antisemitische Kampfschrift „Pest in Rußland“ veröffentlicht. XII + 158 S., davon S. 115-160 Bildseiten, durchgehend auf Bilderdruckpapier gedruckt, Broschur. € 15,--



## **Alfred Rosenberg: Der staatsfeindliche Zionismus**

**Antiquarisch nicht unter € 50,– erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München, 1938, erschienenen 2. Auflage.*

Mit seinen Vorstellungen prägte Rosenberg maßgeblich die Ideologie der NSDAP. Ab 1920 trug er mit zahlreichen rassenideologischen Schriften erheblich zur Verschärfung des

Antisemitismus in Deutschland bei. Rosenbergs Fazit lautet: „Zionismus ist ... ein Mittel für ehrgeizige Spekulanten, sich ein neues Aufmarschgebiet für Weltbewucherung zu schaffen.“ X + 104 S., Broschurband. € 10,--



## **Adolf Hitler: Mein Kampf**

**Zwei Bände in einem Band.**

**Ungekürzte Ausgabe – Bereits 4. Faksimileauf-  
lage!**

**Antiquarisch nicht unter € 150,-- erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München, 1943, erschienenen Auflage (851.-855. Tsd.). Druck der August Pries GmbH. in Leipzig.*

Zusammen mit dem australischen Adelaide-Institut hat sich der Leipziger Verlag Der Schelm entschlossen, dem mündigen Staatsbürger, der seit Jahrzehnten durch die Hohe Schule der Demokratie gegangen ist, im Rahmen seiner Nachdrucke vor-konstitutionellen Schrifttums Adolf Hitlers Buch „Mein Kampf“ unkommentiert und unverändert zur kritischen Bewertung vorzulegen.

Lesen Sie dieses Buch nach der Devise Immanuel Kants: *„Habe Mut, Dich Deines eigenen Verstandes zu bedienen!“*

Format 18,5 x 12,2 cm, XVI + 812 S., ein Frontispiz. € 30,--



## **Ernst Hiemer:**

**Der Giftpilz – Erweiterte Zweitaufgabe!**

**Antiquarisch nicht unter € 2.200,-- erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im Stürmer-Verlag, Nürnberg, 1938, erschienenen 1. Auflage.*

Dieses Kinderbuch enthält neben Texten, die im Stile der nationalsozialistischen Propaganda geschrieben sind, antisemitische Zeichnungen von Philipp Rupprecht. Erw. Zweitaufl.

mit 87 S., durchgehend vierfarbig auf 150 g/qm Bilderdruckpapier. € 25,--



## **Dr. Eduard Schwechten:**

**Das Lied vom Levi**

**Antiquarisch nicht unter € 245,-- erhältlich!**

*Unveränderter Nachdruck der im J. Knippenberg Kunstverlag Düsseldorf 1933 erschienenen 2. Auflage.*

Schwechtens zweites „Werk“ erschien in der Erstauflage 1895, zwei Jahre nach seinem Heft „An die Zigeuner“. Es handelt sich um eine Nachahmung des Schillerschen „Liedes

von der Glocke“ und wurde angeblich *„in einer Nacht geschrieben“*. Die Erstauflage wurde nach einem polizeilichen Verbot durch ein Gericht wieder für den Verkauf freigegeben. IV + 32 S., Großformat: 200 x 269 mm, gedruckt durchgehend vierfarbig auf 200 g/qm Bilderdruckpapier. € 15,--



## **Elvira Bauer: Trau keinem Fuchs auf grüner Heid und keinem Jud bei seinem Eid – Ein Bilderbuch für Groß und Klein**

**Antiquarisch nicht unter € 1.350,- erhältlich!**

**Unveränderter Nachdruck der im Stürmer-Verlag, Nürnberg, 1936, erschienenen 1. Auflage.**

Der Verlag Der Schelm möchte seinem aufgeklärten Publikum mit diesem antisemitischen Kinderbuch, einem „Prototypen nationalsozialistischer Gestaltungsversuche“, vor Augen führen, mit welcher Perfidie die Nationalsozialisten versuchten, bereits bei Kindern volksverhetzend gegen die allgemeine Menschheitsverbrüderung und vor allem gegen das von Gott auserwählte Volk Israel zu wirken. Insbesondere hetzte man unverständlicherweise gegen die Religion der Liebe und Versöhnung, die in Tora und Talmud so eindrucksvoll niedergelegt ist. IV + 44 S., Format: 210 x 165 mm, gedruckt durchgehend vierfarbig auf 170 g/qm Bilderdruckpapier. € 20,-



## **Dr. Martin Luther: Von den Juden und ihren Lügen – 2. Auflage!**

**Antiquarisch nicht unter € 200,- erhältlich!**

**Unveränderter Nachdruck der im Verlag Hans Lufft, Wittenberg, 1543, erschienenen 1. Auflage.**

Übles antisemitische Pamphlet des Reformators Martin Luther. IV + 20 S., durchgehend gedruckt auf 200 g/qm Bilderdruckpapier. € 15,-



## **Rudolf John Gorsleben: Die Überwindung des Judentums**

**Antiquarisch nicht erhältlich!**

**Unveränderter Nachdruck der im Deutschen Volksverlag Dr. E. Boepple, München, 1920, erschienenen Ausgabe.**

Antisemitisches Pamphlet des ariosophisch orientierten Runologen und Esoterikers Rudolf John Gorsleben (1883-1930). X + 75 S., eine s/w-Abb., Rückendrahtheftung. € 10,-



## **Rainer Schulz: Runen und Sinnbilder – Ihre geheime esoterische Bedeutung – 2. Auflage!**

Mit diesem Werk, einem durchgehend vierfarbig gedruckten Bildband, werden an Hand von 200 Beispielen Runen und Sinnbilder nicht nur bei ihren Namen genannt, sondern auch ihre geheime, schon fast gänzlich vergessene esoterische und daher auch religiöse Bedeutung beschrieben. Rainer Schulz ist quer durch Deutschland gereist und hat zahlreiche Photos gemacht. Er möchte mit diesem Buch den interessierten Leser wieder an die Gedankengänge der heidnischen Priester und Lehrer sowie der alten Meister der Bauhütte heranzuführen. 152 S., durchgehend vierfarbig auf Bilderdruckpapier gedruckt, Bildband mit Texten. € 19,-



## **Ernst Hiemer: Der Pudelmopsdackelpin- scher und andere besinnliche Erzählungen**

*Antiquarisch extrem selten! Unveränderter Nachdruck (Neusatz in Antiqua) der im Stürmer-Buchverlag, Nürnberg, 1940 erschienenen 1. Auflage.*

Das Buch enthält neben den Texten, die im Stile der nationalsozialistischen Propaganda geschrieben sind, antisemitische Zeichnungen des für den Stürmer-Verlag tätigen Graphikers

Willi Hofmann. Es ist das dritte in einer auf unterschiedliche Alterstufen abzielenden Trilogie erschienene Kinder- bzw. Jugendbuch des Stürmer-Verlages VIII + 93 Seiten, Festeinband, Fadenheftung, Format DIN A 5, zahlreiche s/w-Illustrationen, gedruckt auf 100 g/qm Papier. € 20,-



## **Karl Weinländer: Die entdeckten Henker und Brandstifter der Welt**

*Antiquarisch schwer erhältlich! Unveränderter Nachdruck (Neusatz in Antiquaschrift) der in der Fortschrittlichen Buchhandlung, München, 1928 erschienenen 1. Auflage.*

Dieses seltene verschwörungstheoretische Frühwerk nennt unter den Weltverschwörern auch „judenblütige“ Päpste. Drei Themenkreise werden abgehandelt: 1.) das angebliche

Weltherrschaftsstreben unserer jüdischen Mitmenschen, 2.) die Steigbügelhalterfunktion der Freimaurerei und 3.) die Hilfestellung, welche die Römisch-Katholische Kirche dem Heiligen Volk Israel leistet. VII + 222 S., Format DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, zahlreiche s/w-Abbildungen. € 23,-

## Theodor Fritsch: Die Zionistischen Protokolle – Das Programm der internationalen Geheimregierung

Antiquarisch schwer erhältlich! *Unveränderter Nachdruck (Neusatz in leicht lesbarer Antiquaschrift) der im Hammer-Verlag, Leipzig, 1932 erschienenen 11. Auflage (51.-55. Tausend).* Der Schelm möchte seiner aufgeklärten Leserschaft das wohl bekannteste verschwörungstheoretische Hauptwerk der Vorkriegszeit zur kritischen Begutachtung vorlegen. Es stellt sich insbesondere die Frage: Original oder Fälschung? Überlassen wir es der Urteilskraft des kritischen Lesers, diese zu beantworten.

XXX + 116 Seiten, Format DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, zahlreiche s/w-Abbildungen. € 25,-



## Michael McLaughlin: Die ethnische Säuberung, die Millionen Deutschen das Leben kostete

Wie so oft, ist es ein ausländischer Autor, der den Deutschen reinen Wein einschenkt, da unsere eigenen Historiker und Publizisten zu feige, zu korrumpiert und zu schuldneurotisiert sind, um über das „dunkelste Kapitel unserer Geschichte“ objektiv Auskunft zu erteilen. Der englische Journalist Michael McLaughlin beweist: die Alliierten waren keine „Befreier vom Nazismus, Militarismus und deutschen Ungeist“, sondern militärisch organisierte Verbrecherbanden unter der politischen Führung von Hochkriminellen. Ihr hehres demokratisches Ziel bestand darin, soviel Deutsche wie nur möglich abzumurksen, zu vergewaltigen und zu berauben. 45 S., mit vielen s/w-Abb. Broschur, Rückendrahtheftung, € 5,-



## Personal-Amt des Heeres (Hrsg.): Wofür kämpfen wir? – 2. Auflage!

Antiquarisch extrem selten und nicht unter € 500,- erhältlich! *Unveränderter Nachdruck der 1944 im Verlag von Elsnerdruck, Berlin, erschienenen Erstausgabe.*

Großformat. Mit Photoabbildungen und Karten. Unsere Gegner: Judentum, Liberalismus, Bolschewismus, England, Amerika. Vorwort „Die Reichsidee“ von A. Rosenberg. Mit faksimiliertem „Befehl des Führers“ (Wiedergabe des schreibmaschinengeschriebenen Führerbefehls, datiert „Hauptquartier, den 8. Januar 1944“). 8 + 144 S., Festeinband, Fadenheftung, durchgehend auf 120 g/qm Bilderdruckpapier. € 20,-





## A. MacDonald: Die Turner-Tagebücher

*Deutsche Übersetzung der 1996 unter dem Titel „The Turner Diaries. A novel“ im Verlag Barricade Books, New York, erschienenen englischen Originalausgabe. – Nur beim Schelm erhältlich!*

Die „Turner-Tagebücher“, ein US-amerikanischer Roman, den William L. Pierce unter dem Fiktivnamen Andrew Macdonald veröffentlichte, wurde ein globaler Untergrund-Verkaufsschlager und gilt als Standardwerk der weißen Bewegung in den USA. Der Autor sah bereits vor Jahrzehnten die Unausweichlichkeit eines drohenden Rassenkampfes. Die fiktive Tagebucherzählung beginnt mit einer auf jüdische Initiative durchgeführten Waffenkonfiskation durch den Staat. Turner und seine Kameraden, Mitglieder einer Vereinigung namens „die Organisation“, gehen in den Untergrund, um gegen „das System“ zu kämpfen. 360 S., Festeinband. € 25,- (2. Auflage!)



## Douglas Reed: Der Streit um Zion

*Deutsche Übersetzung der 1985 unter dem Titel „The controversy of Zion“ im Verlag Noontide Press, Torrance, Kalifornien, erschienenen englischen Originalausgabe.*

Der englische Journalist Reed (1895-1976) wurde als ein gegenüber den Zionisten und den Juden kritisch eingestellter Journalist von den jüdisch kontrollierten Medien als „antisemitisch“ bezeichnet. Sein Hauptwerk „Der Streit um Zion“ ist erst posthum veröffentlicht worden, weil er sich zu seinen Lebzeiten weitere Unannehmlichkeiten ersparen wollte. Im wesentlichen behandelt Reed in seinem Buch die Frage, ob die Juden einen berechtigten Anspruch auf das von ihnen besetzte Palästina erheben können. Der Mord an der Zarenfamilie in Rußland 1918 ist für Reed ein jüdischer Ritualmord. Die NS-Rassengesetze schildert er als weniger strikt als die jüdischen. Großformat DIN A 4, 506 Seiten. € 30,-



## Erwin Reitmann: Horst Wessel

*Unveränderter Nachdruck der im Steuben-Verlag, Berlin, 1933, erschienenen 1. Auflage. Mit vielen Fotoabbildungen, durchgehend auf Kunstdruckpapier.*

Der Autor Erwin Reitmann, selbst ehemaliges Mitglied des 5. SA-Sturmes von Horst Wessel, schrieb folgende Zeilen: „Dieses Buch soll dazu beitragen, das Andenken an den Märtyrer der nationalsozialistischen Freiheitsbewegung treu zu bewahren.“

Es soll das einzigartige Bild der Persönlichkeit Horst Wessels klar und ungeschminkt zeichnen.“ 124 Seiten, Format: DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, mit vielen Fotoabbildungen auf Kunstdruckpapier. € 22,-

## Serrano: Adolf Hitler – Der letzte Avatar

*Deutsche Übersetzung der im chilenischen Verlag Alfabeto Impresores, Santiago de Chile, 1984, erschienenen Auflage. Korrigierte und neugesetzte Ausgabe. Großformat! – Mit vielen Abbildungen. Ein Standardwerk des esoterischen Hitlerismus! Der Verfasser dieses Buches behauptet, daß die Verkörperung der Gottheit Wischnu-Wotan von Adolf Hitler bereits angekündigt wurde (als er sich auf „den Mann, der kommen wird“,*

bezog). Er wird wiederkehren mit seinem Letzten Bataillon, auf der Schneide der Katastrophe, die Seinen zu retten und seine Feinde zu richten. Dieses Buch ist eine opera magna, gleichzeitig eine Autobiographie, denn der Autor erzählt uns von seiner Jugend und von seinen politischen Kämpfen. Interessant ist auch seine Analyse der Ursprünge des Zweiten Weltkrieges. VI + 653 Seiten, DIN A 4, Broschurband, mit zahlreichen Abbildungen. € 30,--

## Savitri Devi: Gold im Schmelztiegel

*Nachdruck der im Verlag Edizioni di Ar, Padua, 1982, erschienenen 1. Auflage. Großformat! Korrigierte und neugesetzte Ausgabe.*

Ein weiteres Standardwerk des esoterischen Hitlerismus! Savitri verehrte das nationalsozialistische Deutschland als Heiliges Land für alle Arier, sah es jedoch niemals in den Tagen seines Glanzes. Das vorliegende Buch ist Savitris düsterer und kraftvoller Bericht über ihre Erlebnisse im besetzten Deutschland der Jahre 1948/49.

Doch Savitri betrachtete die Zerstörung des Dritten Reiches nicht als das Ende des Nationalsozialismus, sondern als eine Reinigung – wie eine Feuerprobe, die unedles Metall vom reinen Gold scheidet –, als Auftakt zu einem neuen Anfang.

VI + 233 Seiten, Format: DIN A 4, Broschurband. € 22,--

## Irnerio Seminatore: Waterloo 2015 – Fiktion über einen postmodernen Putsch

*Sensationell! Der Präsident eines EU-Instituts entwickelt eine explosive Fiktion.*

Dieser Text ist eine historische Fiktion. Er verfolgt das ehrgeizige Ziel, ein plausibles Szenarium der Endphase und des Todes der Europäischen Union zu entwerfen. Der Zerfall der europäischen Institutionen, die Realitätsferne ihrer Eliten,

der Niedergang Europas – all dies wird hier mit beklemmender Präzision geschildert. Unser Autor, Professor Irnerio Seminatore, ist Präsident des Europäischen Institutes für Internationale Beziehungen.

378 Seiten, DIN A 5, Broschurband, kaschierter Umschlag. € 20,--



## Stephen Goodson: Die Geschichte der Zentralbanken und der Versklavung der Menschheit

Deutsche Ausgabe der 2017 im Verlag Black House Publishing Ltd., London, erschienenen 2. Auflage. Der Autor war Direktor der Südafrikanischen Zentralbank.

Die Fähigkeit, ein betrügerisches Kreditsystem aufzubauen, ist seit langem bekannt. Mit den plumpen Tricks eines Hütchenspielers haben die Geldverleiher Regierungen davon überzeugt, daß es am besten wäre, alle Banken, auch die jeweilige Noten- oder Zentralbank, in privaten Händen zu belassen. So schaffen sie weltweit Schulden. Dieses Buch zeichnet ihre mörderische Geschichte nach. 312 Seiten, DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, durchgehend auf Bilderdruckpapier, mit über 200 Fotoabbildungen. € 28,-



## Major Hans von Dach: Der totale Widerstand – Kleinkriegsanleitung für Jedermann. 2. Auflage

Komplett neugesetzte Ausgabe der Folge 4 der Schriftenreihe des Schweizerischen Unteroffiziersverbandes (SUOV), 1957.

Mit vielen schwarz-weiß Skizzen, Festeinband, Fadenheftung. Im vorliegenden Band, einer illustrierten Lehrbroschüre aus der Zeit des Kalten Krieges, werden die technischen und taktischen Grundlagen eines Kleinkrieges behandelt. Der Autor geht darauf ein, wie sich in einem solchen Kriegsfall die Führung der beteiligten militärischen Kräfte und die beteiligten zivilen Widerstandsgruppen verhalten sollen. Außerdem wird erklärt, wie Besatzungstruppen gegen zivilen Widerstand vorgehen. «Es ist besser, stehend zu sterben, als kniend zu leben!» – DIN A 5, 376 Seiten. € 25,-



## Hans-Georg Otto: Der Jude als Weltparasit

Komplett neugesetzte Ausgabe der 1944 vom NS-Führungsstab der Wehrmacht, Berlin, herausgebrachten Originalausgabe. - Antiquarisch nicht erhältlich!

Eine üble NS-Hetzschrift gegen das auserwählte Volk, dem die tumben, latent rassistischen Deutschen ideell und materiell so viel zu verdanken haben.

Als Herausgeber fungiert der NS-Führungsstab der Wehrmacht. Der Nationalsozialistische Führungsstab des OKW wurde aufgrund eines Erlasses von Adolf Hitler vom 22. Dezember 1943 eingerichtet.

216 Seiten, Format: 14,5 x 10,5, Festeinband, Fadenheftung. € 20,-

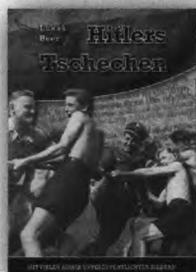
## Rainer Schulz: Weihnachten

*Mit vielen Fotoabbildungen, durchgehend vierfarbig auf Kunstdruckpapier. – Ein ideales Weihnachtsgeschenk!*

Weihnachten! – Für viele unserer Mitbürger ist unser hohes Fest nur noch ein banaler Anlaß, um sich blindem Kaufrausch und großzügigem Geschenkeverteilen hinzugeben. Für manche Gläubige ist es das Geburtsfest ihres christlichen Heilandes. Doch was sind eigentlich die alten und wahren Hintergründe der Weihnachtstfeierlichkeiten?

Unser Autor Rainer Schulz hat auch in seinem fünften Buch wieder tiefer gegraben und ist auf erstaunliche Fundstücke gestoßen. Er breitet in diesem Buch den gesamten Themenbereich Vorweihnacht, Weihnachten, die zwölf Rauh Nächte, Neujahr und Großneujahr vor uns aus.

158 S., durchgehend vierfarbig auf 120 g/qm Kunstdruckpapier. € 22,–



## Lukas Beer: Hitlers Tschechen

*Mit vielen, bisher unveröffentlichten Bildern aus der Protektoratszeit! Deutsche erweiterte Ausgabe der 2014 im Verlag Guidemedia, Brünn, erschienenen 1. Auflage.*

Dieses umfangreiche Buch mit vielen bisher unveröffentlichten Bildern macht als erstes historiographisches Werk der tschechischen Nachkriegsliteratur seine Leser wahrheitsgetreu, eingehend und fundiert mit den Grundprinzipien der

deutschen Politik im Reichsprotectorat Böhmen und Mähren vertraut. Mit dieser an stichhaltigen Beweise reichen Publikation werden die meisten tschechischen Staatshistoriker der Lüge überführt.

820 Seiten, Format DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, mit vielen bisher unveröffentlichten s/w-Fotoabbildungen, gedruckt auf gestrichenem Papier.

€ 48,–



## Prof. Dr. Höfelbernd: Vom Ende der Zeiten

Die weltpolitische Lage spitzt sich zur Zeit zu.

Der israelische Rabbi Zamir Cohen, einflußreicher Chefideologe der Denkfabrik HIIDABROOT, erklärt dankenswerterweise auch uns viehischen Gojim (Nichtjuden), auf was die weltpolitische Entwicklung nach alt-testamentarischen und talmudischen Prophezeiungen hinauslaufen soll. **Israel**

**braucht einen weiteren Weltkrieg!** – 42 S., Format DIN A 5, mit einigen s/w-Abb. im Textteil, Broschur, Rückendrahtheftung. € 9,– (2. Auflage)



## **Imke Barnstedt/Robert Steinert: Bekenntnisse zum Völkermord**

Um die Ziele des Globalismus zu erreichen, müssen die Völker auf blutige oder unblutige Weise beseitigt werden, denn sie sind für gewisse einflußreiche Kreise die Hindernisse auf dem Weg zur Weltherrschaft. Dabei ist es einerlei, ob diese Zersetzung durch bewußt manipulierte Völkerwanderungen und/oder durch Kultur-Chauvinismus bewirkt wird.

Die Protagonisten des Völkermordes gehen bei der Umsetzung ihrer Ziele wortwörtlich über Leichen – und sie sagen dies auch ganz deutlich.

Wir zeigen in unserer Zitatensammlung die Befürworter und Nutznießer einer geplanten und gegen den demokratisch artikulierten Willen der Mehrheit erzwungenen neuen Weltordnung und führen auch einige Hoffnung gebende Gegenstimmen an.

211 Seiten, zahlr. s/w-Abbildungen, Klebebroschur, Format: DIN A 5. € 17,--



## **Alfred Rosenberg: Der Mythos des 20. Jahrhunderts**

*Komplett in leicht lesbarer Antiquaschrift neugesetzte Ausgabe der 1942 herausgebrachten 6. Auflage.*

„Der Mythos des 20. Jahrhunderts“ ist die bekannteste und bedeutendste Schrift des baltendeutschen Historikers und Linguisten Alfred Rosenberg. Das Buch gilt als eines der zentralen Werke zur nationalsozialistischen Weltanschauung. Rosenberg beschäftigt sich mit Herkunft und Wesen der arischen Rasse sowie dem seiner Meinung nach verfälschten und „verjudeten“ Christentum. – 738 S., Format: 12 x 18,8 cm, Festeinband, Fadenheftung, ein Frontispiz. Sach- und Namensverzeichnis. € 30,--



## **Ariel Toaff: Das Fest des Blutes – Die Juden Europas und ihre Ritualmorde**

*Einzige deutsche Übersetzung der unverfälschten und vom Markt genommenen 1. italienischen Auflage.*

Dieses Buch ist aufgrund des immensen Druckes der Lobby der von Gott, dem Herrn, Auserwählten nicht mehr erhältlich – außer beim Schelm. Toaff, Historiker und Lehrstuhlinhaber an der Bar-Ilan-Universität in Ramat Gan, Israel, weist nach, daß es jüdische Ritualmorde gegeben hat. – 366 S., zahlr. s/w-Abb., A 5, Festeinband. € 30,--



## **Gottfried zur Beek: Die Geheimnisse der Weisen von Zion**

*Neuausgabe der 1922 im Verlag „Auf Vorposten“ in Charlottenburg 4, erschienenen 7. Auflage*

Die „Protokolle der Weisen von Zion“ enthalten einen bis in die Einzelheiten gehenden Plan zur Zerstörung der bestehenden Staatswesen mit dem Ziel der Errichtung einer Weltherrschaft Israels. Die Protokolle gelangten erstmals im Jahr 1901 an die Öffentlichkeit, und obwohl ihre Zielvorgaben heute zu großen Teilen umgesetzt sind, werden sie von Gegnern des Antijudaismus immer noch hartnäckig als Fälschung oder als Verschwörungstheorie bezeichnet.

134 Seiten, Format: DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung. € 18,--



## **Samuel, Maurice: You Gentiles – Ihr Heiden**

*1. deutsche Übersetzung des 1924 erschienenen Originals!*

Seit Jahrzehnten wird uns Deutschen im Zuge der allgegenwärtigen Gehirnwäsche von unseren selbsternannten Erziehungsberechtigten eingebläut, die arroganten und herrischen Nazis hätten auf andere Völker und Rassen abschätzig herabgeblickt, ja sie sogar als „Untermenschen“ und Schlimmeres bezeichnet. – Der Schelm liebt den ganzheitlichen Blick, dachte sich „Hoppla, da war doch was!“ und wandte sich ganz unbedarft dem sakrosankten Judentum, insbesondere seiner zionistischen Ausprägung zu. Und dabei begegnete ihm der Samuel, der Maurice Samuel...



## **R.-W. Darré: Neuadel aus Blut und Boden**

*Faksimile der 1943 im J. F. Lehmanns Verlag, München, in leicht lesbarer Antiquaschrift erschienenen Auflage.*

Der Reichsbauernführer R.-Walther Darré betrachtete das Bauerntum als rassischen Mittelpunkt des deutschen Volkes. Er postulierte die Sanierung der Landwirtschaft als Voraussetzung, um die rassischen Qualitäten des deutschen Volkes wiederherzustellen, die infolge der Industrialisierung verfallen seien.

XXII + 248 Seiten, Format: DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung. € 25,--



## **Eduard Fuchs: Die Juden in der Karikatur**

*Faksimile der 1921 im Verlag Albert Langen, München, erschienenen Ausgabe.*

Der marxistische Kulturwissenschaftler Eduard Fuchs (1870-1940) stellt in diesem Band eine umfangreiche Sammlung von Karikaturen über Juden und das Judentum vom 15. bis ins 19. Jahrhundert zusammen. Nach einer Einleitung in die Geschichte der Juden in Europa und ihren Anteil an der europäischen Kultur erläutert Fuchs zudem Wesen und Bedeutung der Karikatur im allgemeinen und der Judenkarikatur im besonderen. Dabei enthüllt er auf der Grundlage seiner historischen Untersuchungen die geschichtlichen Zusammenhänge des Antisemitismus. - 386 S., mit 307 Textillustrationen und 31 Beilagen, Format: DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, gedruckt auf 100 g/gm matt gestrichenem Bilderdruckpapier. € 30,-



## **Dr. phil. Siegfried Kadner: Rasse und Humor**

*Neuausgabe der 1939 im J. F. Lehmanns Verlag, München, erschienenen neubearbeiteten und erweiterten.*

Kadners Werk ist ein volkskundlicher Versuch, den verschiedenen Rassen einen rassetypischen Humor zuzuordnen. Die Abhandlung ist eine bemerkenswerte Arbeit mit vielen humoristischen Beispielen der jeweiligen literarischen Vertreter. Die Deutschen belegen nach ihm als unübertroffene Meister der Komik in der zivilisierten Welt den Spitzenplatz, während die Juden das Schlußlicht bildeten. - 216 S., 58 s/w-Abb., DIN A 5, Festeinband, gedruckt auf 100 g/gm Bilderdruckpapier. € 25,-



## **Prof. Dr. Johann von Leers: Judentum und Gaunertum**

*Faksimile der 1940 im Theodor Fritsch Verlag, Berlin, erschienenen Ausgabe.*

Beginnend in der Antike bemüht sich von Leers um den Nachweis, daß die Kriminalität den Juden aus rassischen wie religiösen Gründen wesensimmanent ist. Das Judentum sei kein Volk wie andere Völker. „Es ist ein bewußt gegen alle schaffenden Völker im Dienst des Bösen zusammengeschlossenes Erbgaunertum.“ - 86 S., s/w-Abb., DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, gedruckt auf 120 g/gm Bilderdruckpapier. € 18,-



## **Alfred Rosenberg: Die Protokolle der Weisen von Zion und die jüdische Weltpolitik**

*Neuausgabe der 1933 im Hoheneichen Verlag, München, erschienenen 6. Auflage (26.-30. Tsd.).*

Aus dem Inhalt: \*Jüdische Grundsätze über Freisinn, Demokratie und Terrorismus \*Parlamentarismus, Arbeiterbetrug, Revolutionen \*Freimaurerei und Weltherrschaft \*Völkerverhetzung und überstaatliche Verwaltung \*Vernichtung des Adels und des nichtjüdischen Grundbesitzes \*Entfesselung des Weltkrieges \*Selbstabstimmung und Anarchie. Dunkle Ehrenmänner als Förderer jüdischer Belange \*Terrorismus durch Verbindung von Plutokratie und Revolution usw. usf.

203 Seiten, Format: DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung. € 22,--



## **Historicus (d. i. Ernst Fuchs): Frankreichs 33 Eroberungskriege**

*Faksimile (in leicht lesbarer Antiquaschrift) der 1936 im Internationalen Verlag, Berlin, erschienenen 3. Auflage.*

Zu einer der am hartnäckigsten kolportierten Legenden – an welcher die Deutschen inzwischen selbst gläubig und schuldbewußt hängen – gehört die Mär vom aggressiven Deutschen Reich, dem seine friedliebenden Nachbarn in West und Ost, in Süd und Nord stets zum Opfer gefallen sind. In dieser Broschüre widerlegt der Schweizer Historiker Erich Fuchs den angeblichen Expansionsdrang der Deutschen nach Westen. Er weist nach, daß die Aggression stets von Paris ausging. 88 Seiten, mit fünf dokumentarischen Karten, Rückendrahtheftung. € 12,--



## **A. Rosenberg: Die internationale Hochfinanz als Herrin der Arbeiterbewegung in allen Ländern**

*Faksimile (in leicht lesbarer Antiquaschrift) der 1925 im Deutschen Volksverlag Dr. E. Boepple, München, erschienenen Auflage*

Rosenberg beschreibt in dieser Broschüre den Einfluß der internationalen Hochfinanz auf ihre angebliche Gegenspielerin, die ebenfalls international organisierte Arbeiterschaft, egal ob sozialdemokratisch, sozialistisch oder kommunistisch ausgerichtet. 93 S., Rdrhft. € 12,--



## **Sack, John: Auge um Auge – Die Geschichte von Juden, die Rache für den Holocaust suchten.**

*Nachdruck der 1995 vom HamburgerKabel-Verlag verlegten einzigen Auflage.*

In seinem Werk behandelt Sack, wie Juden als Rache für den „Holocaust“ Greuelthaten an Deutschen verübten. Sack geht davon aus, daß nach dem Krieg zwischen 40.000 und 80.000 Deutsche in polnischen Lagern umkamen, bezieht sich dabei jedoch nur auf das Gebiet Oberschlesiens, wodurch die endgültige Zahl der ermordeten Deutschen deutlich höher liegen dürfte.

392 Seiten, Format DIN A 5, Klebebroschur. € 25,-



## **Deeg, Peter: Die Judengesetze Großdeutschlands**

*Neuausgabe (in leicht lesbarer Antiquaschrift) der 1939 im Verlag Der Stürmer, Nürnberg, erschienenen 1. Auflage.*

Den schuldneurotisierten Neu-Deutschen werden im Zuge ihrer Abrichtung an Schulen, Universitäten und in den Lügen-Medien insbesondere die ach-so schlimmen „Nürnberger Gesetze“ aus dem Jahre 1935 um die Ohren gehaut. – Was steht nun wirklich in diesen Gesetzen? Warum wurden sie erlassen? Wer profitierte davon? Wer trat für sie ein? – Nur die „Nazis“...?

243 Seiten, Format DIN A 5, Festeinband, mit vier ganzseitigen Fotoabbildungen, Fadenheftung. € 25,-



## **Der Reichsführer SS/SS-Hauptamt (Hrsg.): Rassenpolitik**

*Neuausgabe (in leicht lesbarer Antiquaschrift) der 1943 vom SS-Hauptamt, Berlin, herausgegebenen 1. Auflage.*

Waren nur die pöhsen „Nazis“ Rassisten...? – Die Einführung der Strafbarkeit der Rassenschande im Dritten Reich entsprach dem jüdischen Rassegedanken, der seinerseits die Vermischung von Juden mit anderen Völkern verbietet. „Die jüdische Lehre ist rassistisch, und das ist gut“, sagte der im Oktober 2001 ermordete israelische Tourismusminister Rechavam Seewi. – 97 S., Großformat DIN A 4, Broschurband, gedruckt auf Bilderdruckpapier, mit zahlr. Photoabbildungen. € 20,-



## Hedin, Sven: 50 Jahre Deutschland

*In leicht lesbarer Antiquaschrift gesetzte Neuauflage der 1938 im Verlag F. A. Brockhaus, Frankfurt am Main, erschienenen ersten Auflage.*

Der bekannte schwedische Entdeckungsreisende Sven Hedin (1865-1952) erzählt in diesem Buch von seinen reichen Beziehungen zu Deutschland, von Erlebnissen mit Deutschen daheim und in aller Welt, von seiner Kindheit bis zur Gegenwart, von der Gründung des Zweiten Reiches ... bis an die Schwelle des Dritten Reiches. - Themen u. a.: Meine ersten Erinnerungen an Deutschland, Ein Tag in Berlin, Ferdinand Freiherr von Richthofen, Studienjahre in Berlin, Berühmte Männer in Berlin, F. A. Brockhaus, Kriegszeichen, Der Weltkrieg, Tirpitz, Hindenburg, Ludendorff. ca. 260 Seiten, Format DIN A 5, Broschurband, mit 21 Abbildungen. € 20,-



## Mahler, Horst: Das Ende der Wanderschaft

*Neugesetzte Ausgabe. - Verfaßt in einer Gefängniszelle. Mit einem Vorwort von Pastor i. R. Friedrich Bode.*

Kaum eine Person hat bisher in der BR Absurdistan so viel bewirkt wie Horst Mahler. Der Jurist Mahler kämpfte mit viel Einsatz für die deutsche Sache, was ihm neben einer zwölfjährigen Haftstrafe die Amputation eines Fußes einbrachte.

Mahlers Buch ist eine wertvolle Sammlung von Zitaten aus Thora, Talmud und Schulchan Aruch, von Politikern, die mit Israel, dem Zionismus und der Judenheit zu tun hatten, eine Sammlung wertvoller Zitate bekannter jüdischer und zionistischer Autoren. Eine wertvolle Schrift, welche die Judenfrage ins Zentrum jeder möglichen Reflexion stellt.

ca. 500 S., DIN A 5, Namens- u. Sachregister, Festeinband, Fadenheftung. € 35,-



## Rosenberg, Alfred: Die Spur des Juden im Wandel der Zeiten

*Neuauflage der 1943 im Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München, erschienenen 5. Auflage.*

Rosenbergs Erstlingswerk beschreibt die Geschichte und Verbreitung des Judentums. Er schildert eine internationale Verschwörung, ausgeheckt von Juden und Freimaurern. Laut Rosenberg hatten die Freimaurer den Ersten Weltkrieg

verursacht, während die Juden in erster Linie für die Russische Revolution verantwortlich waren. - ca. 160 Seiten, Format: DIN A 5, Broschurband. € 18,-



## Serrano, Miguel: Das Goldene Band

• Hitler, ein Eingeweihter • Wie es wirklich war • Der Astralkörper • Ich träumte von Stalin • Er wußte, daß er verlieren würde • Hitler lebt • Meine Suche in der Antarktis und im Himalaya • Die hohle Erde • Das Trugbild der Pole • Admiral Byrd • Die UFOs • Die Prophezeiung des Josef Lanz • Der Spiegel der Prinzessin Papán • Die „Astralröhre“ • Wir, die vom Süden Kommenden • Mein Amerika ist das der Weißen Götter • Die Verlierer • Bei Ezra Pound • Wer waren die Katharer? • Die Katarer, der Gral und die SS • Wer waren die Druiden? • Hyperborea und Atlantis • Die Kontinente Mu und Gondwana • Die Templer • Das Blut, der „Motor der Einbildungskraft“ • Als die Hebräer Arier waren • Die Rosenkreuzer. - ca. 420 S., DIN A 5, Festeinband, Fadenheftung, Abbildungen. € 30,-